

frev 2024 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: frev 2024

Resumo:

frev 2024 : Com uma recarga carinhosa em symphonyinn.com, você ganha muito mais do que espera!

A semifinal da Champions League 2024 será disputada em 2024).

A primeira parte será disputada em 23 de abril, por 2024.

A segunda parte será disputada em 27 de abril 2024.

A decisão da UEFA

A UEFA divulga a lista de segundos para uma Champions League 2024, e faz parte das cidades da Europa.

conteúdo:

Adolescentes e jovens mulheres sofrem abusos na prisão no Afeganistão

Adolescentes e jovens mulheres detidas pelo Talibão por usar "mau hijab" relatam ter sido submetidas a violência e assédio sexual enquanto estavam sob custódia. Em vários casos, as prisões e os abusos sexuais que as jovens mulheres enfrentaram enquanto estavam encarceradas este ano levaram ao suicídio e às tentativas de suicídio, conforme informado a jornalistas do serviço de notícias afegão Zan Times.

Em um caso, o corpo de uma mulher foi supostamente encontrado **frev 2024** um canal algumas semanas depois que ela havia sido levada sob custódia por militantes talibãs, com uma fonte próxima à **frev 2024** família afirmando que ela havia sido abusada sexualmente antes de **frev 2024** morte.

A ONU relata que muitas mulheres foram detidas pelo Talibão por "mau hijab" **frev 2024** dezembro de 2024 e janeiro de 2024, após um decreto talibã de que as mulheres devem se cobrirem de cabeça a pé, revelando apenas os olhos.

Na época, a ONU classificou as prisões como "preocupantes" e meninas e mulheres disseram ao Guardian que foram submetidas a espancamentos e intimidação enquanto estavam detidas.

Agora as meninas e jovens mulheres estão saindo para relatar que também enfrentaram violência e abuso sexual pela polícia talibã, com consequências devastadoras.

Arrestadas e abusadas

A família de Zahra*, de 16 anos, disse que ela e outra adolescente foram presas **frev 2024** uma loja **frev 2024** oeste de Cabul **frev 2024** dezembro de 2024.

Somaia*, mãe de Zahra, disse que as meninas foram detidas por duas semanas antes de serem libertadas. Quando ela voltou para casa, Zahra "não era a garota que havia saído de casa duas semanas antes".

"Corri e abracei-a, mas ela chorou e disse: 'Estou desonrada.' Por o resto do dia, Zahra não comeu ou falou", disse **frev 2024** mãe.

"Ela apenas sentou-se **frev 2024** um quarto e chorou. Não ousava perguntar o que havia acontecido", disse ela.

Uma jovem de 22 anos, Amina*, disse que passou três noites **frev 2024** uma prisão talibã depois de ser presa **frev 2024** janeiro de 2024. Ela disse que foi interrogada por um homem mais velho que perguntou sobre **frev 2024** menstruação e se ela estava casada ou não.

"Cai nos seus pés e supliquei: 'Por favor, mate-me, mas não me moleste'," ela disse. "Ele disse: 'Como você está ansiosa por morrer, vou matá-lo, mas antes disso, vamos nos divertir com você.'"

"Então ele começou a tocar **frev 2024** minhas partes íntimas", disse Amina.

Amina disse que o que aconteceu com ela aconteceu com todas as meninas levadas para essa sala de interrogatório e deixadas sozinhas com o homem.

"Agora não consigo dormir à noite, estou tão assustada e, toda vez que vejo os soldados do Talibã, desmaio", ela disse.

"Tentei matar

Nicolas Guilloteau, o DJ One Up, sonha **frev 2024** criar um momento mágico nos Jogos Olímpicos de Paris

Enquanto milhares de atletas, espectadores e oficiais descem sobre Paris para a abertura dos Jogos Olímpicos de Paris na próxima sexta-feira, Nicolas Guilloteau sonha **frev 2024** alcançar algo inesperado e especial que o mundo lembrará para as idades, um "momento mágico".

A disciplina olímpica de Guilloteau não é as barras paralelas, o dardo ou os 100 metros, no entanto. Se for selecionado de uma lista curta, ele se apresentará com dois toca-discos e uma caixa de vinil - não como um atleta, mas sob seu pseudônimo DJ One Up, como um dos disc jockeys que fornecem uma trilha sonora para os breakdancers que farão **frev 2024** estreia olímpica este ano.

O breakdancing, mais conhecido entre os atletas como breaking, é uma das duas novas modalidades olímpicas nos Jogos de Paris e, no papel do DJ, a modalidade apresenta um papel que é inteiramente novo nas regras e convenções do antigo evento multidesportivo: alguém que não é exatamente um atleta ou um oficial, mas um artista.

