

Manifestantes pró-Palestina na Universidade de Columbia recebem ultimato

Manifestantes pró-Palestina na Universidade de Columbia receberam um ultimato para abandonar seu acampamento sob risco de suspensão, após o fracasso nas negociações visando à remoção voluntária do mesmo.

Columbia University's Pro-Palestinian Protesters Given Ultimatum to Leave Campus or Face Suspension

O ultimato, com prazo para o próximo segunda-feira às 14h foi imposto após a anúncio público da presidente Minouche Shafik a falha nas negociações com os organizadores do acampamento. Ela insistiu que a instituição não cederia às pressões para desinvestir de Israel.

Uma carta, assinada pela presidência da universidade, exige a saída imediata dos que permanecer no local após as 14h do próximo segunda-feira, avisando sobre sanções específicas para quem não obtemperar.

Ao mesmo tempo, notificou que aqueles que se voluntariarem para sair do acampamento, assinarem um formulário de comprometimento e cumprimentos das políticas da universidade, serão absolvidos das consequências.

O acampamento, localizado no campus da cidade de Nova Iorque, tem sido o epicentro de vários protestos universitários no Estados Unidos contra a guerra de seis meses de Israel or Gaza, que tem causado milhares de mortes de Palestinos, o deslocamento de centenas de milhares de pessoas e levando Gaza à beira da fome.

Local	Qtde
Universidade de Columbia	Mais de 100
Virginia Tech	Número desconhecido
Indiana University at Bloomington	275
Arizona State University	275
Washington University in St. Louis	275
Boston's Northwestern University	100

Cerca de 275 manifestantes foram detidos no último sábado **galera ponto bet** universidades ao redor do país **galera ponto bet** protestos ligados ao conflito Israel-Gaza. A Universidade de Washington reportou mais de 100 detenções, incluindo 23 estudantes e quatro funcionários, suspeitos de invasão. Em todo o país approximately 900 protesters, including faculty members, have been detained in recent days.

Obra de arte "juguetona" de Jesucristo con personajes de Looney Tunes desata torrente de abuso en línea y obliga a un concejo de Sydney a retirarla

Una "obra de arte juguetona" de Jesucristo superpuesta con personajes de Looney Tunes ha desatado una tormenta de abuso en línea y obligó al concejo de Sydney a retirarla de la exhibición pública.

La obra de arte de 2024 del artista de Sydney Philjames, Jesús habla con las hijas de Jerusalén,

fue retirada de la exhibición del Premio Blake en el Casula Powerhouse Arts Centre después de que se dirigiera una feroz crítica al artista y a la galería el viernes, solo dos días antes de que terminara la exhibición de ocho semanas.

El premio bienal en la galería del concejo de Liverpool reconoce el arte contemporáneo que explora la espiritualidad y la religión y atrae a artistas de todas las creencias y orígenes culturales.

Pero una protesta en línea de último minuto afirmó que la obra de arte al óleo sobre litografía se burlaba de la religión cristiana, con algunos manifestantes amenazando al museo y a su personal, muchos de los cuales son voluntarios, con violencia.

Jesús habla con las hijas de Jerusalén del artista Philjames.

Philjames dijo que recibió alrededor de 200 mensajes sociales "vil" el viernes y sábado, con la galería recibiendo más de 60 llamadas de manifestantes el viernes solo.

"Me gusta provocar un poco de reacción con mi trabajo, pero la novedad se desgastó rápidamente el viernes. El nivel de vitriolo y el volumen de ello fue realmente aterrador", dijo el hombre de 48 años.

"He estado haciendo este tipo de obras durante unos 15 años y he tenido una o dos personas molestas, pero nada como esto. Fue vil y no en absoluto cristiano".

Uno de los manifestantes lo advirtió que la galería "debería obtener algo de seguridad extra", dijo.

"El personal que trabaja allí no necesita esto. No vale la pena".

