

betfair promocao - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: betfair promocao

Steve Borthwick confía en que los días en que los equipos de rugby de Inglaterra son alimento de cañón en Nueva Zelanda han terminado

El entrenador en jefe Steve Borthwick asegura que los días en que los equipos de rugby de Inglaterra son alimento de cañón en Nueva Zelanda han terminado, ya que su equipo espera su serie de dos pruebas contra los All Blacks. El entrenador en jefe dice que jugó en equipos que estaban mentalmente derrotados antes de siquiera subir al avión, pero cree que el equipo actual es de una raza diferente.

Aunque Inglaterra no ha realizado una gira por Nueva Zelanda en una década y no ha ganado en suelo neozelandés desde 2003, Borthwick y sus jugadores han volado al sur decididos a demostrar que el equilibrio del poder de rugby global está cambiando. También están motivados por la posibilidad de convertirse en el primer equipo inglés en derrotar a los All Blacks en una serie de multi-pruebas.

Confianza en equilibrar el poder global de rugby

Borthwick es plenamente consciente de que Irlanda derrotó a los All Blacks 2-1 en su gira de 2024 y espera que su propio equipo también sea altamente competitivo. "Una de las cosas que hago como entrenador es hablar sobre las experiencias del pasado", dijo su equipo mientras empacaba después de la victoria de Inglaterra por 52-17 sobre Japón en Tokio el sábado.

"Quiero que seamos diferentes. He estado en escuadras que se suben al avión sin verdadera creencia. Ha habido algunas series en las que eso ha sucedido.

"Quiero que este grupo de jugadores esté emocionado por lo que estamos tratando de hacer. Vamos a tomar a los mejores equipos y ver qué podemos hacer y dónde podemos mejorar. Tenemos un respeto increíble por Nueva Zelanda y sus jugadores, pero también hay muchos jugadores que quieren ponerse a prueba contra los mejores y ver qué tan buenos son."

Immanuel Feyi-Waboso subrayó la necesidad de evitar poner a los All Blacks en un pedestal. [vai de bet ganhar seguidoresvai de bet ganhar seguidores](#)

Creencia en las capacidades del equipo

Los niveles de confianza dentro del equipo rediseñado de Borthwick han ido en aumento desde que derrotaron a Irlanda en Twickenham y casi vencieron a Francia en Lyon en marzo, y el pasado es cada vez más un país lejano para muchos de sus jugadores más jóvenes.

"Cuando hablé con los jugadores en el vestuario después del juego de Francia en el Seis Naciones usé la analogía de cuando [los ingenieros] intentaban romper la barrera del sonido", dijo Borthwick. "Llegas a límites pero luego tienes que mejorar y construirlo más fuerte. Sabemos que tenemos mucho crecimiento que hacer, pero no quiero que los jugadores se pongan límites antes de entrar en ese entorno. Vamos a averiguar qué necesitamos mejorar. Vamos a averiguar qué funciona. Vamos y aceptamos el desafío.

"Lo que siento desde una perspectiva de entrenamiento es que los jugadores más jóvenes son mucho más sobre sí mismos, este equipo y lo que podemos hacer, y menos sobre la oposición. Creo que eso es un cambio con el tiempo. Siempre hay un equilibrio porque necesitas respetar a

cada equipo al que jugamos. Pero lo que sigo viendo de estos jugadores es que les encanta un desafío. No creo que se pongan límites. Simplemente quieren ver lo buenos que pueden ser."

Sin complejos de inferioridad entre los talentos emergentes de Inglaterra

No hay señales de un complejo de inferioridad entre algunos de los talentos emergentes de Inglaterra, ya que el ala Immanuel Feyi-Waboso y el No. 8 Ben Earl están deseosos de enfrentarse a los All Blacks.

El ala del Exeter Feyi-Waboso, quien también estudia medicina y tiene una asignación sobre la diabetes tipo 1 que completará esta semana, dijo: "Siento que quiero ver cómo me comparo con Nueva Zelanda. Las debilidades en mi juego definitivamente se mostrarán y espero traer mis fortalezas.

"Los All Blacks son los All Blacks, pero también son humanos. Como fanático, los pones en un pedestal, pero ahora como jugador de rugby, tienes que mantenerlos con los pies en la tierra y mantenerte a ti mismo con los pies en la tierra. Todos son los mismos; solo buenos jugadores de rugby. Cuando hablas con jugadores que han jugado contra ellos, no los ponen en un pedestal y simplemente sigues su ejemplo."

Earl, quien pasó un tiempo jugando en el centro interno en la segunda mitad contra Japón, está igualmente motivado para impresionar en Nueva Zelanda. "Como jugador, es una cosa de la lista de deseos hacerlo. Como fanático del cricket, ¿qué dicen? 'Los carreras en una gira de Ashes siempre cuentan el doble'. Eso es un buen eslogan para nosotros llevar a esa parte del mundo."

