

pokermob - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pokermob

Resumo: England **pokermob** boa posição no Teste contra o Oeste Indiano

Bom dia! Estou no Lord's, onde, para minha satisfação, o sol está presente. Ontem foi sobre dois rápidos: um saindo e outro acabando de começar. James Anderson continua sendo o foco, mas foi Gus Atkinson quem arrasou a linha de bowling do Oeste Indiano, terminando com figuras impressionantes de sete para 45. Veremos muito mais dele.

A Inglaterra está **pokermob** uma posição muito boa, com uma vantagem de 68, com os dois iorquinos, Brook e Root, no campo. As condições de batida parecem gloriosas. Mas, para o bem do Teste, seria bastante útil se eles não ficassem por aí; se eles fizerem algumas corridas, é difícil ver os visitantes se recuperando disso.

Estou aqui pela primeira metade do dia. Sinta-se à vontade para me enviar todas as suas idéias, perguntas, preocupações, conselhos de vida, conexões complicadas com jogadores de críquete, pedidos de músicas, tudo o que lhe faça feliz.

Comentários dos leitores

- **Ian Palmer escreve:** Eu cresci assistindo ao Oeste Indiano, Brian Lara, Jimmy Adams (o homem mais gentil do planeta), Walsh, Ambrose etc, e sempre achei que assistir ao críquete lá parecia ser meu paraíso, a atmosfera nos stands, piscinas, o rum..... portanto, fiz uma promessa de ir assistir a um teste lá algum dia, mas queria assistir apenas quando havia dois lados realmente competitivos jogando uma série de testes emocionante. Isso seria o melhor. Realmente quero que este time se saia bem e seja competitivo. Por favor, tenha sucesso. Tenho sonhos para realizar.
- **Desacordo compreensível de Katie:** [tahahash](#) tenho que discordar contigo sobre o resumo do OBO - realmente espero que haja duplos séculos **pokermob** toda a ordem de bateamento, mais uma chuva também. Isso pode ou não estar relacionado ao fato de que tenho ingressos para sábado. — Katie ([jogos de apostas online blaze](#)) July 11, 2024

Nota: A exibição de estreia de Atkinson ontem foi apenas **pokermob** segunda captura de cinco wickets **pokermob** partidas profissionais. Apesar de ter 26 anos, ainda é bastante novato nessa coisa, essa sendo apenas **pokermob** 20ª partida de primeira classe.

Seria ótimo ver ele bater com isso.

Cobertura relacionada

- [Atkinson's seven-wicket debut puts England in charge against West Indies](#)
- [Jimmy Anderson, o florista **pokermob pokermob** própria festa, mas um wicket tardio traz alegria | Andy Bull](#)
- ['Foi um debut a sonhar': Gus Atkinson desfruta de um início perfeito](#)

Descobrimiento de uma Onda Perfeita no Paraíso Perdido

Em 1975, dois surfistas australianos acharam o que eles pensavam ser o Santo Graal: a onda

perfeita. Kevin Lovett e John Geisel estavam na ponta sul de Nias, uma pequena ilha a oeste de Sumatra na Indonésia. Mas durante as primeiras duas semanas de cortar ondas na então desconhecida quebra na mão direita **pokermob** Lagundri Bay, um girador milagroso que os expulsou de barris ridículamente longos, eles foram perseguidos na praia por figuras sinistras vestidas com capas de penas de pássaros. Quando um deles, com olhos vermelhos ardentes, se aproximou, um local amigável explicou o que estava acontecendo. "Ele estava supostamente discutindo como matar nós", relembra Lovett. "Eles disseram que eles vieram para tirar as cabeças."

Em um filme de surf típico, a descoberta de uma quebra de classe mundial **pokermob** um pântano de malária com história de coleção de cabeças seria o ponto de partida para uma versão gnarlar de Apocalypse Now. Em vez disso, Point of Change rastreia os efeitos de longo prazo da expedição de Lovett e Geisel **pokermob** Lagundri Bay. Em suma: foi menos Endless Summer e mais consumismo sem fim.

Dois décadas depois, a baía estava assolada por hostis jerry-construídos, infraestrutura ruim e vendedores agressivos

"Eu não queria que fosse muitos cabeças falantes de caras dizendo: 'Nós encontramos a onda e a conquistamos – e foi incrível.' Vimos isso um milhão de vezes", diz a diretora Rebecca Coley, cuja vida na praia começou com o negócio de pedaló de seu pai **pokermob** Jersey antes de se formar no surfe. Seu filme apresenta o pioneiro do surfe Lovett lembrando de seus encontros com esses animistas tribais e se arrependendo do rápido desenvolvimento na Baía de Lagundri assim que a notícia se espalhou. Mas, mais importante, Point of Change canvassa os ilhéus sobre a evolução de **pokermob** casa **pokermob** um resort poluído e frequentemente tenso, perguntando se eles resgataram a pobreza ou corromperam o seu espírito. Na década de 1990, a área da baía estava assolada por hostis jerry-construídos, infraestrutura ruim e vendedores agressivos.