El alcalde de Liverpool, Ned Mannoun, pidió la eliminación del cuadro ante las quejas de "numerosos residentes que se sintieron disgustados y ofendidos de que el concejo de Liverpool estuviera exhibiendo esta obra de arte".

"El Mesías cristiano y el Mesías musulmán Jesús no tienen conexión con el personaje de dibujos animados Goofy", dijo en un comunicado.

Charlie Bakhos, el fundador del grupo católico conservador, Christian Lives Matter, le dijo a los seguidores en las redes sociales que la "desagradable arte irrespetuosa" había sido retirada.

"Esto es otro ataque al cristianismo que hemos logrado detener gracias al apoyo de todos. Sigamos defendiendo nuestra fe respetuosamente y obtendremos resultados porque Jesús está de nuestro lado".

El director ejecutivo interino del Consejo de Liverpool, Jason Breton, dijo que la obra de arte fue retirada en respuesta a la posición del alcalde, las preocupaciones de seguridad y la respuesta de la comunidad.

A pesar de que Philjames dijo que estaba "absolutamente feliz de poner la seguridad en primer lugar", estaba preocupado de que el incidente pueda establecer un precedente para los límites de la libertad de expresión.

"Eso es lo más problemático para mí: el alcalde solicitó que se eliminara, poniendo la politiquería por delante de la libertad de expresión. ¿Dónde termina?"

Mannoun dijo que la libertad de expresión necesitaba equilibrarse con el derecho a practicar la religión sin miedo, persecución o ridículo.

Nuestro boletín informativo matutino australiano desglosa las historias clave del día, contándole lo que está sucediendo y por qué importa

Aviso de privacidad: Los boletines informativos pueden contener información sobre organizaciones benéficas, anuncios en línea y contenido financiado por terceros. Para obtener más información, consulte nuestra Política de privacidad. Usamos Google reCaptcha para proteger nuestro sitio web y la Política de privacidad de Google y los Términos de servicio se aplican.

después de la promoción del boletín informativo

"Liverpool es uno de los LGA más religiosos de Sydney. El arte religioso debe ser respetuoso y unificador, no divisivo y desagradable".

Dijo que tomaría las mismas llamadas sobre el arte que considerara antisemita o denigratorio de cualquier religión.

La policía fue contactada para informarles sobre un posible desorden en torno a la obra de arte, confirmó el concejo.

El premio está abierto a creyentes y no creyentes y los premios son estrictamente no sectarios. Philjames, cuyo trabajo ha sido descrito como kafkiano y surrealista, dijo que creció asistiendo a la escuela dominical pero no es religioso.

"Encuentro todo un poco absurdo, era una obra de arte juguetona. Me gusta incorporar personajes de dibujos animados, tratan temas humanos", dijo.

"Para ser honesto, no había ningún significado real detrás de la pieza. Es solo una imagen, elige tu propia aventura".

El artista ha dado su tratamiento absurdo a una serie de temas, incluidos la reina Isabel II, Donald Trump y Christopher Reeve. Está representado por la Chalk Horse Gallery en Darlinghurst y ha ingresado al Premio Blake "en numerosas ocasiones".

Dijo que había recibido un gran apoyo de la comunidad artística durante el fin de semana.

Los organizadores del premio Blake no son ajenos a la controversia. En 2011, la tríptica del artista Luke Roberts de representaciones de la crucifixión presentó a una mujer intersexual vestida solo con una tanga rosa y tassels de pezón.

Esto llevó al obispo anglicano de South Sydney, Rob Forsyth, a decir que la obra era "algo con lo que no estaría feliz", pero que no significaba que debía prohibirse.

En 2007, dos obras de arte separadas del Premio Blake atrayeron la crítica tanto de John Howard como de Kevin Rudd. Uno presentó a la Virgen María usando un burka musulmán y otro fusionó una imagen de Osama bin Laden con una representación de Jesucristo.

"La elección de tal arte es ofensiva para las creencias religiosas de muchos australianos", dijo Howard a los periódicos News Ltd en ese momento.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: galera ponto bet

Palavras-chave: **galera ponto bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20