

# slot casino - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: slot casino

---

O Guardian é editorialmente independente. E queremos manter o nosso jornalismo aberto e acessível a todos, mas precisamos cada vez mais dos nossos leitores para financiarmos os trabalhos que desenvolvemos

Apoio The Guardian

## David Mitchell é mundo-campeão slot casino ser David Mitchell: Ludwig é o palco perfeito para suas habilidades cômicas

David Mitchell... bem, olhe. Ninguém vai acusá-lo de ser "um ator de alcance", não é? Talvez isso seja minha própria culpa, por assistir tantas vezes à **slot casino** atuação como Mark **slot casino** Peep Show que posso recitar trechos profundos dele **slot casino** sono ("o primeiro amigo que fiz desde Nick Bickford **slot casino** 1996"). Talvez seja também um pouco culpa dele por interpretar mais ou menos o mesmo personagem **slot casino** Back, Greed, Upstart Crow e, se você pensar nisso, cada episódio de *Would I Lie to You?*. Mas isso é o que David Mitchell é world-beatingly bom: soltar "Oh, Deus, não!" quando três inconvenientes menores se empilham nos mesmos 30 minutos; se desculpar abertamente por perder a paciência, mas não realmente querer isso **slot casino** absoluto; dizer "Desculpe, mas ah –" e dar meia-volta Columbo-style no local para corrigir alguém; transpirar quando for obrigado a conversar com outra pessoa.

Isso soa como crítica, mas não é: não me importo quando os atores jogam mais ou menos o mesmo personagem quando esses personagens são bons e o cenário lhes convém. É exatamente o que aconteceu aqui com Ludwig (25 de setembro, 9h, One), que é a plataforma absolutamente perfeita para David Mitchell para fazer Mitchelling no topo.

A configuração é tão deliciosa: Mitchell interpreta John Taylor, um introvertido, possivelmente um pouco-OCD, agorafóbico criador de quebra-cabeças, e gêmeo de James Taylor, um detetive misteriosamente desaparecido com uma esposa e um adolescente. John tem que infiltrar-se no departamento de polícia de Cambridge de James, encontrar seu caderno e começar a desenrolar os cifras e pistas que foram deixadas para tentar resolver **slot casino** desaparecimento, tudo enquanto faz pequenas conversas desconfortáveis com uma série de colegas involuntariamente confiáveis. E então, claro, o ponto é que John é fenomenalmente bom **slot casino** resolver os quebra-cabeças dos vários assassinatos que acontecem **slot casino** Cambridge, então ele continua sendo abordado.

Cada episódio é um quebra-cabeça dentro de um quebra-cabeça: o arco maior é "Onde está James, então?", mas há sempre um corpo no centro de cada episódio de uma hora, e assistir Davi— oh, desculpe, *John*, figurá-los é um grande sorriso goofy na face de qualquer pessoa que assiste. Há um momento 40 minutos no primeiro episódio que me fez rir alto demais **slot casino** qualquer coisa na TV todo o ano. Todo o ano!

Como de costume, ajuda muito quando o elenco de apoio é excelente. Como esposa de James e amiga de infância de John, Anna Maxwell Martin é espetacular – ela está tentando esgueirar-se pela cidade enquanto manipula o luto-pânico-garganta da partida de um marido e a estranha enormidade de ter um adolescente na casa.

James/John's novo parceiro, o não-confiável Russell Carter, é interpretado por Dipo Ola **slot casino** uma frequência perfeita. Izuka Hoyle é uma detetive sargento com energia de líder do colégio, Gerran Howell é o prodígio de olhos grandes e Dorothy Atkinson vagueia por seu escritório com um vibe carregado estranhamente que bate maravilhosamente com um bom Mitchelling.

Todos isso seria bom e um pouco teatime de domingo se não fosse por um roteiro afiado (por Mark Brotherhood de Mount Pleasant), um visual cinematográfico agradável e um equilíbrio mortal de conspiração e tom (não consigo me lembrar da última vez que assisti a um drama policial e pensei: "Isso é realmente engraçado").

Ludwig não é o tipo de mistério policial semanal que você pode, especialmente, resolver: não há entrevistas longas com suspeitos, não há isco sem sentido e desvios, não há "ele está **slot casino** uma cela, confessou ... então o que te incomoda, guv?" conversas **slot casino** carros. Isso é bom para mim porque odeio todas essas coisas. Em vez disso, ele está coçando uma picada que está **slot casino** algum lugar um pouco mais Jonathan Creek, um pouco mais Inside No 9: a solução é sempre através de uma porta escondida obscura e imprevisível, e o que realmente torna o show divertido assistir é ver John jogar-se contra o cenário bizarro **slot casino** que ele encontrou-se **slot casino** vez de tentar você, pessoalmente, acompanhar as horas de todos os alibis e motivações.

Obtenha as melhores críticas de TV, notícias e recursos **slot casino** seu inbox a cada segunda-feira

**Aviso de privacidade: Os boletins informativos podem conter informações sobre caridade, anúncios online e conteúdo financiado por terceiros. Para mais informações, consulte nossa Política de privacidade. Usamos o Google reCaptcha para proteger nosso site e o Google Privacy Policy e os Termos de Serviço se aplicam.**

após promoção de boletim informativo

Escute: não estamos reinventando a roda de "David Mitchell", aqui. Ele é basicamente Mark de Peep Show se Mark alguma vez achou algo **slot casino slot casino** vida que gostou. Mas quando é tão bom, acho que é um pouco além de mim me importar. Ele é chamado de "John" agora. Me deal with it.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slot casino

Palavras-chave: **slot casino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-14