Inglaterra, que le encantaría sembrar unas pocas dudas en las mentes neozelandesas, ha disfrutado de algunos días buenos contra Nueva Zelanda en el pasado relativamente reciente. Siete de los miembros del equipo compartieron en la victoria de Inglaterra en las semifinales del Mundial de Rugby sobre los mismos oponentes en 2024, mientras que los All Blacks fueron retenidos en un empate en Twickenham en 2024 y fueron negados la victoria en la serie de British & Irish Lions de 2024 cuando Maro Itoje fue una figura clave. "Todo el mundo en nuestro equipo que ha tenido la experiencia de jugar contra ellos ha tenido recuerdos bastante positivos y es definitivamente algo de lo que podemos alimentarnos", dijo Earl, compañero de equipo de Saracens de Itoje.

"Nuestro personal de entrenadores es tan bueno que tendrán un plan. Nueva Zelanda es un equipo increíble, pero sentimos que somos un equipo que quiere estar en esa conversación. Todas las señales en este equipo son realmente positivas y estamos mejorando semana tras semana."

La nostalgia por el Britpop una vez más está en boga entre los jóvenes artistas

Para algunos, el Britpop fue el punto máximo de la música de guitarra británica: el momento en que Blur, Pulp, Suede y Oasis encantaron al mundo con ingenio y energía. Para otros, ha envejecido peor que la revista Loaded: machista, cargada de alcohol, conservadora y todavía ocupando las listas de éxitos. De hecho, quizás haya algo un poco deprimente en el hecho de que James y Shed Seven hayan tenido álbumes número 1 en 2024.

Sin embargo, una nueva generación de artistas recurre a la energía e iconografía de la Gran Bretaña de mediados de la década de 1990 para inspirarse. La artista del jungle Nia Archives, de 24 años, lleva un resplandeciente Union Jack en los dientes en la portada de su álbum debut, Silence Is Loud. "No hay nadie que haga realmente Britpop en este momento", dijo a la Cara en febrero, "pero siento que 2024 va a ser el año". Dua Lipa ha dicho que estaba "mirando a través de la historia musical del psicodélico, el trip-hop y el Britpop" mientras hacía su nuevo álbum, Radical Optimism, agregando que el Britpop "siempre me ha parecido tan confiadamente optimista, y esa honestidad y actitud es una sensación que llevé a mis sesiones de grabación" –

aunque sería difícil notar la influencia en los nuevos sencillos que ha lanzado hasta ahora. AG Cook, antiguo jefe del colectivo de avant-pop PC Music, convierte "Britpop" en un pegadizo eslogan en su triple álbum del mismo nombre – Charli XCX se hipnotiza con él en el tema principal, mientras que la portada es una distorsión rosada y verde de la Union Jack. Luego está la compositora Rachel Chinouriri, de 25 años, cuya portada para el álbum What a Devastating Turn of Events es muy Britpop, con una [vai de bet ganhar seguidores](#) de un conjunto de viviendas sociales adornado con banderines de San Jorge. ¿Es solo otra rotación del ciclo de nostalgia, o estos artistas pueden ayudar a recontestoalizar lo que era, y es, el Britpop? Sensaciones tabloide... Blur en 1995. De izquierda a derecha, Graham Coxon, Dave Rowntree, Damon Albarn y Alex James. [vai de bet ganhar seguidores](#)

El presentador de la 6 Music Stuart Maconie se atribuye el mérito de haber acuñado el término en un artículo de 1993 para la edición Yanks Go Home! de la revista Select. Describe un periodo específico en el que una ola de bandas llegó con una sensibilidad británica característica, pareciendo una antítesis del grunge estadounidense.

"Siempre distingo entre Britpop y Cool Britannia", dice. "El clima económico embrionario, Tony Blair – eso se vuelve un poco bullicioso y de prepotente. Luego llegas a las Spice Girls, llegas a Oasis, llegas a todas las cosas terrible asociadas al Britpop – las juergas lúdicas, las camisetas de fútbol de réplica. Una cosa es del extrarradio, está por debajo, es ingenioso, misterioso, misterioso, poético, sexy de manera poco áspera. La otra cosa es el fútbol, la cerveza, Three Lions".

Pero con el tiempo, la distinción entre Britpop y Cool Britannia se ha perdido. "Lo que pensamos que es el Britpop no era lo que era en realidad", dice Kieron Gillen, co-creador de la serie de cómics influenciada por el Britpop Phonogram. "Era mucho más amplia. Sobre todo al principio, era más femenina, queer, finales de la década de 1970. Más tarde, era más masculina, más recta, más sesentera y pesada". Gillen basó Phonogram en "la frustración de 'Estuve allí!' – una época en la que la mayoría de la gente tenía gustos mucho más amplios que los chicos con guitarras. "Estaba obsesionada con todo lo que ocurría en la música. Todo el mundo bajó al Good Mixer" – el pub de la escena Britpop en Camden. "Todo el mundo

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betfair promocao

Palavras-chave: **betfair promocao - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-22