

Estados Unidos y China se preparan para una nueva guerra protagonizada por enjambres de drones autónomos

Mientras la rivalidad entre Estados Unidos y China se intensifica, los planificadores militares de ambos países se están preparando para un nuevo tipo de guerra en la que escuadrones de drones aéreos y marítimos equipados con inteligencia artificial trabajen juntos como un enjambre de abejas para abrumar a un enemigo.

Los planificadores vislumbran un escenario en el que cientos, incluso miles de estas máquinas participen en una batalla coordinada. Un solo controlador podría supervisar a docenas de drones. Algunos harían de exploradores, otros atacarían. Algunos serían capaces de adaptarse a nuevos objetivos en medio de una misión basándose en programación previa en lugar de una orden directa.

Las únicas superpotencias de AI del mundo están involucradas en una carrera armamentista de enjambres de drones que recuerda a la Guerra Fría, excepto que la tecnología de drones será mucho más difícil de contener que las armas nucleares. Debido a que el software impulsa las habilidades de enjambre de los drones, podría ser relativamente fácil y barato que las naciones renegadas y los militantes adquieran sus propias flotas de robots asesinos.

Estados Unidos está empujando urgentemente el desarrollo de drones económicos y desechables como un disuasivo contra China en su reclamo territorial sobre Taiwán. Washington dice que no tiene más remedio que mantenerse al día con Beijing. Los funcionarios chinos dicen que las armas habilitadas por IA son inevitables, por lo que también deben tenerlas.

La propagación no controlada de la tecnología de enjambres "podría conducir a una mayor inestabilidad y conflicto en todo el mundo", dijo Margarita Konaev, analista del Centro de Seguridad y Tecnología Emergente de la Universidad de Georgetown.

han pasado más de una década para avanzar en los esfuerzos de no proliferación de drones que podrían incluir limitaciones como prohibir el objetivo de civiles o prohibir el uso de enjambres para la limpieza étnica.

CONTRATOS MILITARES OFRECEN PISTAS

Un estudio de 2024 de la Universidad de Georgetown sobre el gasto militar relacionado con la IA encontró que más de un tercio de los contratos conocidos emitidos por los servicios militares estadounidenses y chinos durante ocho meses en 2024 fueron para sistemas inteligentes sin tripulación.

Un estudio patrocinado por el Pentágono ofrece una pista: Un solo operador supervisó un enjambre de más de 100 drones aéreos y terrestres baratos a fines de 2024 en un ejercicio de guerra urbana en un sitio de entrenamiento del Ejército en Fort Campbell, Tennessee.

un documental oficial dijo que se reagruparon, se cambiaron a la conducción autónoma y completaron una misión de búsqueda y destrucción sin ayuda, detonando drones cargados de explosivos en un objetivo.

Al justificar la carrera por los enjambres de drones, halcones chinos en Washington ofrecen este escenario: Beijing invade Taiwán y luego frustra los esfuerzos de intervención de EE. UU. Con olas de drones aéreos y marítimos que niegan a aviones, barcos y tropas estadounidenses y aliados un piealduido.

Hace un año, el Director de la CIA, William Burns, dijo que el presidente chino, Xi Jinping, había instruido a su ejército para "estar listo para 2027" para invadir. Pero eso no significa que una invasión sea probable, o que la carrera armamentista entre EE. UU. Y China sobre la IA no agravará la inestabilidad global.

KISSINGER EXHORTÓ LA ACCIÓN

Antes de morir el año pasado, el ex Secretario de Estado estadounidense Henry Kissinger instó a Pekín y Washington a trabajar juntos para desalentar la proliferación de armas de IA. Tienen "una pequeña ventana de oportunidad", dijo.

escribió con Graham Allison de la Universidad de Harvard.

Xi y el presidente Joe Biden hicieron un acuerdo verbal en noviembre para establecer grupos de trabajo sobre seguridad de la IA, pero hasta ahora ese esfuerzo ha dado paso a la carrera armamentista por drones autónomos.

dijo en enero que las conversaciones entre EE. UU. Y China programadas para comenzar en algún momento de esta primavera abordarán la seguridad de la IA.

El experto en AI Paul Scharre del think tank Center for a New American Security cree que los rivales están a la par.

matadores de barcos.

La interferencia electrónica es solo uno de los muchos desafíos para el desarrollo de enjambres de drones. Los investigadores también se están centrando en la dificultad de marshaling cientos

de drones aéreos y marítimos en enjambres semiautónomas sobre vastas extensiones del Pacífico Occidental para una posible guerra sobre Taiwán.

o DARPA, parecía a medida para el escenario de la invasión de Taiwán.

Sistemas de enjambres autónomos adaptativos multidominio es un término largo de decir, pero la misión es clara: Desarrolle formas para que miles de drones terrestres, marítimos y aéreos autónomos "degraden o derroten" a un oponente en la captura de tierras disputadas.

Jeremy Cooper: un escritor de Somerset que encuentra inspiración en el cine y la historia del arte

Jeremy Cooper, de 77 años, nació en Dorset y vive en Somerset. Historiador del arte que trabajó como experto invitado en el programa *Antiques Roadshow* entre 1979 y 1981, es el autor de siete novelas, tres de ellas publicadas desde 2024, después de ganar el premio de la editorial Fitzcarraldo Editions para un manuscrito inédito con *Ash Before Oak*, un diario de naturaleza que también es un "potente... y desafiante" retrato de la depresión (*Wall Street Journal*). En su último libro, *Brian*, un solitario funcionario de un ayuntamiento encuentra consuelo en el cine. El actor Toby Jones lo ha calificado como "la novela más extraordinaria... la persona que me la envió dijo: 'Serías genial para interpretar este papel'".

