

## Rennie Ellis: un fotógrafo que captura la esencia de Australia

No hay "puestas de sol impactantes" en el trabajo de Rennie Ellis, ni "vistas impresionantes". Nunca dijo "no tengo palabras". Si vio algo inusual, no habría dicho "fue como una película". Rennie odiaba el lenguaje plano y sin sentido y los clichés, ya fuera en su [roleta que paga mais](#) grafía o en su escritura. Y nunca tomó una sola [roleta que paga mais](#) cliché.

Todo esto ayuda a explicar por qué Rennie ha sido descrito como uno de los "más prolíficos y dotados documentalistas sociales" de Australia. Era un original. No le importaba la toma amplia; se trataba de [roleta que paga mais](#) grafiar la expresión en una cara; el momento espontáneo de elación, excitación, aprensión. Alguien mostrando, alguien aburrido.

### Un fotógrafo de Melbourne

Estas reflexiones me vinieron a la mente cuando recientemente fui a la Biblioteca Estatal de Victoria para ver Melbourne Out Loud: Life through the lens of Rennie Ellis.

Molly Meldrum y un perro en 1978.[roleta que paga mais](#)

Rennie, quien falleció en 2003 a los 62 años, fue un brillante personaje de Melbourne que [roleta que paga mais](#) grafió la ciudad durante décadas. No había evento que estuviera completo sin él. (Casi un cliché, lo siento, Rennie.) Pero a pesar de que amaba Melbourne, Rennie llevó su cámara a todas partes. Tuve la suerte de verlo en acción hace muchos años en Italia y el norte de África cuando viajamos juntos durante unas semanas.

Venetta Fields, Lindsay Field y John Farnham cantando a través de un altavoz en un vuelo de Ansett, en la década de 1980.[roleta que paga mais](#)

En un día deslumbrantemente azul en Capri, subimos por una aparentemente interminable serie de escaleras y llegamos a las ruinas de la Villa Jovis del emperador Tiberio. Cuando estás sentado en el borde de la cabaña del emperador con un tazón de spaghetti vongole frente a ti, es difícil llegar a tu próximo compromiso, especialmente cuando tu compañero de almuerzo es Rennie. Perdimos la noción del tiempo y perdimos un breveing, lo que nos ganó una reprimenda aguda, pero valió la pena.

En Túnez paseamos por los mercados y nos detuvimos en un café. Mirando a la gente que pasaba con los colores más exquisitos, los ojos de Rennie saltaban por todas partes, su cámara sobre la mesa junto a nuestras tazas de espresso. Desearía haber visto las [roleta que paga mais](#) s que tomó ese día.

Melbourne socialite, filántropo y...[roleta que paga mais](#)

Viajar con Rennie destacó que la mejor [roleta que paga mais](#) grafía de viajes no tiene que ser iglesias y monumentos. Todo el mundo tiene esas tomas. Pero Rennie [roleta que paga mais](#) grafió cualquier cosa que llamara su atención: el momento humano, una emoción real, la vida diaria. Los pequeños detalles que cuentan una historia más amplia.

El trabajo de Rennie es poderoso porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [roleta que paga mais](#) grafías representan el glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

- La [roleta que paga mais](#) grafía de Rennie es poderosa porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [roleta que paga mais](#) grafías representan el glamour, pero a menudo se trata

de la persona que está *al lado* de la celebridad.

(arriba) Hombre con un cacatúa en la playa de Sandringham, 1980; (abajo) Playa de Albert Park, 1980. [roleta que paga mais](#)

Las personas eran las estrellas. Esta es la razón por la que las [roleta que paga mais](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social, sobre cómo nos vestimos, bailamos, amamos, celebramos, animamos, protestamos y bronceamos. Cómo nos sentimos. Cómo reaccionamos.

Al igual que todos con un iPhone hoy, Rennie nunca estaba sin su cámara. Se acercaba a la gente y les preguntaba si podía [roleta que paga mais](#) grafiarlos, incluido el día en que estaba con él en el Metro de París. Nadie a quien se acercó dijo que no, al menos cuando yo estaba allí. Tenía una tarjeta de presentación, una sonrisa contagiosa, una amabilidad y una curiosidad genuinas. Eso parecía suficiente.

