

## Reedição de "Lone Star" de John Sayles traz recordações de um cinema independente importante

A reedição do western crime drama de John Sayles, "Lone Star", de 1996, é uma lembrança de que ele ofereceu uma vertente vital, mas agora talvez esquecida, do cinema independente e mitologia de Hollywood na década de 90, distinta das brilhantes ironias e choques de Tarantino ou dos noires literários dos irmãos Coen. "Lone Star" é um filme rico e densamente alcançado que consegue fazer muita narrativa **ht aposta esportiva** duas horas e meia; é reflexivo e complexo e maduro, um filme sobre o Velho Oeste e o Novo Oeste e sobre as guerras culturais do Texas e do México, sobre o espetáculo melancólico de velhos brancos de Stetsons tomando café juntos, sobre quem possui a narrativa e quem imprime a lenda. E é um filme sobre o medo freudiano do pai e o abraço do tabu, com um final extraordinário e muito subversivo.

A configuração é a cidadezinha fictícia de Frontera, Texas, atraente para determinado tipo de visitante por estar próxima à fronteira e a um mundo de sexo barato na México. Em palavras sombrias do xerife Sam Deeds, interpretado pelo regular da trupe de Sayles, Chris Cooper, a cidade deveria ter um slogan turístico: "portal para a vadiação barata". Sam deveria estar de bom humor porque o prédio do tribunal local está sendo nomeado **ht aposta esportiva** homenagem a seu pai, Buddy, que uma vez foi o xerife da cidade, mas Sam está contido porque dois entusiastas da caça ao tesouro com um detector de metal desenterraram um esqueleto com uma insígnia "lone star" **ht aposta esportiva** algum matagal nas redondezas. É aparentemente o que resta de um oficial de aplicação da lei notavelmente racista e corrupto de muito tempo atrás chamado Charlie Wade, interpretado **ht aposta esportiva** flashback por Kris Kristofferson.

O boato (que quase não pode ser falado **ht aposta esportiva** voz alta) é de que Wade foi realmente baleado e enterrado secretamente lá por Buddy. Havia outro oficial beta-macho sycophant rondando: Hollis, filamente interpretado no presente por Clifton James. Mas quando Sam pergunta sobre este esqueleto e **ht aposta esportiva** insígnia oxidada, toda a comunidade se remexe, como se acordada de um sono inquieto.

Sam é divorciado – Frances McDormand tem um grande cameo como **ht aposta esportiva** ex-mulher infeliz, hiperativa e fanática de futebol; **ht aposta esportiva** emprego é complicado agora que ela deve debater com pais zangados a maneira como ela ensina assuntos Tex-Mex. Enquanto isso, a mãe exigente de Pilar, Mercedes (Míriam Colón), dirige um restaurante, que, como muitos outros desses estabelecimentos, fornece emprego para imigrantes ilegais e institucionaliza a crise contínua de lealdade. Africanos, a terceira presença étnica após Anglos e Mexicanos, são representados **ht aposta esportiva** uma bar administrada por Otis Payne (Ron Canada), cujo filho estrangeiro Delmore (Joe Morton) é um oficial militar ambicioso **ht aposta esportiva** ascensão.

Essas pessoas formam um aglomerado de histórias e pontos focais de emoção e dor suprimida dos quais Cooper's Sam emerge como a figura central, passando por uma espécie de crise de meia-idade ao lembrar como cruelmente seu pai interrompeu seu relacionamento com Pilar quando eram crianças. Sayles também consegue um tipo particular de abordagem de flashback de memória para Sam e Pilar, movendo a câmera no espaço físico ininterrupto do Sam reflexivo para o ator que está interpretando o garoto que ele era: uma técnica teatral que realça que todos esses eventos aconteceram no mesmo lugar e não há muito tempo.

A verdade emergente é que o horror que uma vez saudou o casamento interracial, um preconceito que governava a vida **ht aposta esportiva** décadas passadas, está recuando. Talvez as distinções tribais com as quais todos cresceram – e que nas mentes das pessoas

constituyen a la noción de "historia" – se desvanecen. Un drama realmente absorbente e poderosamente actuado, orientado por un tipo distinto de sabedoría Zen por Sayles.

## **Triunfalismo de la Premier League es poco probable que se disipe pronto, incluso durante un 2024 castigador**

Los desempeños en las competiciones de clubes de la UEFA el año pasado fueron decepcionantes. Aunque Rodri fue nombrado jugador del torneo, la Euro 2024 luchó por el polvo de estrellas de la Premier League. En su final, un equipo español con una columna vertebral de Real Sociedad y Athletic Bilbao se merecidamente venció a un equipo de estrellas de la liga inglesa de alto nivel.

Como proveedor de contenido, la Premier League aún puede jactarse sin demasiada censura. La libra esterlina 5 mil millones recibida por derechos nacionales y las libra esterlina 5.05 mil millones desde 2024 hasta 2025 por derechos internacionales superan con creces a sus competidores, aunque en comparación con las libra esterlina 7.7 mil millones por temporada que recibe la NFL, el cuerpo dirigido por Richard Masters aún debe inclinarse.