¿Dónde comenzó *Brian*?

No fue hasta finales de la década de 1980, cuando había vivido en Londres durante casi 20 años, que descubrí la alegría del National Film Theatre y sus varios cines, que mostraban cinco o seis películas diferentes todos los días. Quedé intrigado por la vista cada noche del mismo pequeño grupo de habituales en una esquina del vestíbulo. Las especulaciones sobre las vidas de estas figuras aisladas dieron lugar muchos años después a la novela, que encontró su voz y forma rápidamente en unos pocos meses en 2024.

¿Cuánta investigación fue necesaria?

No hice ninguna investigación, ni para ninguna de mis novelas, todas ellas sobre temas que conozco y me importan. La mayoría de las películas que ve Brian las he visto yo también, ninguna de ellas revisadas para escribir el libro. Solo he visto cine en una pantalla de cine. El libro fue posible en esta forma porque, al principio del proceso, desenterré de detrás de un armario el archivo de hojas de información que cuidadosamente guardé de todas las películas que vi desde aproximadamente 1985 hasta 2000 en el NFT [desde 2007, BFI Southbank].

El encanto y el poder de la novela residen en su tono inusual de proximidad y distancia del protagonista. ¿Cómo surgió esto?

Las cosas encajaron una vez que decidí que la voz narrativa estaría más o menos dentro de la cabeza de Brian, o más exactamente al lado de la cabeza de Brian. Surgió un problema cuando desee escribir sobre ciertas películas que personalmente me gustan y admiro - fue un alivio encontrar una razón narrativa legítima para desarrollar el interés de Brian en el cine japonés de posguerra.

Cuéntanos dónde escribes.

Nunca he tenido un teléfono móvil o usado ninguna red social y no he visto la televisión durante los últimos 25 años, por lo que la lectura y la escritura se han convertido en el centro de mi vida posterior, por elección solitaria. Aparte de tres días consecutivos cada dos semanas en Londres para ver arte contemporáneo y cine, vivo solo en una cabaña arrendada en el oeste de Somerset haciendo lo mismo a la misma hora siete días a la semana, incluidos los días festivos, que ignoro. Con un huerto y un prado de flores silvestres para cuidar, sin embargo, paso la mayor parte de mi tiempo en un gran escritorio de fresno ebonizado en mi estudio, con ventanas en tres lados.

¿Qué más archivos en casa?

Guardo lo que me interesa y suelo encontrar un hogar agradable para el material que ya no es relevante. Un archivo de cartas que me escribió [la pintora] Jane Urquhart [1947-1983], la inspiración para mi primera novela *Ruth* [1986], se lo he dado al Victoria Art Gallery en Bath, junto con dos pinturas suyas. Una gran parte de mi biblioteca de arte contemporáneo se la voy a dar a la Glasgow School of Art.

¿Cuándo comenzaste a sentir la necesidad de escribir?

Comencé a escribir como una forma de asegurar en mi mente la información sobre la escultura y el mueble del siglo XIX que estaba catalogando en Sotheby's, mi primer trabajo después de dejar Cambridge con un título en la historia del arte. A fines de la década de 1980, los desarrolladores me pagaron una gran cantidad de dinero por el breve arrendamiento restante de una escuela victoriana de vía trasera donde estaba comerciando con antigüedades especializadas, lo que me permitió dedicarme a tiempo completo a la escritura. En 1984 despedí a mi agente literario Curtis Brown, ya que me aconsejaron enérgicamente en contra de escribir ficción y desde entonces he manejado todo mi trabajo yo mismo.

¿Ganar el premio Fitzcarraldo de la novela ha reavivado tu interés en publicar ficción?

Desde luego. Cuando comencé a escribir el texto que se convirtió en *Ash Before Oak*, era completamente para mi propia necesidad, sin ninguna intención de publicación. Después de varios cambios de dirección, compartí el borrador con un amigo, quien sintió que una obra pública estaba tratando de salir.

¿Recibes correos de lectores que encuentran que la novela les es útil?

Sí, de un número sorprendente, lo que ha sido emocionalmente conmovedor y alentador. Lo mismo está sucediendo en torno a las personas que se identifican con Brian. Zadie Smith envió un correo electrónico a Fitzcarraldo para decirme cuánto le gustó el libro y que pensaba que sería una película genial. En enero nos conocimos cerca de donde vive en Kentish Town, en Mario's, mi modelo para el café italiano en la novela. El guion que ella y su esposo, Nick Laird, escribieron posteriormente está siendo considerado por dos importantes productores de cine.

¿Cuál fue el último libro que leíste?

Corey Fah Does Social Mobility de Isabel Waidner. Costó un poco entrar, pero me gustó el escenario - una versión de Arnold Circus, ubicación de mi finca favorita de Londres [el Boundary estate, entre las viviendas sociales más antiguas del Reino Unido] - y comencé a apreciar la inventiva del libro.

¿Qué tipo de lector eras de niño?

En ocultarme de una infancia infeliz leí constantemente, demasiados libros para destacar favoritos, aunque las historias de Father Brown de Chesterton y la serie Swallows and Amazons estarían en la lista. Los propios libros duros todavía están en mis estantes en sus cubiertas originales - debo haber sido un niño ordenado tanto como soy un adulto.

Nombre a un escritor que te haya influido.

BS Johnson. Me gusta todo su trabajo, especialmente *Christy Malry's Own Double-Entry*. Como rara vez veo las películas de los libros que admiro, la adaptación es una de las pocas películas que Brian ve que no he visto.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: esporte esporte bet

Palavras-chave: **esporte esporte bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-17