

## Toni Kroos se despide sin nostalgia y con la mirada en la Eurocopa

Toni Kroos se sentó, sonrió y no ofreció excusas por llegar sin pasteles. ¿No debería haber traído tortas de despedida? La cortina podría caer en cualquier momento, después de todo. No fue difícil imaginar que estos, solo dos días antes del partido de cuartos de final de Alemania contra una excepcional España, podrían ser sus últimas declaraciones públicas como futbolista profesional. "No me siento nostálgico en lo más mínimo", dijo Kroos sin rodeos. "No espero que este sea mi partido final y asumo que nos volveremos a ver todos."

Las *kuchen* tendrán que esperar y, con suerte, también los adiós. Fue una sorpresa cuando Kroos anunció en mayo que, a los 34 y pareciendo tener unos años más en el tanque, se retiraría este verano. Quería despedirse en alto y su decisión de tener una última oportunidad de jugar al fútbol internacional, tomada tres meses antes, adquirió una nueva dimensión. Una medalla de la Eurocopa se le ha escapado, pero hay una creciente confianza de que Kroos podría cabalgar hacia el atardecer con una.

Ese viaje se realizará en algún momento en las próximas dos semanas, sin importar cómo se desarrolle el resto del torneo. "Estoy plenamente consciente del hecho de que el fútbol ya no desempeñará un papel clave en mi vida", dijo. "Pero no tengo miedo. Fui yo quien tomó la decisión. Nadie me había dicho, ni siquiera de forma sutil, que era hora de despedirme. Extrañaré el fútbol porque todavía lo amo, y dudo que encuentre algo que pueda hacer tan bien como el fútbol. Me gustaría elegir la fecha yo mismo, y no que me la impongan otras personas."

El momento preciso seguirá, en gran medida, en manos de compañeros de equipo, oponentes, funcionarios y quizás *fuera mayor*. Pero mientras Kroos se niega a tratar cada juego como si fuera su último, sus actuaciones han palpitado con un deseo de controlar la narrativa. Su actuación en la destrucción de Escocia será difícil de superar en todo el verano; ha estado controlando los hilos desde entonces, aunque Dinamarca tuvo algo de éxito al limitar su influencia el sábado. Kroos ha estado llamando las jugadas y marcando el ritmo, dejando algunas de sus obras más llamativas hasta el final de su carrera.

Quizás el viernes España también intente detenerlo en la fuente. "No sería nuevo para mí", dijo, mientras espera que su objetivo principal sea dominar. Un enfrentamiento de mitad de campo de época podría estar en las cartas si ambos están en forma. "Es mi opinión desde hace mucho tiempo que los juegos como éste se deciden en el medio", dijo. "Quien pueda controlar el juego allí tendrá muchas más posibilidades de ganar. A ambos equipos les encanta tener la pelota."

El delantero español Joselu había dicho anteriormente el miércoles que espera "jubilar" a Kroos, quien fue compañero de equipo en el equipo de Madrid que ganó la Champions League la temporada pasada. En la realidad, la pareja son amigos, pero solo hay una forma de evitar más bromas. "Ganar: es una respuesta muy corta", dijo Kroos. "Haré todo lo posible para evitar que se haga realidad su deseo."

Si España "jubila" a Kroos o no, una certeza es que Kroos se "jubilará" en España. Espera dirigir una academia en Madrid mientras disfruta de la vida familiar con su esposa y tres hijos. En respuesta a una pregunta sobre sus planes de poscarrera, emitió una corrección en broma: "Nunca he trabajado!" Los periodistas españoles recibieron respuestas fluidas en su idioma materno durante su aparición de media hora; su década en Madrid ha sido sensacional y fue preguntado si, en su opinión, es mejor apreciado por el público allí. La respuesta fue diplomática: se siente comprendido en todas partes, dijo, sin importar cuánto tiempo haya tomado.

Una medalla de la Eurocopa es una de las pocas que han eludido a Toni Kroos. [ganhar dinheiro](#)

[apostando na internetganhar dinheiro apostando na internet](#)

Nadie dentro de la base de entrenamiento de Alemania a media hora de Núremberg tiene ninguna duda sobre Kroos. El ambiente aquí es profesional pero relajado: visitantes, empleados y personal de la asociación alemana de fútbol se deslizan sobre scooters mientras algunos de los jugadores, instalados en una instalación amplia y dispersa, se divierten con juegos de ajedrez.