Foi um assunto delicado: Coley gastou muitos meses persuadindo as pessoas a saírem **pokermob** público. "Eles tiveram que entender o que eu estava fazendo com o filme", ela diz, "e que não seria uma coisa negativa dizer más coisas sobre Nias." Bonne Gea, de uma família muçulmana de Nias e cinco vezes campeã indonésia de surfe feminino, é uma delas que prestam depoimento. Gea foi o impulso inicial para Point of Change: Coley começou a fazer um curta-metragem sobre os feitos de Gea **pokermob** 2024 – então, após retornar à ilha seguindo uma passagem **pokermob** Bali, Gea percebeu quanto rápido ela estava se transformando.

'As pessoas locais tiveram que entender o que eu estava indo fazer com o filme' ... Coley (segunda esquerda) enquanto filmava **pokermob** Nias. [bet365 jogos de futebol](#)

Não há, diz Gea, resposta fácil para o impacto do turismo de surfe na Baía de Lagundri: "É tanto bom quanto ruim. O bom sendo as coisas que nós aprendemos com os turistas: falar inglês, melhores oportunidades de emprego e como cozinhar comida ocidental. Mas não há mais uma vibração boa quando você surfa aquele local – e às vezes não há respeito."

O filme mostra como o turismo **pokermob** massa foi uma interrupção radical na cultura centenária de Nias. Anos depois de **pokermob** primeira visita, Lovett é informado de algo chocante por Sufarma Gea, o único residente na região na década de 1975 e um parente distante de Bonne. Como os estrangeiros estavam partindo **pokermob** uma viagem subsequente, um malfeitor sombrio pode ter sequestrado e assassinado uma companheira deles doentes de malária. Rumores dizem que ele enterrou **pokermob** cabeça abaixo de uma nova ponte, como uma benção – na cultura guerreira de Nias, as cabeças eram um símbolo de poder. Coley tentou localizar a mulher, conhecida apenas como Ingrid, mas sem sucesso. Verdadeiro ou não, a anedota é como um mito maldito da colonização que se seguiu.

Nias foi a última iteração de uma história familiar. Waimea Bay **pokermob** Hawaii, St Francis Bay na África do Sul e Uluwatu **pokermob** Bali foram exemplos de o que você pode chamar de "a

carga do surfista": o desejo de montar a onda perfeita **pokermob** algum local exótico enquanto sabe que há uma chance distinta de que **pokermob** presença esteja contribuindo para a gradual destruição desse lugar, ou pelo menos de seu caráter essencial.

Este é o paradoxo enfrentado pelos surfistas hippies que perseguiram *santosh*, ou satisfação espiritual, mas que já tinham um Super 8 na praia **pokermob** Nias para filmar a si mesmos – e presumivelmente mostrar a outros. Agora, a última serpente tecnológica a manchar o Éden é a polêmica torre de juizes de alumínio perfurada no recife no local da surfista olímpica Teahupo'o **pokermob** Taiti. "Estou muito interessado **pokermob** ver o que a queda será depois dos Jogos Olímpicos", diz Coley. "Parece, novamente, que as pessoas locais não estão prontas para o mundo inteiro chegar. Mas ao mesmo tempo, como surfista, fico contradito, porque é ótimo assistir a esses atletas de classe mundial."

Os esforços de Lovett e Geisel para manter o lugar um segredo bem guardado, que incluiu imprimir suas cartões postais ao contrário, foram inúteis – e neste mundo orientado para os media sociais, estamos ainda mais inclinados a exibir e divulgar tudo. Mas Coley acha que pode haver uma correção: "Eu me pergunto se haverá um impulso de volta – **pokermob** que viajamos de uma maneira mais lenta, autêntica, sem documentar tudo o que fazemos." Preocupa-se com tais questões pode ter o ar de problemas de primeiro mundo, mas as questões são realmente complexas. Portanto, Coley diz que ela foi cuidadosa para não tomar um rumo prescritivo no filme, apesar da pressão de potenciais financiadores para fazê-lo. Todo o melhor para que as vozes locais sejam claramente ouvidas – pois são suas opiniões que contam **pokermob** última análise.

Point of Change sugere que houveram algumas melhorias parciais para Nias, particularmente após a onda mais eco-amigável de reconstrução que se seguiu a dois tsunamis **pokermob** 2004 e 2005. De acordo com Coley, grupos de decisão locais existem que, **pokermob** princípio, dão aos residentes de Nias alguma medida de responsabilidade e controle sobre **pokermob** comunidade. Gea pode atestar a importância dessas coisas **pokermob** nível pessoal. Eles são exatamente o que uma vida aquática deu a ela: "Minha vida sem surfe **pokermob** Nias? Casada ainda jovem com um homem escolhido pelos meus pais – com tantos filhos quanto possível."

Point of Change é exibido no Cinema Príncipe Carlos, Londres, **pokermob** 30 de agosto, então faz uma turnê pelo Sudoeste.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: **pokermob**

Palavras-chave: **pokermob - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-08