

h2poker - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: h2poker

Minha memória mais intensa da arte de Bill Viola é assistir a um {sp} de um homem afundando-se passivamente sob água, antes de subir lentamente novamente, com o Mar do Norte realmente abaixo de mim.

Eu viajara de Londres para Orkney para ver uma pequena retrospectiva de suas obras, incluindo essa peça, Ascensão, h2poker uma galeria h2poker um cais h2poker Stromness. Foi completamente vale a pena a viagem. Ascensão especialmente, com h2poker trilha sonora hipnótica de bolhas d'água, foi um abraço intransigente de uma experiência próxima à morte.

Viola traçou seu interesse h2poker túmulos aquáticos até h2poker própria experiência de imersão h2poker um lago como criança.

No entanto, a água não é o único modo de morrer h2poker h2poker arte. Na série Mártires, instalada na Catedral de São Paulo h2poker Londres h2poker 2014, um homem senta-se impassível enquanto as chamas se erguem ao seu redor. Você pode certamente descrever isso como um trabalho religioso.

Hipnótico ... Ascensão, 2000. [estrategia para roleta bet365](#)

Viola configurou abertamente para ressuscitar os poderes mais antigos e universais da arte.

No processo, ele levantou o {sp} arte fora de um gueto de crítica introspectiva da mídia e o tornou um espetáculo popular. Artistas que brincavam com equipamentos de {sp} na década de 1970 e 1980 ficaram fascinados h2poker assumir a televisão para explorar o que é viver h2poker uma era cheia de mídia: coisa importante, mas cerebral. Viola foi para a alma h2poker vez disso.

Ele colocou de lado as questões políticas da era da mídia ou ironia da cultura pop simplesmente para usar a tecnologia à h2poker disposição para abordar os mesmos dilemas que enfrentamos na arte desde a era da pedra.

O que é ser vivo e morrer? Existe algo depois da morte? Temos almas? E como as pessoas se conhecem e se amam umas às outras? Se essas perguntas grandes soam vagamente vagas, você pode ser uma das pessoas que acham Viola um pouco gostosamente humanista e choramingamente "espiritual". No entanto, ele sempre foi preciso e muito físico h2poker h2poker imagem.

Ele ficou fascinado pela pintura do Renascimento de Pontormo, A Visitação, na qual Maria e Isabel se cumprimentam h2poker um balé de juntar as mãos e o movimento enquanto duas outras mulheres observam de perto.

No entanto, foi apenas quando ele estava dirigindo para seu estúdio na Califórnia e viu mulheres conversando na rua que se assemelhavam exatamente ao grupo de Pontormo que decidiu recriar

a pintura como um {sp}, construindo uma cena de rua do Renascimento, vestindo atores com roupas de cores claras e brilhantes de Pontormo.

O resultado de 1995, O Adeus, levou a mais re-criações de grandes pinturas, como Emergência, uma visão de um jovem homem surgindo do túmulo, molhado d'água – um toque característico – baseado **h2poker** um afresco do século XV.

Viola estava explorando não apenas a espiritualidade, mas a natureza da imagem **h2poker** movimento nesses trabalhos. As pinturas do Renascimento ainda são representações de corpos **h2poker** movimento, soprando e bufando com vida. Quando Viola dramatizou tais imagens, ele estava de certa forma revertendo o processo, usando a imagem **h2poker** movimento para capturar a quietude de uma grande pintura.

Esse diálogo entre movimento e quietude vai ao coração de **h2poker** realização.

Estamos imersos **h2poker** {sp}, **h2poker** streaming, cercados por telas. Então, o que faz parte dessa correnteza visual se tornar "arte"? Certamente, não pode ser apenas que é exibido **h2poker** uma galeria de arte.

As obras de Viola são intelectualmente únicas porque ele pergunta isso.

Ele assume os temas tradicionais da arte para refletir sobre a morte, o martírio, a ressurreição, morando **h2poker** imagens de tela rígidas – um corpo afundando, mulheres se cumprimentando – para que você mantenha seus olhos **h2poker** uma coisa intensamente, assistindo e assistindo novamente, separando este momento de mistério e significado do fluxo agitado das imagens eletrônicas que deixamos passar por nós.

Não deixe que o barulho da mídia te carregue para as profundezas, diz Viola.

Após Viola, o {sp} e o filme se tornaram cada vez mais presentes **h2poker** galerias e museus, mas o uso da imagem **h2poker** movimento na arte se tornou tão desfocado, **h2poker** constante mudança e multifacetado quanto é no mundo **h2poker** volta de nós.

Até mesmo o termo "arte do {sp}" parece arcaico agora. Em vez disso, os artistas usam telas tão facilmente quanto todos nós, de forma tão leve e despreocupada que muito poucos pensam de maneira disciplinada sobre o que poderá fazer com as imagens da tela se destacarem como verdadeira arte, muito menos se esforçam para rivalizar e remodelar os antigos mestres como Viola fez.

Bill Viola será lembrado como o artista mais sério e, ao mesmo tempo, o mais acessível que alguma vez pegou uma câmera de {sp}. Não há hiperbole **h2poker dizer que como artista de {sp}, ele provavelmente permanecerá insuperável.**

O primeiro-ministro israelense, Benjamin Netanyahu vai na noite de quinta-feira convocar uma reunião do gabinete para discutir propostas da Hamas sobre um possível acordo **h2poker** Gaza. Antes do gabinete se reunir, Netanyahu terá consultas com **h2poker** equipe de negociações para cessar-fogo.

Eventos-chaves

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: h2poker

Palavras-chave: **h2poker** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-07-22