

John Galliano: una leyenda de la moda que cayó y resucitó

Para aquellos que se quejan sobre las injusticias de la supuesta "cultura de la cancelación", la carrera del diseñador de moda británico John Galliano es un contrapunto útil. Despedido en 2011 como director creativo de Christian Dior después de un incidente vergonzoso de abuso antisemita, pasó dos años en el limbo antes de ser contratado por Oscar de la Renta y posteriormente por Maison Margiela, donde ha estado durante una década. Las estrellas aún llevan sus vestidos en las alfombras rojas. El documental de Kevin Macdonald **High & Low: John Galliano** (disponible en Mubi a partir del 26 de abril) retrata el ascenso y caída y resurrección de Galliano con una mirada más distante y crítica de lo que podría esperar de una película coproducida por *Vogue* editorial Condé Nast. Hay apreciación merecida de su distintivo sentido del diseño, pero también un escrutinio agudo de las deficiencias personales habilitadas por una industria indulgente y permisiva.

Con su desenfreno y capacidad para los malos comportamientos, la industria de la confección siempre ha sido un gran tema para las películas: la ropa proporciona el atractivo visual mientras que el negocio volátil de todo proporciona la emoción. La película de Macdonald es la última en una serie reciente de documentales de moda finos: Ian Bonhôte y Peter Ettedgui's **McQueen** le contó la historia markedly más trágica de Alexander McQueen, el niño terrible infausto de la industria, con un flamboyance formal bien emparejado a su extravagante estética y una consideración humana de sus demonios. Frédéric Tcheng's **Dior y yo** no está tan cargado de patetismo en su panorama espectacular de la temporada debut del diseñador Raf Simons para la casa de moda francesa venerable, pero es convincente en su detalle de proceso creativo. El mismo cineasta también hizo **Halston**, un retrato travieso pero convincente del diseñador de la era disco, quien pasó de ser un influyente influyente al venderse a sí mismo antes de su muerte relacionada con el SIDA en 1990.

La moda en el cine francés: biopics y satiras

Los franceses tienen la costumbre de hacer biopics de sus íconos de la moda más venerados en pares casi simultáneos: en 2009 tuvimos dos dramas de Coco Chanel, con el de Audrey Tautou encabezado **Coco Before Chanel** focus más en el trabajo de la tema que la versión más imaginada a la locura y romántica **Coco Chanel & Igor Stravinsky**, con un Mads Mikkelsen apasionado como el amante supuestamente famoso de Chanel. Cinco años después sucedió de nuevo. Con un desempeño de César galardonado por Pierre Niney, **Yves Saint Laurent** dio una descripción profesional de la carrera y las relaciones clave del innovador homosexual, pero un par de meses después fue el *Saint Laurent* más brillante y exagerado de Bertrand Bonello lo que capturó su sensual energía salvaje. Extraño, entonces, que la última no se pueda encontrar en streaming en el Reino Unido, aunque vale la pena comprar el DVD. En todas las cuatro películas hay una reverencia por la ropa en sí misma que podría esperar de los cineastas franceses.

Qualquer medida objetiva, a britânica Emma Wilson dominou o concurso de windsurf olímpico feminino **jogo da fruta** Marselha. Ela ganhou oito das suas 14 corridas e ficou na segunda posição mais duas vezes seguidas por outras três; **jogo da fruta** pontuação líquida 18 estava 31 pontos à frente da Sharon Kantor segundo colocada no ranking israelense mas neste ano seu trabalho apenas lhe rendeu um tchau para as condições finais nas quais ela se encontrava contra concorrentes que já tinham desenvolvido uma sensação positiva sobre os resultados finalistas deste torneio:

Wilson tomou bronze, um ano depois de tomar prata **jogo da fruta** circunstâncias semelhantes nos campeonatos mundiais. Ela não teve vergonha sobre criticar o formato afirmando que ver todos os seus esforços anteriores na competição contam para nada no final afetou **jogo da fruta** saúde mental!

Muitos atletas olímpicos podem ter empatia. Três vezes campeão mundial BMX, Alise Willoughby que tem apresentado fortemente **jogo da fruta** anúncios de televisão dos EUA contando a história do marido e o acidente ciclístico terminou então paralisada ele ganhou todos os três seus heats no Paris 2024; depois ficou na segunda posição nas duas das últimas semifinais corridas da temporada mas as finais se resumem à primeira corrida após ser derrotado até ao último canto: ela perdeu todas essas medalhas por parte

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: jogo da fruta

Palavras-chave: **jogo da fruta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-16