

slots 4

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: slots 4

Resumo:

slots 4 : Jogue mais e ganhe mais! Suas apostas em symphonyinn.com acumulam pontos para prêmios exclusivos!

olha a denominação que você gostaria em **slots 4** jogo. escolha o valor da **slots 4** aposta nesse conjunto de denominações, Pressione os botões Girar ou repita A jogada começara jogando! Se dos símbolos elinhaar com um payline ativado - Você ganha!" Como Jogando Slots on Para Iniciantes n nasy cuán : blog (), como-to/play|caso—ou token). A máquina paga De acordo conforme do padrão por caracteres exibidos quando Os rolosparam se "girar".

conteúdo:

slots 4

Carlos Niño: el comunicador que crea sonidos para abrir mentes

La voz profunda y serena de Carlos Niño resuena en el espacio de su hogar en Topanga, California. A medida que sus palabras viajan a través de mi conexión a internet y mi altavoz del teléfono, comienza a sentirse como una transmisión de las profundidades del cosmos. Habla en párrafos sin prisas y espirales, como si estuviera desanudando un nudo, liberando ideas superpuestas unas de otras, y su música - una grácil combinación de ambient glimmering, beats de hip-hop soñadores y jazz experimental - se desenvuelve de la misma manera.

Con una hoja de vida que incluye la co-producción del debut de André 3000, nearly 16 años al frente del programa de radio Spaceways Radio y decenas de discos en solitario y colaborativos, la página de Wikipedia de Niño lo describe como "productor musical, percussionista, intérprete, arreglista, compositor, músico, programador, presentador de radio, DJ, consultor musical, poeta y organizador de eventos". Él, sin embargo, se refiere a sí mismo como un comunicador, con el objetivo ultimate de "crear sonido de una manera que pueda hacer que las personas se abran a su vida y profundidad".

Confianza en sus instintos ... con André 3000 en The Philosophical Research Society en Los Ángeles, noviembre de 2024.

Niño ha estado facilitando estos viajes a lo que él llama "las profundidades eternas" durante casi 30 años, comenzando como un DJ adolescente antes de que llegara su primera música en 1997: "No era un músico entrenado, pero siempre estuve completamente orientado en la música", dice. Ahora, Niño es primordialmente un percussionista, aunque no desempeña necesariamente un papel de tiempo.

Niño fue uno de los miembros fundadores de Dublab, una estación de radio sin fines de lucro de Los Ángeles que en un principio acuñó la música experimental local antes de expandir su alcance globalmente; bajo la tutela del luminary de la escena de LA beat Daedelus, Niño aprendió Pro Tools, lo que lo ayudó a desarrollar su ahora prolífica práctica de grabación.

Aunque encontrará su nombre en los créditos de una vasta gama de proyectos, su enfoque primario durante la última década más o menos ha sido Carlos Niño & Friends, un colectivo con un elenco rotativo de jugadores que incluye a Surya Botofasina, Nate Mercereau, Laraaji, Sam

Gendel y el fallecido gran New Age lasos.

Es la parte "& Amigos" lo que es clave en la filosofía musical de Niño. Estas son personas con las que le gusta compartir su vida, y viceversa; esa afecto mutuo se nota fuertemente en sus simfonías relucientes. "La colaboración trata de comparar notas", dice, pausando pensativamente para elegir las palabras correctas. "Es emocionante y un poco electrizante, expandiendo el campo, electrificándolo. Compartiendo momentos solitarios, pero juntos

La persecución implacable de "ejecuciones continuas" por parte de un grupo de estados de EE. UU. está sometiendo al personal penitenciario a niveles extremos de estrés psicológico y físico, según oficiales traumatizados que piden ayuda.

Aunque la pena de muerte en general está disminuyendo en Estados Unidos, con solo cinco estados que llevaron a cabo ejecuciones el año pasado, los estados que permanecen activos están mostrando un renovado celo. En algunos estados, el ritmo de ejecuciones judiciales es ahora tan intenso que los guardias penitenciarios se mantienen en un estado casi permanente de preparación, con simulacros de ejecuciones programados en una base continuada.

La movida inédita para tratar de enfriar el ritmo de ejecuciones siguió a una carta conjunta al Fiscal General estatal, Gentner Drummond, de nueve antiguos funcionarios de correcciones superiores. advirtieron que el personal estaba siendo sometido a "trauma duradero" y una "carga psicológica" que incluye trastorno de estrés postraumático, alcoholismo y angustia debido a las "ejecuciones continuas".

Justin Jones, ex director del departamento de correcciones de Oklahoma entre 2005 y 2013, fue uno de los autores de la carta. Dijo a The Guardian que una ejecución programada afecta no solo a los empleados desplegados en la cámara de muerte, sino a todos los trabajadores en McAlester.

"No se trata solo de los que trabajan las IV y las inyecciones. Tienes a los gerentes de casos, los agentes correccionales, el personal que trabaja con sobrevivientes víctimas, otros que trabajan con la familia del pronto a ser ejecutado", dijo Jones.

- El artículo continúa hablando sobre el estrés y la tensión emocional que sienten los guardias y personal de las prisiones cuando se enfrentan a ejecuciones rutinarias y frecuentes.

Al final, el artículo también menciona la historia de Brian Dorsey, un reo en el corredor de la muerte en Missouri, cuya ejecución fue llevada a cabo a pesar de las peticiones de varios guardias que lo conocían y consideraban que se había rehabilitado y no era merecedor de la pena de muerte.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slots 4

Palavras-chave: **slots 4**

Data de lançamento de: 2024-07-18