Un paseo por el lugar trae vibras de parque empresarial, terrenos universitarios y culto científico futurista. Los ángulos son limpios y la arquitectura es amplia, escasa, funcional. Hay logotipos en todas partes, pero la historia también se asoma: una estatua de Adolf Dassler, que representa al fundador de Adidas arreglando una bota antigua, se encuentra a tres minutos a pie de donde Kroos estaba sentado. Así que, en un camino rojo amplio, también se encuentran las huellas de Franz Beckenbauer y el jugador actual de Alemania Thomas Müller.

Regístrese para Football Daily

Comience sus noches con el análisis de la Guardian sobre el mundo del fútbol

**Aviso de privacidad: Los boletines pueden contener información sobre organizaciones benéficas, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Usamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y la Política de privacidad y Términos de servicio de Google se aplican.**

después de la promoción del boletín

Kroos, Müller y el resto de la vieja guardia de Alemania llevan una carga de fracasos pasados, pero el ex cre

## **Entrevista: Interpol reflexiona sobre su carrera y el álbum "Antics"**

**Alrededor del tiempo de "Antics" [2004], tu personaje en el escenario estaba muy en línea con la música: atmosférico, melancólico, serio. Ocho años después, había muchas sonrisas y risas. ¿Qué cambió para ti? *davetinsel***

**Daniel Kessler** [guitarra, coros]: Siento que la parte oscura y seria sigue estando ahí, pero he aprendido a tener en cuenta la locura y el privilegio de tocar música, la gente que viene a los conciertos y tiene una reacción. Empiezas a apreciar realmente esa conexión, que está sucediendo en tiempo real.

**Paul Banks** [voz, guitarra]: Creo que en nuestra primera gira especialmente, sentía que tenía un chip en el hombro con cualquier crítica que encontrábamos, así que era un poco nosotros contra ellos. Pero ahora no es una situación de presión. Se siente como una fiesta. Dar un brindis en la cena o algo así, hay esta presión social de ser divertido o relatable. Pero actuar en una banda de rock siempre siento que soy la autoridad sobre mis propias letras, así que cualquiera sea la forma en que elija entregarlas, es la forma correcta. Siempre me he sentido relajado en el escenario ... mucho menos fuera del escenario, probablemente.

**¿Cuál es tu recuerdo más querido de grabar o girando "Antics"? *Monica\_***

**PB:** El disco había filtrado y algunos fans en España se acercaron a nosotros hablando de él. Que la gente escuche tu disco inédito generalmente no es una buena noticia, pero lo fue para mí porque éramos en nuestro segundo disco y podía sentir esta energía en aumento.

**DK:** Lo grabamos en Connecticut y estábamos justo en la fecha límite si queríamos que se lanzara a tiempo. Matador envió una limusina para recogernos y llevarnos de regreso a Nueva York para la masterización a las 9 am. Teníamos seis o siete horas para masterizarlo y secuenciamos la lista de canciones en el auto, lo que resultó ser bastante agradable, ya que todos estuvimos de acuerdo, por lo que las últimas dos horas del viaje fueron muy agradables.

**PB:** ¡Buena limusina gastada!

**Después de más de 20 años como banda, ¿hay alguna canción que ahora tenga un significado completamente diferente para ti? *AdamJosephByrne***

**PB:** Un director de cine no tiene que mostrar su primera película cada vez que lanza algo, y un comediante no tiene que hacer chistes que escribió cuando era joven, pero en una banda te enfrentas a tu trabajo temprano todo el tiempo. Hay filosofías completas de autoayuda sobre dejar el pasado atrás, pero no si estás de gira con tu segundo disco nuevamente. Así que es un trabajo interesante ... Hay una canción punk en nuestro primer disco llamada Roland, la cual probablemente odié en algún momento, pero ahora me ayuda a re-inhabitar lo que estaba pensando, en lugar de ser como: "¿Qué son estas mierdas de letras?"

**DK:** Del mismo modo, para mí, con una canción como NYC de nuestro primer disco, se trata de conectarme con la emoción que había detrás cuando la escribimos. Como intérprete más tarde en tu carrera, se trata de la capacidad de ir allí emocionalmente, y hay un cierto placer en ponerse la camiseta, como sea, y pensar: "Lo hicimos".

**¿Te preocupabas por perder el respeto al poner tu canción [Sin título] en Friends?**

*fruitcoverdnails*

**PB:** Fue algo de lo que éramos conscientes y ciertamente evitamos ciertas licencias comerciales porque no queríamos socavar nuestra legitimidad al asociarnos con algún producto. Pero siempre estuvimos interesados en tener nuestra música en el cine o la ficción. Friends fue una comedia ligera, pero muy icónica, y la escena propuesta [el primer beso de Joey y Rachel] fue un momento bastante intenso en el curso de ese programa. Me gustó la idea de que la escena fuera un poco fuera de lugar. Nos preguntamos: "¿Esto está bien?" Y estoy muy feliz de que dijéramos que sí.

