

pixbet com365 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: pixbet com365

Ano novo álbum de St. Vincent: enfrentando a percepção e a realidade

A capa do álbum anterior de St. Vincent, *Daddy's Home*, apresentava Annie Clarke caracterizada: olhar intenso, meias rasgadas, peruca loira – a "rainha da benzodiazepina" que assombrava várias músicas.

Claro que sim. Clarke já havia lançado um álbum chamado *Actor*, e interpretar papéis é coisa dela: a besta grotesca usando próteses na capa de **pixbet com365** colaboração com David Byrne, *Love This Giant*; uma "líder de culto" para o álbum homônimo de 2014; a "dominatrix **pixbet com365** um asilo mental" de 2024, **pixbet com365** *Masseduction*. Mas curiosamente, *Daddy's Home* também continha uma música que parecia questionar a sabedoria de adotar personagens. "Então, quem eu estou tentando ser?" perguntava *The Melting of the Sun*, elogiando uma sucessão de cantoras-compositoras profissionais: "Santa Joni" que não era "falsa", "corajosa" Tori Amos, "orgulhosa" Nina Simone. "Mas eu, nunca chorei", acrescentou, "na verdade, minti."

Você pode ler *The Melting of the Sun* de outras maneiras – não apenas como uma música sobre a crescente importância da música pop dentro da cultura popular – mas é claro que a questão da autenticidade tem incomodado Clarke. No sucessor de *Daddy's Home*, ela ainda troca histórias pintadas à lais, mas já não BR um alter ego para fazê-lo. "Estou mais interessada no que é cru e essencial", recentemente disse a uma entrevistadora. O que provocou essa mudança é uma questão interessante, e a resposta pode estar no fato de que *All Born Screaming* está repleto de imagens de dor, tanto pelo fracasso de relacionamentos quanto por mortes reais. *Reckless* abre com o narrador assistindo a alguém morrer, *Sweetest Fruit* tem uma meditação sobre o acidente que matou a produtora Sophie há três anos.

Pela qualquer razão, o interesse de Clarke pelo "cru e essencial" se reflete **pixbet com365** todo o *All Born Screaming*. Em vez de uma personagem ricamente enfeitada, a capa do álbum apresenta Clarke **pixbet com365** chamas, e as músicas estão repletas de pessoas que – tal como ela, talvez – se sentem presas entre a realidade e a percepção. A música título fala **pixbet com365** uma "fantasia de garota moderna". O protagonista de *Flea* desperdiça atenção e dinheiro **pixbet com365** seu objeto de desejo, mas confessa: "Olhe por mim e tudo o que vejo é carne." O narrador de *Broken Man*, por outro lado, passeia com ar descomunal, com música para acompanhar – rajadas de vocais de apoio que lembram o *Kiss* do Prince – antes que a fachada se desmorone e eles sejam revelados magoados, desesperados e "ficando loucos", com música de igual forma: surtos joltantes de guitarra distorcida, tão altos que praticamente apagam tudo o mais na faixa.

Apesar de ter um título que pode ser interpretado como um comentário sobre a má-fé e o engano da vida online – "não mostre, não flaqueje, só bata e abase-se" – a narradora de *Big Time Nothing* fica vazia: "Olho para dentro / Nada." Até mesmo o cenário do fim do mundo descrito **pixbet com365** detalhes **pixbet com365** *The Power's Out*, com um elenco que parece ter chegado diretamente do *Five Years* de Bowie, também se mostra n

1

A *Computer Weekly* revelou qual escândalo **pixbet com365** 2009?

2

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: pixbet com365

Palavras-chave: **pixbet com365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-25