Por um lado, diferentemente das disciplinas tradicionais olímpicas que vêm com um acompanhamento musical - como nado sincronizado e patinação artística - os breakdancers não têm a escolher **frev 2024** própria trilha sonora.

DJs como Guilloteau veem **frev 2024** missão não apenas **frev 2024** apoiar os dançarinos - conhecidos como b-boys e b-girls - com músicas familiares, mas **frev 2024** surpreenderem.

Criar um ambiente e um momento mágico

"Para mim, a coisa mais importante **frev 2024** uma competição é criar um clima. Nós fazemos isso fornecendo uma zona de conforto com os clássicos", disse ele. "Mas o papel e a responsabilidade dos DJs também é criar um momento mágico, e nós fazemos isso com música que ninguém conhece."

Breaking e música

Uma das cinco colunas do movimento hip-hop que emergiu do bairro do Bronx **frev 2024** Nova York na década de 1970, a evolução do breaking é inseparável da música: seu próprio nome refere-se à seção instrumental de uma faixa de funk - o "break" - que o fundador do gênero DJ Kool Herc costumava repetir ao alternar entre dois toca-discos simultaneamente girando.

Nos campeonatos atuais de breaking, os DJs ainda usam o mesmo método "merry-go-round" para construir uma trilha sonora à qual os dançarinos se apresentam seus toprocks, freezes ou movimentos de headspin de potência, embora programas de software sejam agora comumente usados para identificar as seções percussivas nas ranhuras do vinil.

Diferentemente dos DJs que tocam sets **frev 2024** festas ou clubes noturnos, os DJs de competição não podem se concentrar apenas **frev 2024** colocar a agulha na ranhura certa.

"Às vezes você tem apenas cinco segundos para reagir porque nunca sabe quando o dançarino vai terminar **frev 2024** rodada", disse Marcin Przeplasko, AKA DJ Plash, um DJ profissional de Cracóvia, Polônia.

"Você deve controlar tudo."

Clássicos e curveballs

Clássicos dos anos 70 como James Brown's Get Up, Get Into It, Get Involved ainda fazem parte do repertório padrão, embora Guilloteau insista que a arte de DJing para breaking competitivo também deve envolver desafiar os atletas com curveballs, como The Mexican do Babe Ruth de 1970s ou Nina Simone's Funkier Than a Mosquito's Tweeter.

Improvisação e regras

"Alguns dançarinos preferem funk, alguns preferem música eletrônica", disse Guilloteau. "Mas para mim a improvisação é chave para a cultura do breaking. Nós DJs não estamos aqui para criar uma coreografia."

No entanto, tornar o breaking um esporte olímpico exigiu impor regras e restrições que não sempre vêm naturalmente a uma cultura que cresceu **frev 2024** festas e reuniões sociais.

Em Paris, os DJs têm que curtir **frev 2024** mistura de uma lista limitada de cerca de 390 faixas, cujos direitos foram pré-limites para serem tocados na TV ao vivo. O conteúdo da lista de reprodução é altamente confidencial, mas não incluiria apenas músicas familiares, disse Martin Gilian, um porta-voz da Federação Mundial de Dança Esportiva (WDSF). "Algumas delas os breakers já ouviram antes, algumas são mais raras."

Em competições convencionais de b-boy e b-girl, os dançarinos costumam competir uns contra os outros como times ou "crews", o que Gilian descreve como "a essência do breaking, a crème de la crème". Nos Jogos Olímpicos, no entanto, 32 atletas se enfrentarão **frev 2024** batalhas solo **frev 2024** dois eventos separados na Place de la Concorde, um para mulheres **frev 2024** 9 de agosto e um para homens **frev 2024** 10 de agosto.

A maioria dos DJs de breaking competitivo desenvolveu um senso para a mistura perfeita não atrás dos toca-discos, mas na pista de dança. Przeplasko era um b-boy antes de se tornar um DJ. "Todo dois anos tento dominar outro elemento do hip-hop", disse ele.

Mas **frev 2024** Paris, os DJs não serão permitidos para se misturar com seus colegas anteriormente.

Como "oficiais técnicos internacionais", ou ITOs, "eles podem dizer olá aos dançarinos, mas não são permitidos ficar de bobeira", disse Gilian, para minimizar as chances de dançarinos tentarem influenciar a mistura.

Alguns dançarinos certamente acharão outras maneiras de fornecer feedback.

"Claro que alguns b-boys e b-girls não gostam da minha música. Às vezes você vê isso **frev 2024** seus rostos - 'eu realmente não gosto disso'", disse Przeplasko.

Mas os DJs precisam seguir seu caminho.

"Durante a competição, tenho que bloquear minhas amizades e me concentrar **frev 2024** ser justo com cada dançarino", disse Przeplasko. "Todo mundo deve ter boa música. É tudo o que há."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: frev 2024

Palavras-chave: **frev 2024 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-02