

## Inside No 9: la comedia negra británica que inspiró a los hermanos Duplass llega a su fin

Después de 10 años y 55 episodios, la serie creada por Steve Pemberton y Reece Shearsmith dice adiós con un legado de innovación y éxito en la .

### Un éxito inesperado

La historia de Inside No 9 comenzó casi por accidente cuando Pemberton y Shearsmith, buscando una idea para la tercera temporada de su serie Psychoville, se encontraron con la propuesta de crear una antología de historias independientes.

#### Temporada Episodios

1	6
2	6
3	6
4	6
5	6
6	6
7	6
8	6
9	6

A pesar de las dudas iniciales y las advertencias de los ejecutivos, el formato de antología cautivó al público y a la crítica, llevando a Inside No 9 a ser el programa de comedia actual más largo de la Two.

### Influencia en la televisión global

La serie ha dejado una huella en la industria televisiva, especialmente en el género del terror y el suspenso, con producciones como Room 104 de los hermanos Duplass y series como The Terror, The Haunting y Dimension 404.

### Una despedida amarga dulce

Con el final de Inside No 9, Pemberton y Shearsmith cierran un capítulo importante en sus carreras y dan paso a nuevos proyectos, como una producción teatral en 2025 y una adaptación inmersiva en Shanghai.

El legado de Inside No 9 seguirá vivo gracias a su impacto en la industria y a la fidelidad de sus seguidores, quienes han disfrutado de sus giros inesperados y la combinación de comedia y terror.

## Notorious BIG's Juicy: A self-fulfilling prophecy e um hit que marcou a história do hip-hop

Notorious BIG's Juicy, lançado há 30 anos esta semana, é a história de um rapper saindo de Brooklyn, Nova Iorque, e subindo ao topo – uma profecia auto-realizada que deu a Biggie seu hit

de destaque. Mas a música que ele sampleou, o Juicy Fruit sintético e arrastado do grupo de funk Mtume, tem **sol bet casino** própria rica história no hip-hop depois de ter liderado a parada do Billboard R&B por dois meses **sol bet casino** 1983. A faixa tem sido usada **sol bet casino** mais de 100 canções, principalmente faixas de rap, graças a uma mistura de nostalgia, sensualidade e bateria programada de forma brilhante.

"Juicy Fruit estava no limite do R&B e do hip-hop", diz Phil Field, membro da banda Mtume, que tocou teclados e cantou vocais de apoio na música original, gravada nos Estúdios Ears Recording **sol bet casino** Nova Jersey. Antes de **sol bet casino** morte **sol bet casino** 2024, o líder da banda James Mtume descreveu a montagem da faixa **sol bet casino** menos de duas horas durante uma sessão noturna – ele então chamou desesperadamente a vocalista Tawatha Agee **sol bet casino** Londres, onde ela estava cantando de apoio na turnê do Avalon do Roxy Music. Convocada de volta aos EUA, Agee gravou seus vocais suaves – "Eu serei seu bala de goma – você pode me lamber **sol bet casino** todos os lugares" – **sol bet casino** uma noite antes de voar de volta para o Reino Unido.

Field diz que muitos artistas de rap escolheram samplear sons de The After Six Mix, um reprise de Juicy Fruit no mesmo álbum, onde os teclados de Fields são ainda mais proeminentes.

"Muitas pessoas gostam de ouvir o teclado. Não estou me acariciando, mas estou apenas dizendo", Field diz com risada. "Eles começam do lado de fora."

A música se tornou uma favorita de Trackmasters, o dupla de produção do Brooklyn de Poke e Tone, que produziram uma enxurrada de batidas clássicas para o hip-hop dos anos 90: Poke, AKA Jean-Claude Olivier, ouviu seu amigo de infância ouvindo-a repetidamente quando passava por uma separação **sol bet casino** 1984. Olivier acabou morando e gravando com Sean Combs – então conhecido como Puff Daddy, agora enfrentando uma série de ações judiciais por má conduta sexual – por dois meses durante o inverno de 1993 **sol bet casino** Scarsdale, Nova Iorque, onde produziram sucessos para Mary J Blige, Faith Evans, Total, Craig Mack, Usher e Notorious B.I.G.

Na época, Combs havia sido demitido da Uptown Records e estava configurando **sol bet casino** própria gravadora, Bad Boy Records. Poke e Combs se encontraram no Hit Factory de volta à Cidade de Nova Iorque, onde Combs trouxe um vinil de Juicy Fruit. "Ele está como 'Oi, deveríamos girar isso'", diz Olivier, que retornou ao estúdio com um beat que sampleava. Biggie não ficou impressionado imediatamente. "Big está sentado no sofá, ele não gosta do registro: 'Olha, essa merda é o quê.' No entanto, ele entrou no booth e começou a cantar. "Big não escreve nada", diz Olivier. "Tudo está **sol bet casino sol bet casino** cabeça."

Olivier quase esqueceu da música até meses depois, **sol bet casino** 1994, quando a Bad Boy Records estava **sol bet casino** pleno andamento e Combs disse que queria que fosse o single principal do álbum de estreia de Biggie Ready to Die. Trackmasters decolaram com Juicy, assim como Biggie, que disse a Olivier diretamente que a música mudou **sol bet casino** vida. O sample mudou a vida de James Mtume também – embora ele tivesse processado a Sony pelos direitos da música original antes de **sol bet casino** morte, ele descreveu seu acordo com Combs como: "Você ganha um dólar, eu tenho 50 centavos, foi isso ... Melhor acordo que já fiz."

Olivier acha que os samples de Juicy Fruit evocaram nostalgia por um período de meados dos anos 80 quando o hip-hop e o R&B estavam cruzando para o mainstream, o "ponto de cuspide" que Field descreve. "O hip-hop é derivado de rappers cantando sobre os breaks que os DJs estavam girando", diz Olivier. "A abordagem de mim e Tone sempre foi fazer coisas se sentirem como se as pessoas estivessem no parque freestyling **sol bet casino** breaks. É por isso que sempre sampleávamos todos esses discos. Juicy foi apenas uma versão disso."

Essa nostalgia é profunda, afirma Harry Fraud, o produtor por trás de uma das usos mais desajeitados posteriores de Juicy Fruit: a faixa Strictly 4 My Jeeps do Action Bronson, que remove as partes mais familiares do original e deixa apenas algumas das baterias, cercando-as com três outros samples. Fraud cita Juicy Fruit como sendo um dos breaks clássicos de bateria "que estão incorporados **sol bet casino sol bet casino** psique", e ainda está **sol bet casino** êxtase com a colocação dos rimshots, entre o prato principal e o chute. "Aqueles pequenos

intervalos são o que faz o groove", diz. "Está tarde, mas está na hora certa."

Hoje, mais de 40 anos desde Juicy Fruit e 30 desde Juicy, a música de Biggie se tornou mais conhecida do que a original – mas isso, argumenta Fraud, é tudo parte da evolução do hip-hop. Ele cita Like That de Future, Kendrick Lamar e Metro Boomin – que liderou a parada dos EUA no lançamento este ano – que sampleia Everlasting Bass do rapper dos anos 80 Rodney O, que por **sol bet casino** vez sampleava Barry White. "Isso é a beleza do sampling", diz Fraud. "Cada vez, é introduzido para um novo público inteiro. Espero que continue."

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: sol bet casino

Palavras-chave: **sol bet casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-24