

freebet veren bahis siteleri - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: freebet veren bahis siteleri

Telefone: 0086-10-8805 0795

E-mail: portuguesxinluanet.com

Resumo: O Bling Ring de Sofia Coppola e a Cultura da Fama na Era dos Selfies

Existem poucos filmes tão representativos de seu tempo quanto o sátira de Sofia Coppola, *The Bling Ring*, de 2013. Foi o ano do selfie, do pedido de casamento de Kanye a Kim e do sucesso de Lorde com uma fantasia de riqueza rococó e Grey Goose. *The Bling Ring* não apenas capturou esse zeitgeist, mas também previu os efeitos de longo prazo do brilho cor-de-rosa dos sociais na cultura da fama. E como Coppola fez isso? Ela nos levou de volta a 2008.

Leia também: [grand 888 slot](#)

Neste período **freebet veren bahis siteleri** que a televisão da realidade se tornou rei, um grupo de adolescentes descontentes causou estragos nas Colinas de Hollywood, assaltando as mansões de várias celebridades. O bando alvo era estrelas que livremente divulgavam suas moradias vagas quando promoviam **freebet veren bahis siteleri** localização nos dias dourados do Facebook e do Myspace. Os adolescentes roubaram milhões de dólares **freebet veren bahis siteleri** bens de estrelas como Lindsay Lohan, Orlando Bloom e Paris Hilton; a última famosa por manter uma chave sob seu tapete de porta.

A saga e as subsequentes prisões dos adolescentes se tornaram o assunto de uma notória matéria da Vanity Fair por Nancy Jo Sales, que Coppola adaptou **freebet veren bahis siteleri** uma meditação sobre os (literais) julgamentos e tribulações dos jovens ricos. Conhecida por **freebet veren bahis siteleri** fascinação pelas vidas interiorizadas de jovens mulheres e pela exterioridade do excesso, Coppola encontra sujeitos perfeitos nos membros do *The Bling Ring*. Os adolescentes estão cercados por imagens deles mesmos - **freebet veren bahis siteleri** espelhos, câmeras, o reflexo de um par de óculos de sol roubados - e, no entanto, ninguém parece um ser totalmente formado, apenas um manequim para um vestido Hervé Léger.

Apesar de seu olho característico pela beleza, *The Bling Ring* é talvez o filme mais feio de Coppola. Sob o jag digital e os raios fluorescentes de néon de clubes, Coppola apertou o foco na ecossistema **freebet veren bahis siteleri** que o anel nasceu e foi criado - imensamente privilegiado, mas ainda nas margens da "verdadeira" celebridade.

Praticamente Brechtiano: a artificialidade de Emma Watson **freebet veren bahis siteleri** *The Bling Ring*.

[código promocional novibet](#) grafia: Merrick Morton/AP

Outros cineastas poderiam ter pintado uma história de vilania sem consequências; Coppola, no entanto, estende empatia para seus personagens adolescentes - apenas um produto, sugere, do capitalismo feroz do tempo. Não é coincidência que os roubos coincidisse com a crise financeira global.

Leia também: [sportingbet imposto de renda](#)

Uma década depois de seu lançamento, o filme ainda ressoa por **freebet veren bahis siteleri** tese de que a própria individualidade contemporânea é inseparável do branding astuto. As duas colidem na performance definitiva da era de Emma Watson como o membro mais merecedor de memes do clique: Nicki Moore, cujos recitais de Adderall e trajes Juicy Couture aterrissam com a sutileza de um Jägerbomb. Nada é remotamente natural ou mesmo crível sobre a performance

de Watson - um poderia argumentar que seu trabalho aqui é brechtiano.

The Bling Ring, convenientemente, encerra com o vazio olhar de Watson, promovendo um site onde ela contará **freebet veren bahis siteleri** "versão da história". Quando o roubo falha, podemos sempre recorrer ao mais lucrativo dos produtos: nós mesmos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: freebet veren bahis siteleri

Palavras-chave: **freebet veren bahis siteleri - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-11