Los dos productos estadounidenses, la NBA y la NFL, han innovado los acuerdos que Masters et al han seguido, cortando y picando el contenido para las partes que no están dispuestas a pagar una gran rebanada. El acuerdo de la NFL del día de Navidad por dos partidos, valorado en R\$150 millones (£116 millones), abrió una nueva puerta para Netflix, el transmisor mundial dominante, para mostrar deportes en vivo. Seguramente seguirán más.

Aun así, dentro del fútbol, la Premier League sigue siendo una competencia de su propia clase. Los €200 millones (£168 millones) que la Bundesliga recibe anualmente de los derechos internacionales apenas superan una décima parte de los €1.9 mil millones de su equivalente inglés.

En segundo lugar está La Liga, muy por encima de sus años Messi-Ronaldo. Vendió los derechos de los acuerdos en el extranjero en 2024 por €897 millones al año. Un acuerdo a largo plazo en los EE. UU. con ESPN hasta 2029, informado que vale R\$1.5 mil millones, se extiende sobre ese tiempo. Si el último acuerdo doméstico de La Liga, que se ejecuta hasta 2026-27, fue por €5 mil millones, fue durante cinco años, y no los tres para Inglaterra. Del mismo modo, el último acuerdo doméstico de la Serie A fue por €4.88 mil millones en cinco años. Mientras tanto, en los EE. UU., los derechos de la Serie A, vendidos a CBS, se informaron al New York Times como significativamente menos que el acuerdo anterior firmado en 2024, alrededor de R\$60-70 millones anualmente.

¿Existe alguna amenaza para la dominancia de la Premier League? Por ningún medio inmediatamente, aunque la turbulencia en los mercados europeos competidores puede señalar problemas futuros, al igual que la marea de interés propio y mala gestión financiera de los clubes élite. El caos en Ligue 1, que amenaza a los clubes de la primera división francesa con la posible bancarrota en algunos casos, debería servir como una advertencia. La estabilidad de la asociación senior de la Premier League con BSkyB, que data de 1992, apoyada en la última década por BT Sports y luego por el sucesor TNT, no debe darse por sentado.

Los ejecutivos de Ligue 1, desprovistos de Lionel Messi, Neymar y ahora Kylian Mbappé, querían más de €1 mil millones por sus derechos de televisión, pero no encontraron postores. Habiendo rechazado previamente a los socios a largo plazo Canal+, cuya asociación con Ligue 1 se remonta a 1984, y Qatar's BeIn Sport, un socio desde 2011, los ejecutivos optaron por un acuerdo de 2024 con Mediapro que fue retirado por la empresa española después de solo seis meses y condujo a un rescate apresurado. El plato de mendicidad estaba de nuevo hasta este mes, con Canal+ y BeIn no dispuestos a donar.

La semana pasada, un acuerdo combinado de alrededor de €500 millones se hizo con Dazn - el ambicioso transmisor con sede en Londres con carteras nacionales en España, Alemania e Italia, cuya fórmula para el éxito, según los expertos en medios deportivos, es seguir gastando hasta

que el dinero vuelva a entrar - y Amazon, quien mostrará un juego a la semana por €100 millones por temporada. Eso fue el 50% de los ingresos por televisión proyectados. Con las finanzas ya dañadas por el error de Mediapro y Covid-19, no es de extrañar que el talento como Leny Yoro de Lille, recientemente firmado por Manchester United, se canjee fácilmente.

## **Firma de Lille, Leny Yoro, recientemente fichado por Manchester United**

<b>Jugador</b>	<b>Equipo anterior</b>	<b>Equipo actual</b>
Leny Yoro	Lille	Manchester United

Mientras tanto, la atracción de Ligue 1 para los transmisores extranjeros se reduce exponencialmente. Un producto estresado siempre será menos comercializable, y para otras compañías, los números no siempre suman. El retiro de BT de la provisión de contenido, la fusión con Discovery para formar TNT, fue la conclusión de una misión para frenar las incursiones de Sky en el negocio de banda ancha y teléfono. Sky, propiedad de Comcast desde 2024 después de que Rupert Murdoch cobrara, puede tener que responder algún día a los vientos en el mundo empresarial estadounidense, ya que la tecnología emergente y los eventos mundiales más allá del deporte tienen su efecto.

¿Qué mata al pavo real de oro? La avaricia encabeza la lista. Los antiguos titulares de la corona de la liga más grande del mundo, la Serie A de la década de 1980 hasta principios de la década de 2000 y La Liga en la era Real Madrid-Barcelona de finales de la década de 2000 hasta mediados de la década de 2010, ambas cayeron en la desgracia económica. ¿Es la Premier League demasiado fuerte para escapar ese destino? Un número de clubes tienen casos financieros y legales pendientes, con Everton, Chelsea y Manchester City a la vanguardia. Solo los ingenuos declararían que no podría suceder aquí.

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: ht aposta esportiva

Palavras-chave: **ht aposta esportiva - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-02