

# crash blaze - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: crash blaze

---

A nova legislação vai além de muitas outras leis similares na África, disseram especialistas ao penalizar as pessoas que permitem o casamento – como os pais e até mesmo convidados do matrimônio.

Havia cerca de 800.000 meninas com menos da idade 18 que se casaram **crash blaze** Serra Leoa, UNICEF informou no 2024, o Unicef relatou sobre um terço das garotas do país metade tinha sido casado quando eles completam 15 anos e aproximadamente 4% dos meninos são casados por dezoito meses segundo a Human Rights Watch (HRW).

Sob a nova lei, os casados como filhos podem buscar compensação financeira. Eles também têm um caminho para fora de seus casamentos: solicitar uma anulação

## Rennie Ellis: Un fotógrafo que capturó la esencia de Australia

No hay "puestas de sol impactantes" en el trabajo de Rennie Ellis, ni "vistas impresionantes". Nunca dijo "no hay palabras". Si presenció algo inusual, no habría dicho "Fue como una película".

Rennie odiaba el lenguaje plano y sin sentido y los clichés, ya fuera en su [crb e ituano palpito](#) gráfica o en su escritura. Y nunca tomó una sola [crb e ituano palpito](#) cliché.

Todo esto ayuda a explicar por qué Rennie ha sido descrito como uno de los documentalistas sociales más prolíficos y dotados de Australia. Era un original. No le importaba la toma amplia; se trataba de [crb e ituano palpito](#) graficar la expresión en un rostro; el momento espontáneo de euforia, excitación, aprensión. Alguien mostrando, alguien aburrido.

Estos pensamientos me vinieron a la mente cuando recientemente fui a la Biblioteca Estatal de Victoria para ver Melbourne Out Loud: Life through the lens of Rennie Ellis.

## Una mirada a la vida a través de la lente de Rennie Ellis

Rennie, quien falleció en 2003 a los 62 años, fue un brillante personaje de Melbourne que [crb e ituano palpito](#) graficó la ciudad durante décadas. No había evento sin él. (Casi un cliché, lo siento, Rennie.) Pero a pesar de su amor por Melbourne, Rennie llevó su cámara a todos lados. Tuve la suerte de verlo en acción hace años en Italia y el norte de África cuando viajamos juntos durante unas semanas.

Molly Meldrum y un perro en 1978.[crb e ituano palpito](#)

En un día luminoso y azul en Capri, subimos una aparentemente interminable serie de escaleras y llegamos a las ruinas de la Villa Jovis de Tiberio. Cuando estás sentado en el borde de la cabaña de playa de un emperador con un tazón de spaghetti vongole frente a ti, es difícil llegar a tu próximo compromiso, especialmente cuando tu compañero de almuerzo es Rennie. Perdimos la noción del tiempo y perdimos un breveing, lo que nos ganó una reprimenda formal – pero valió la pena.

En Túnez, paseamos por los mercados y nos detuvimos en un café. Mirando a la gente que pasaba con los colores más exquisitos, los ojos de Rennie saltaban, su cámara sobre la mesa junto a nuestras tazas de espresso. Desearía haber visto las [crb e ituano palpito](#) s que tomó ese día.

Melbourne, socialité, filántropo y fashion icon Lillian Frank en la década de 1980.[crb e ituano palpito](#)

Viajar con Rennie subrayó que la mejor [crb e ituano palpito](#) gráfica de viajes no tiene que ser iglesias y monumentos. Todo el mundo tiene esos tiros. Pero Rennie [crb e ituano palpito](#) graficó

cualquier cosa que atrapara su atención: el momento humano, una emoción real, la vida diaria. Los pequeños detalles que cuentan una historia más amplia.

El trabajo de Rennie es poderoso porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [crb e ituano palpíte](#) grafías representan glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

(arriba) Hombre con un cacatúa en la playa de Sandringham, década de 1980; (abajo) Playa Albert Park, década de 1980.[crb e ituano palpíte](#)

Las personas eran las estrellas. Esta es la razón por la que las [crb e ituano palpíte](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social, sobre cómo nos vestimos, bailamos, amamos, celebramos, animamos, protestamos y bronceamos. Cómo nos sentimos. Cómo reaccionamos.

Al igual que todos con un iPhone hoy, Rennie nunca estaba sin su cámara. Se acercaba a la gente y les preguntaba si podía [crb e ituano palpíte](#) grafiarlos, incluido el día en que estaba con él en el metro de París. Nadie a quien se acercó dijo que no, al menos cuando estaba allí. Tenía una tarjeta de presentación, una sonrisa contagiosa, una gentileza y una curiosidad genuina. Eso parecía suficiente.

El espectáculo en la Biblioteca Estatal de Victoria es una encapsulación suprema de Rennie: su sentido del humor, su picardía y su interés en las personas, en la calle, en la playa, en el Melbourne Cup, el Grand Final, en un desfile de moda o en una pista de baile.

Mick Jagger en Kooyong, 1973.[crb e ituano palpíte](#)

Hay a Chris Bailey de The Saints tocando con un joven Nick Cave en la primera fila de la multitud. Hay animadoras en el fútbol. Hay Richmond jugador Robbie McGee sentado en el suelo en el MCG, fumando después de un juego.

Hay Molly Meldrum montando una bicicleta y usando algún tipo de capa; hay Sir Rod Carnegie bailando; hay reveller wildly disfrazados en Inflation cuando ese club nocturno de King Street estaba en su punto más pico.

Las celebridades estaban bien, si estaban en su hábitat natural. Pero a las personas les encantaba [crb e ituano palpíte](#) grafiar a Rennie.

Algunos de ellos probablemente no pudieron entender por qué Rennie estaba tan interesado en tomar su [crb e ituano palpíte](#) . Pueden que no se hayan considerado lo suficientemente importantes. No podrían saber que su imagen algún día contaría una gran historia; para ser honesto, tampoco podrían muchos fotógrafos.

Pero años después, está claro que las historias que contó con su cámara se conectan fuertemente con nosotros hoy. Es la emoción de lo familiar, el reconocimiento de las modas o el cabello o a veces el fondo. Eso somos nosotros.

'Las [crb e ituano palpíte](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social.' Bob Hawke en la década de 1980.[crb e ituano palpíte](#)

Nos encontramos en un café en Fitzroy hace un año o así antes de que muriera. Como siempre, había una gran sonrisa, el tupido montón de cabello despeinado, las historias listas. Nos reímos del problema que tuvimos ese día en Capri. Las preguntas fluían. Siempre estuvo más interesado en hablar de alguien más que de sí mismo.

Su muerte fue una conmoción para una ciudad que estaba tan acostumbrada a verlo en todas partes. Parecía lleno de vida y energía. Melbourne – y Australia – fueron mucho más pobres por esta pérdida.

Pero sus [crb e ituano palpíte](#) s viven. Debemos llevar un poco de Rennie con nosotros cuando viajamos. No [crb e ituano palpíte](#) grafíe el atardecer: encuentre una cara o dos.

Las imágenes de Rennie son invaluable. Él lo sabía. Solo nos tomó un tiempo al resto de nosotros darnos cuenta.

Autor: symphonyinn.com

Assunto: crash blaze

Palavras-chave: **crash blaze - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-12