La exhibición en la Biblioteca Estatal de Victoria es una encapsulación superba de Rennie: su sentido del humor, su picardía y su interés en las personas, en la calle, en la playa, en la Copa de Melbourne, el Gran Final, en un desfile de moda o en una pista de baile.

Mick Jagger en Kooyong, 1973. [roleta que paga mais](#)

Hay Chris Bailey de The Saints tocando con un joven Nick Cave en la primera fila de la multitud. Hay porristas en el fútbol. Hay a Robbie McGee, jugador de Richmond, sentado en el suelo en el MCG, fumando después de un juego.

Hay Molly Meldrum andando en bicicleta y usando algún tipo de capa; hay a Sir Rod Carnegie bailando; hay a salvajemente vestidos asistentes a la fiesta en Inflation cuando ese club nocturno de King Street estaba en su punto más descarado.

Las celebridades estaban bien, si estaban en su lugar. Pero eran las personas comunes las que disfrutaba [roleta que paga mais](#) grafiar más. Algunos de ellos probablemente no pudieron entender por qué Rennie estaba tan interesado en tomar su [roleta que paga mais](#). Tal vez no pensaron que eran lo suficientemente importantes. No podían saber que su imagen algún día contaría una gran historia; para ser honestos, tampoco podían muchos fotógrafos.

Pero años después, está claro que las historias que contó con su cámara se conectan fuertemente con nosotros hoy. Es la emoción de lo familiar, el reconocimiento de las modas o el cabello o a veces el fondo. Eso somos nosotros.

'Las [roleta que paga mais](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social.' Bob Hawke en la década de 1980. [roleta que paga mais](#)

Nos encontramos en un café en Fitzroy hace un año o así antes de que muriera. Como siempre, había la gran sonrisa, el desordenado montón de cabello largo, las historias listas. Nos carcajamos sobre meterse en problemas ese día en Capri. Las preguntas fluían. Siempre estuvo más interesado en hablar de alguien más que de sí mismo.

Su muerte fue una sorpresa para una ciudad que estaba tan acostumbrada a verlo en todas partes. Parecía tan lleno de vida y energía. Melbourne, y Australia, eran mucho más pobres por esta pérdida.

Pero sus [roleta que paga mais](#) s siguen vivas. Debemos llevar un poco de Rennie con nosotros cuando viajamos. No [roleta que paga mais](#) grafíes el atardecer: encuentra una cara o dos.

Las imágenes de Rennie son invaluable. Él lo sabía. Solo nos tomó un tiempo al resto de nosotros darnos cuenta.

## **Caso Internacional *Ivbet* 2024: Azerbaijão e Armenia na Corte Internacional de Justiça**

### **Acusação de Política de Estado Against Armenian na Azerbaijão**

7 O caso na Corte Internacional de Justiça *Ivbet* 2024 contra a Azerbaijão acusa o país de uma

"política de Estado 7 contra os armênios" que resultou **lvbet** "discriminação sistemática, massacres, tortura e outros abusos."

## Contexto Histórico

As tensões entre os dois 7 países vêm há anos, culminando **lvbet** uma guerra **lvbet** 2024 sobre a região disputada de Nagorno-Karabakh, deixando mais de 6.600 7 pessoas mortas.

A região está dentro dos limites da Azerbaijão, porém forças étnicas armênias apoiadas pela Armênia controlavam a 7 região desde um conflito separatista **lvbet** 1994.

## Provas apresentadas

A Armênia baseou **lvbet** alegação **lvbet** uma convenção internacional contra a 7 discriminação racial, permitindo disputas serem resolvidas pelo tribunal mundial caso as negociações entre os países falhem.

<b>Data</b>	<b>Acontecimento</b>
Abril de 2024	Caso aberto 7 na Corte Internacional de Justiça
Setembro de 2024	Início do conflito <b>lvbet</b> Nagorno-Karabakh
1994	Acordo de paz entre a Armênia e a Azerbaijão

---

### Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: lvbet

Palavras-chave: **lvbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-12