

Padres agotados en Brasil buscan algo para decorar su sala de estar

Jesús (David Pareja) y María (Estefanía de los Santos), padres agotados, buscan algo para decorar su sala de estar. Pero en la tienda de muebles, cuando un vendedor descarado (Eduardo Antuña) les sugiere la "famosa" mesa de café Rörret – con un tapa de vidrio sostenida por dos ninfas doradas, un chollo a €1,099 – las tensiones emergen. Jesús se enamora; María piensa que es una abominación hortera. Ella elige todo, dice – incluso obligándolo a tener hijos y dictando el nombre de su hijo, Cayetano. "Un nombre cutre para un torero fascista", dice. El vendedor, que comparte el nombre, se siente ofendido.

Lo peor sucede; la compran. Bueno, no es eso lo peor: es lo que sucede, involucrando la mesa, cuando María sale a comprar suministros para una cena con el hermano de Jesús. La película (la segunda de Caye Casas) de repente se desvía de lo que al principio parece un absurdo retro-estilo de Quentin Dupieux a algo mucho más agudo: una exploración mordaz de hasta dónde se puede estirar la comedia negra.

Una comedia negra que se tuerce

Parece que hay límites. El incidente es tan atroz que la comedia de costumbres ácida de Casas solo puede sobrevivir mientras los personajes son inconscientes. Y, por supuesto, uno de ellos no lo está, por lo que la película alterna entre Jesús eludiendo la verdad nerviosamente y transmisiones de PTSD sin humor desde el interior de su cabeza en un estilo de película de terror. Las interrupciones monumentalmente inapropiadas – como Cayetano el vendedor regresando con un tornillo perdido, o la vecina de 13 años (Gala Flores), que piensa que Jesús está enamorado de ella – son agudas. Pero con Casas manejando las transiciones con la delicadeza de un DJ haciendo malabares con bloques de concreto, los dos tonos rechinan.

La sátira disonante socava el acercamiento de Jesús al terror. Nada debería estar fuera de los límites de la comedia, por supuesto – y hay una clase de audacia en lo lejos que Casas intenta empujarlo, y un atractivo de accidente en ver si él y Jesús pueden aterrizar. Pero incluso un director tan perspicaz como David Lynch tuvo que dar un paso al costado hacia el metáforo para volver tabú digerible en *Eraserhead*, que meditaba sobre ansiedades parentales similares.

Keir Starmer está considerando a Elon Musk como un villano útil para su temporada uno, pero las posibilidades de una temporada dos pueden disminuir

Algo grande sucedió en el Reino Unido en las últimas dos semanas, incluso si aspectos de precisamente lo que sucedió siguen siendo poco claros. Pero sabemos que la cosa que sucedió no sucede en países que funcionan bien o que son, ¿cómo decirlo?, aptos para el propósito. Se siente una mezcla de inadecuado y tangencial, entonces, escuchar a varios funcionarios políticos seniors indicar que la cosa que no es apta para el propósito es ... la Ley de Seguridad en Línea. "Creo que muy rápidamente el gobierno ha entendido que se necesitan enmiendas a la Ley de Seguridad en Línea", dice el alcalde de Londres, Sadiq Khan. "Creo que no es apta para el propósito". Starmer ha sugerido desde entonces que está de acuerdo.

Desde que llegué a esta industria en el período tardío del Triásico, una de las pocas opiniones

profesionales que he llegado a tener es que los periodistas que cubren algo principalmente como una historia de medios es principalmente porque no saben muy bien qué hacer con la historia real o, tal vez, incluso qué es la historia real. (Y sin duda lo he hecho muchas veces yo mismo). Al igual que con los avances tecnológicos, los periodistas que cubren algo principalmente como una historia de redes sociales indican lo mismo.

Pero los políticos haciendo algo similar es de una magnitud diferente, aunque uno con una tradición que se remonta a cuando los tuits eran tablillas de cera. Platón - un verdadero cartel - llamó al tipo de mito que la élite propagó para mantener la armonía social una "mentira noble". Los pesadillas tienen poder, y los líderes actualmente parecen estar convergiendo en la noción de X (anteriormente Twitter) como un estado rebelde de algún tipo. El secretario de tecnología, Peter Kyle, ha declarado que las relaciones con algunas empresas de redes sociales son "mucho más similares a las negociaciones con otros secretarios de estado en otros países".

