

Temilade Openiyi: la ascensión meteórica de una estrella nigeriana en la música internacional

El ascenso meteórico de Temilade Openiyi, también conocida como Tems, en los últimos tres años ha sido vertiginoso. La cantante y productora nacida en Lagos ya ha ganado un Grammy y ha recibido nominaciones adicionales a los Grammy y los Oscar por su trabajo con Future, Beyoncé y Rihanna.

Tras dos EPs bien recibidos, el álbum debut de Tems llega con una actitud de 18 pistas y una pequeña lista de invitados (Asake y J Cole). *Nacida en la naturaleza* es un poco largo, pero cumple la promesa inicial de Tems como escritora perspicaz que conserva su voz y su estética nigeriana - alté, Afrobeats - mientras se siente cómoda en el alma y el R&B estadounidenses.

El álbum se divide entre canciones sobre relaciones y temas sobre abrirse camino en el mundo. Escuchamos discursos motivadores de su madre y gerentes (dos interludios), y tomas astutas o contundentes de parejas que no han cumplido (Unfortunate, el despojado Boy O Boy). Pero las canciones más potentes son las mejores. Después de los sencillos previos Me & U y Love Me Je Je, Wickedest es una exhibición que muestrea de manera destacada el éxito panafricano de 1999 Magic System's 1er Gaou. El seguro Turn Me Up suena como un sencillo en potencia y no es una instrucción irrazonable de un artista que sube el nivel con estilo.

Un éxito internacional con raíces nigerianas

Tems ha logrado combinar su estética nigeriana única con el alma y el R&B estadounidenses, lo que ha resultado en un álbum que es a la vez familiar y fresco. Su voz distintiva y sus letras perspicaces la han ayudado a destacar en una industria musical cada vez más saturada.

Colaboraciones con estrellas internacionales

El álbum cuenta con colaboraciones con estrellas internacionales como Asake y J Cole, lo que demuestra el alcance y la influencia de Tems en la música global. Estas colaboraciones no solo han ayudado a aumentar su perfil, sino que también han agregado una capa adicional de complejidad y diversidad al álbum.

Un futuro brillante

Con un álbum debut tan fuerte y una base de fanáticos en constante crecimiento, el futuro parece brillante para Tems. A medida que continúa abriéndose camino en la industria musical, es emocionante ver qué nuevas alturas alcanzará en su carrera.

Lista de canciones

- Nacida en la naturaleza
- Agradable
- Para mí y tú
- Amorme Je Je

- Desafortunado
- Chico malo
- Girl I Love You
- Vuélvete
- Interludio: Mensaje de mamá
- Interludio: Mensaje de los gerentes
- Fuegos artificiales
- Cuéntame
- No te vayas
- Caballero
- Vida
- Cadena
- No te vayas

Janet Frame: uma escritora neozelandesa que explorou a "loucura" e muito mais

Janet Frame, cujo centenário é celebrado este mês na Nova Zelândia e no Reino Unido, foi sem dúvida uma escritora que "explorou a loucura", mas também muito mais - internacionalmente renomada, estranhamente original e inclassificável, uma intérprete deslumbrante e inovadora da linguagem, uma investigadora perspicaz do mundo pós-colonial e da imagem projetada da Nova Zelândia para si mesma. Ela foi uma exploradora linguística das muitas significações dessa nação insular - para os Mori e os colonos - e um antídoto para a tradição realista nacionalista "Homem Sozinho" de escritores masculinos brancos europeus que dominaram a literatura neozelandesa dos primeiros a meados do século XX.

Uma escritora de "loucura" e muito mais

A escrita inicial de Frame é imbuída da poesia que ela aprendeu **bulls wizards bet** escola, onde era uma estudante talentosa - Keats, Shelley, John Greenleaf Whittier - e pelas peças de rádio que ela ouvia ansiosamente com seus irmãos. Está sufuso com a cultura popular e o vernáculo doméstico e o vocabulário público da Nova Zelândia trabalhadora de classe baixa durante a depressão e a Segunda Guerra Mundial, bem como da Inglaterra pós-guerra da tardia década de 1950 e início dos anos 60, onde ela morou por sete anos, com seu frio amargo e deslocamentos ainda mais amargos.

Em **bulls wizards bet** estrutura e estranheza, seu trabalho lembra escritores tão diversos quanto Stevie Smith, TS Eliot e Virginia Woolf, mas exhibe uma intensidade fabular totalmente sua. Seu humor espinhoso, brincalhão, frequentemente macabro e altamente pessoalizado antecipa Muriel Spark, Jenny Diski, Siri Hustvedt e Alison Moore.