Interpol en 2004 con el ex bajista Carlos Dengler (centro derecha). [ganhar dinheiro apostando na internet](#)

**¿Qué canción o canciones fueron escritas durante los pocos días en que estaban atrapados en el autobús de gira en la nieve [en 2014]?** *Notbuyingit*

**PB:** Escribimos los álbumes cinco y seis. Estoy bromeando.

**DK:** Estuvimos varados justo afuera de Buffalo durante días y cada noche ibas a la cama esperando que la tormenta se detuviera. Pero no, te despertabas y las palas de nieve aún estaban enterradas. Solo estábamos tratando de mantener la cabeza sobre el agua, por así decirlo.

**PB:** Tuvimos suerte, en relación con cualquiera que estuviera atrapado en esa cosa. Teníamos un autobús de gira y solo estábamos varados cerca de una estación de servicio. Podíamos salir del autobús, conseguir algo de carne seca y tener una pequeña aventura en la nieve. Solo fue la vida en Interpol.

**¿Es Slow Hands sobre Eric Clapton? Si no, ¿quién o qué es?** *JohnAlridgesUSARant*

**PB:** Mi padre era un gran fan y la primera vez que fui a un concierto fue cuando mi padre me llevó a verlo en el tour Behind the Sun. Pero no, la canción no es sobre Eric Clapton. Para mí, ese término podría ser para amantes y también hay algunos motivos de asesino allí ... una mano lenta y precisa.

**Vi tu show en Glastonbury en 2005. Además del lodo, ¿tienes algún otro recuerdo?**

*Robert\_Smith\_1989*

**PB:** Estaba completamente jodido en ese momento. ¿Fue ese el año en que pasé tiempo con Har Mar Superstar? Recuerdo ver a Muse [un año] y quedar muy impresionado.

**DK:** Tocamos en 2003 y fue hermoso, un día soleado increíble, pero 2005 fue un lodazal. Hubo una lluvia seria. Mientras tocábamos, alguien realmente pasó por el escenario en una canoa.

**¿Cuál es la canción de los Asesinos que elegirías para devolver el favor?** *McScootikins*

**DK:** Human. Realmente me gusta la emoción y la letra.

**PB:** Alguien me dijo que. Los miembros de los Asesinos son todos grandes músicos y para mí, Brandon Flowers es como Rihanna o Katy Perry: una voz pop muy pop, pero hay grano allí, hay alma.

**¿Todavía tienes 200 sofás?** [Referente a una letra en PDA] *Snooproll*

**PB:** Tenemos y están en un almacén en Williamsburg, donde también guardamos al títere del tipo malo de Evil. No ... Odio arruinar la diversión de alguien con las teorías sobre algunas

canciones, pero generalmente están equivocados. Todo el mundo piensa que Evil trata sobre asesinos en serie, pero no lo es en absoluto. La teoría de que los 200 sofás son el equipaje de una relación no es la peor teoría, aunque.

**¿Volverá Banks & Steelz [el dúo de Banks con RZA]?** *DejanWankovic*

**PB:** Soy un gran fan de Wu-Tang Clan y Riz fue alguien a quien había admirado durante mucho tiempo. Lo llevé como influencia cuando hice mi álbum en solitario [Banks, 2012] y su gerente lo leyó y sugirió que nos conectáramos. No creo que Riz fuera un fan entusiasta de Interpol, pero es realmente aventurero como músico y simplemente nos llevamos muy bien. Mucho del registro de Banks & Steelz [Anything But Words, 2024] fue hecho por él enviándome ritmos. Era como si Picasso hubiera hecho un montón de bocetos y se los hubiera dado a su asistente. Fue una experiencia maravillosa y estoy seguro de que eventualmente haremos más trabajo. No nos separamos!

**¿Cuáles son sus mayores influencias musicales?** *Girl-bruise*

**DK:** Fugazi en términos de tocar. Bad Brains. Los especiales. Definitivamente Aphex Twin me hizo pensar que había diferentes formas de aproximar la música. Mi primer recuerdo musical es del Jam. Nacido en Londres, estaba compartiendo una habitación con mis dos hermanos y mi hermano mayor tenía recortes de ellos por todas partes, así que supe que esto tenía que ser muy importante.

**PB:** Los fundamentales serían Neil Young, Leonard Cohen, Nirvana, Frank Black, el Velvet Underground y el Cure. Me encanta Joy Division, pero los descubrí más tarde, en la universidad. Encontré al Cure cuando era niño.

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: roleta de posição

Palavras-chave: **roleta de posição - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-06