Noto que el presidente recién regresado de Venezuela, Nicolás Maduro, acaba de romper relaciones diplomáticas con Musk y actualmente está bloqueando el acceso a X en su país durante 10 días por "incitar al odio". Mmm. ¿Musk realmente es el problema principal con la elección venezolana? ¿O es posible que sea algo más profundo? X ha sido prohibido en China, Rusia, Corea del Norte, Irán, Myanmar, Pakistán, Uzbekistán y Turkmenistán. Algo para que los buenos llamen a su prohibición en el Reino Unido para considerar.

Otra realidad inconveniente es que la organización para la violencia del mundo real tiende a ocurrir en aplicaciones como Telegram. Al hablar con Politico, un funcionario del gobierno del Reino Unido preguntó, aparentemente retóricamente: "¿Qué debemos hacer con una aplicación con sede en Dubái y utilizada por los rusos para la desinformación?"

¿Cómo abordar la creciente desigualdad de riqueza? Si eso parece una respuesta extraña, entonces quizás se estén haciendo las preguntas equivocadas. El Reino Unido acaba de presenciar la peor violencia callejera de extrema derecha desde los 70. Como informa el FT, siete de los diez áreas más desfavorecidas del Reino Unido vieron disturbios en las últimas dos semanas. Colocar hoteles de asilo en estas áreas fue la decisión del gobierno conservador anterior. ¿Quién se ha beneficiado de esto, aparte de las empresas privadas que han ganado enormes sumas?

No está del todo claro si la agitación ha terminado o si se avecinan más brotes. Pero es probable que lo sea si la gente lo trata como una historia de redes sociales. Tampoco es una buena señal encontrar al canciller sonando como sus predecesores. "Cuando los presupuestos familiares están estirados, las familias tienen que tomar decisiones difíciles", explicó recientemente Rachel Reeves. "Y el gobierno necesita hacer lo mismo". Y sin embargo, es posible que la respuesta a problemas arraigados no sean soluciones de continuidad.

Mientras tanto, Musk - el rey Lear de X - realmente podría usar un villano también. Elon cada vez más da la impresión de ser otra figura de los medios fastidiosa que se queja de que X ya no es tan bueno como solía ser. Increíblemente, después de decirle a los anunciantes hace menos de un año que "vayan a la mierda" si no querían anunciarse en su plataforma, Musk esta semana comenzó a demandar a esas mismas empresas por no anunciarse en su plataforma. "Ahora es la guerra", rugió. En cuyo caso, espero que le guste perder. Como el empresario y profesor Scott Galloway recientemente señaló: "Ninguna empresa con más de R\$ 1 mil millones en ingresos ha perdido el 60% de sus ingresos en un período de 12 meses, en un período no bélico. No creo que eso haya sucedido nunca. Twitter es literalmente el peor negocio en la historia desde un cambio de propiedad."

Poéticamente, podría ser diferente si Musk convenciera a incluso un solo usuario para que regrese a la plataforma. Sin embargo, a pesar de supuestamente los enfoques más ardientes por detrás, Donald Trump no lo ha hecho, permaneciendo en relativo aislamiento en su plataforma Truth Social, con analistas prediciendo que le hará millones en el evento de una victoria en noviembre. Para mí, Musk ahora siente que tiene que ir en línea como suplente. Vea lo dolorosamente difícil y frecuente que ha intentado empujar la línea de que la "guerra civil" en el Reino Unido es inevitable. Vea el apodo muy trumpiano que empujó esta semana - "Keir de dos

niveles".

Ultimadamente, Musk es un hombre de negocios en crisis en necesidad de un enemigo. Si ha aterrizado en el primer ministro de un país en declive de tamaño medio, entonces eso tal vez cuente su propia historia. Pero contaría una historia mucho, mucho más deprimente sobre las perspectivas de este país para una verdadera mejora si nuestro liderazgo encontrara conveniente devolver el favor.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: gbet aposta

Palavras-chave: **gbet aposta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-24