

# rollover arbety - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: rollover arbety

---

## Ciclo do Anel rollover arbety Zurique: uma experiência memorável

O novo Ciclo do Anel do Teatro de Ópera de Zurique é uma produção que ficará na memória dos espectadores por razões certas. Este ciclo é fresco, inteligente e consistentemente distinguido musicalmente. Além disso, oferece uma experiência teatral e musical coerente.

### Uma produção unificada e fiel a Wagner

A produção de Andréas Homoki e os cenários neoclássicos de Christian Schmidt proporcionam um marco visual unificado. Eles são construídos em torno de um eixo rotativo de salas e cenários interconectados. Homoki afirma que a abordagem é "dirigir-se em uma direção diferente" dos "níveis interpretativos meta" de outras produções do Anel, especialmente aquelas predominantes em casas de ópera alemãs. Isso não significa que este seja um ciclo sem interpretação. No entanto, Homoki confia mais em Wagner do que alguns diretores modernos: ele montou um ciclo de narrador.

### Um ciclo centrado nos personagens e nas dilemas individuais

Este recurso rotativo é particularmente eficaz em Rheingold, uma vez que os personagens, as ações e os cenários mudam rapidamente nesta ópera. A rotação permite que a partitura e o texto, repleto de humor negro, pequenas maldades, temas políticos e questões de poder, sejam desconstruídos com clareza. Este foco em encontros sem artifícios e no drama pessoal é mantido ao longo de todo o ciclo.

### Um ciclo fiel às raízes da história

Um exemplo do cuidado de Homoki com os detalhes é a representação do cetro de Wotan, símbolo de autoridade baseada em regras. O cetro é deixado de lado quando Wotan desce ao submundo para roubar o anel do poder em Rheingold e, em grande parte, durante a jornada como o Viajante Siegfried. No Rheingold, o cetro é reivindicado apenas depois que Wotan mantém a palavra e entrega o anel ao gigante Fafner. No entanto, ao fazê-lo, Wotan desaba, uma lembrança de que ele está não apenas cumprindo uma promessa ao entregar o anel, mas também se enfraquece fatalmente. Como resultado, a entrada em Valhala que se segue é um triunfo vazio e sem sentido.

### Um ciclo que prioriza a narrativa e a música

Homoki é honesto o suficiente para aceitar que a narrativa expansiva do Anel não pode ser facilmente empacotada em um formato muito restrito. Wagner impõe demandas radicais demais para isso. Os cenários, como as árvores, as rochas e o fogo em Die Walküre e a forja da espada, o dragão e o pássaro madeireiro Siegfried, estão presentes, mas geralmente não são o foco único. Em vez disso, as palavras e a música são os elementos mais importantes neste ciclo.

## Um 6 ciclo com uma profunda mensagem sobre a autoridade

O tema subjacente da perda de autoridade de Wotan e o fluxo de 6 poder **rollover arbety** direção ao mundo humano está presente desde o início ao fim. O pano de fundo **rollover arbety** chamadas no 6 final de Götterdämmerung sublinha e ecoa diretamente o sonho vaidoso de Wotan de poder incontestado **rollover arbety** Das Rheingold.

## Uma orquestração energética 6 e envolvente

O diretor musical de Zurique, Gianandrea Noseda, conduz o ciclo com energia e diret

Fonte:

Xinhua

17.07 2024 14h58

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: rollover arbety

Palavras-chave: **rollover arbety - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-13