Uma pioneira na literatura neozelandesa

Frame é a única escritora neozelandesa a ter ganhado prêmios nacionais individuais **bulls wizards bet** todas as quatro categorias: poesia, contos, romances e autobiografia. Ela ganhou o Prêmio dos Escritores da Comunidade **bulls wizards bet** 1988 por seu romance *The Carpathians*, foi nomeada Comandante da Ordem do Império Britânico (CBE) **bulls wizards bet** 1983, foi Membro da Academia Americana de Artes e Letras e, **bulls wizards bet** 1990, Membro da Ordem da Nova Zelândia, o maior prêmio civil do país. Seus defensores incluem Hilary Mantel, Anita Brookner, Doris Lessing e Michael Holroyd, que descreveu *An Angel at My Table* (publicado coletivamente **bulls wizards bet** três volumes **bulls wizards bet** 2008) como "uma das maiores

autobiografias escritas este século", com o australiano laureado com o Nobel Patrick White pronunciando-o como "um dos prodígios do mundo". De acordo com a autora neozelandesa Eleanor Catton, vencedora do Prêmio Booker de 2013, "qualquer um de seus livros poderia ser publicado hoje e seria inovador".

Uma sobrevivente e escritora

Os feitos de Frame são ainda mais notáveis porque ela poderia nem ter sobrevivido para escrever **bulls wizards bet** primeiro lugar. Janet Paterson Frame nasceu **bulls wizards bet** 28 de agosto de 1924 **bulls wizards bet** Dunedin, na Ilha Sul da Nova Zelândia, a terceira de cinco filhos, de George, um trabalhador ferroviário, e Lottie, que era antes de seu casamento uma empregada doméstica - incluindo emprego na casa de Katherine Mansfield, ainda possivelmente a exportação literária da Nova Zelândia mais conhecida.

A família de Frame era de ascendência escocesa. "Eu sou de uma família escritora: minha mãe vendeu seus poemas de porta **bulls wizards bet** porta", ela comenta descontraidamente **bulls wizards bet** uma entrevista na televisão de 1975.

Devido à natureza itinerante do emprego de seu pai, ela e seus irmãos cresceram **bulls wizards bet** várias cidades costeiras, **bulls wizards bet** casas sem água corrente ou eletricidade, principalmente **bulls wizards bet** Oamaru, imortalizado como "Waimaru" **bulls wizards bet** **bulls wizards bet** ficção subsequente.

A vida era geralmente dura e impoverida, piorada pelo choque da doença do único menino, Geordie, sendo diagnosticado com epilepsia aos oito anos. As quatro meninas compartilhavam um leito. As tarefas diárias incluíam ordear vacas e carregar água; gatinhos eram despachados **bulls wizards bet** um saco. (A ficção de Frame está repleta de incidentes assim: e de riachos inundados inchados com os corpos inflados de ovelhas e vacas mortas.) Os filhos corriam livres ao ar livre na floresta "além das hortas e das fazendas, pastos repletos de gado, ovelhas, trigo, urze e os moradores da terra que eram os coelhos comendo como esculturas modernas nas colinas", escreveu **bulls wizards bet** uma de suas histórias mais conhecidas, *The Reservoir*.

Eles devoravam qualquer material de leitura, entravam **bulls wizards bet** competições de escrita e estavam encantados pelo cinema, sonhando **bulls wizards bet** ir para Hollywood e se tornarem estrelas de cinema.

A escola foi tanto um tormento para a socialmente desajeitada Janet, que se destacava com seu choque de cabelo vermelho flamejante, quanto uma libertação: acadêmica ela brilhava.

A família foi abalada pela dupla tragédia de perder duas das meninas, Myrtle e Isabel, **bulls wizards bet** acidentes separados uma década apartada. Ambas as irmãs se afogaram, como resultado da mesma condição cardíaca. Essas perdas teríveis afetaram profundamente Frame.

Enquanto trabalhava como estagiária, ela tentou se matar e, como resultado, foi mal diagnosticada com esquizofrenia. Ela passaria oito anos **bulls wizards bet** e fora de hospitais psiquiátricos, onde foi submetida a inúmeras sessões de ECT e terapia de choque insulínico.

Frame escreveu **bulls wizards bet** **bulls wizards bet** autobiografia: "Não é de admirar que eu valorize a escrita como uma forma de vida quando ela realmente salvou minha vida." Um volume de contos, *The Lagoon*, havia sido publicado **bulls wizards bet** 1951. O ano seguinte, ele ganhou o Prêmio Memorial Hubert Church, que era o único prêmio literário da Nova Zelândia. Frame nunca havia ouvido falar dele; o vencedor anterior era Frank Sargeson, que, depois que Frame foi eventualmente liberada do hospital **bulls wizards bet** 1955, lhe emprestou seu galpão, onde ela viveria e trabalharia por dois anos **bulls wizards bet** seu primeiro romance, o modernista *Owls Do Cry* (1957). O prêmio chegou ao ponto emocionante, pois Frame estava agendada para uma leucotomia, também conhecida como lobotomia frontal.

Se isso tivesse acontecido, ela provavelmente teria permanecido encarcerada no sistema psiquiátrico e nunca teria publicado nada mais.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bulls wizards bet

Palavras-chave: **bulls wizards bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-05