

Logro de la perfección en un domingo por la mañana

No soy amigo de la vanagloria, pero hace unas semanas, un 7 domingo por la mañana, logré la perfección. Más específicamente, estaba half de algo perfectamente logrado. En la segunda versión de 7 la canción Love Sick, que solo vio la luz el año pasado como parte de la serie continua de lanzamientos 7 oficiales Bootleg, Bob Dylan dice que está "luchando, esforzándome" por la perfección. La prueba de la lucha y el esfuerzo 7 es la ausencia de esta declaración en la primera toma y su eliminación de la subsiguiente versión seleccionada para el 7 álbum *Time Out of Mind* (1997). A pesar de lo que afirma, Dylan no está -ni ha estado nunca- interesado 7 en la perfección. Siempre se dirige a la siguiente línea, el siguiente verso, la siguiente canción. Sí, mira hacia adelante, 7 en otra canción, al día en que pintará su pieza maestra, pero varias obras maestras potenciales fueron abandonadas -She's Your 7 Lover Now, I'm Not There- porque otras obras maestras imperfectas pronto estaban compitiendo por atención.

Dylan ha escrito más grandes canciones 7 que nadie en la historia, pero una condición de esa grandeza es que no se aferró a perfeccionar ninguna de 7 ellas. Cada versión de cada canción de Dylan podría mejorarse. Por cada mejora hecha en las letras de una canción, 7 hay una pérdida correspondiente. Él añade líneas maravillosas, tira grandes líneas y deja líneas terribles intactas. Su constante manipulación de 7 las letras es una prueba no de perfeccionismo, sino de un hambre inquieta que, de cierta manera, es su opuesto. 7 En este sentido, se asemeja al fotógrafo Robert Frank, quien dijo que un libro de [esporte da sorte codigo bonus](#) gráficas de Hermann Eidenbenz "me 7 hizo apartarme de la perfección para siempre".

En cambio, las [esporte da sorte codigo bonus](#) gráficas en el volumen fundamental de 1959 de Frank, *The Americans* 7 – presentadas adecuadamente por Jack Kerouac, quien se comprometió con el imperfecto y potencialmente destructivo credo de "primera thought, thought 7 mejor" – fueron tan borrosas y espontáneas que reconfiguraron las nociones de lo que podría constituir una [esporte da sorte codigo bonus](#) gráfica importante. Desde 7 entonces, muchas de las cosas hasta entonces consideradas defectos se han doblado en la idea de la excelencia [esporte da sorte codigo bonus](#) gráfica.

No hay 7 perfección en el arte, la música o la literatura. Puede editar su cuerpo de trabajo en nombre de estándares rigurosos 7 de alta calidad sin concesiones, pero la perfección resulta elusiva. (¡Es raro que un libro aparezca sin errores de ortografía!) 7 Philip Larkin publicó solo tres libros de verso maduro, pero aun así, incluso estos volúmenes delgados contienen mucha relleno - 7 como él mismo fue el primero en reconocer. Entonces, ¿dónde se puede encontrar la perfección?

Vaguamente recuerdo la satisfacción profunda, cuando 7 tenía 15 años, de hacer la tarea de matemáticas y resolver ecuaciones y álgebra correctamente: el sentido de que algo 7 encaja exactamente en su lugar. Supongo que cada prueba matemática es una especie de perfección, pero, sabiendo poco de ese 7 mundo abstracto, pasaré al mundo corporal del deporte.

En la mayoría de los deportes, como famosamente lo señaló Jean-Paul Sartre, todo 7 se complica por el oponente o el equipo oponente. Hay tantas variables, tantas partes móviles y personas, como para hacer 7 que la perfección sea imposible. En el fútbol se han marcado muchos goles geniales, pero nunca se puede marcar un 7 gol perfecto. Esto está lingüísticamente codificado en el rugby, donde la idea, por la que los jugadores están dispuestos a 7 soportar niveles extraordinarios de castigo físico, se llama simplemente una *try*. Mientras que el documental sobre John McEnroe en 7 el Abierto de Francia de 1984 se llama *En el reino de la perfección*, reside en

el reino de 7 la frustración precisamente -ese término una vez más- porque la perfección resulta no sólo inadmisibile, sino una forma de autoobstaculización.

"Eu resisti a chutar e gritar porque sou uma criança dos anos 70", disse Lamar, pastor sênior da histórica Igreja Metodista Episcopal Metropolitana Africana **bet20** Washington D.C."Não Sou um nativo digital".

Quatro anos depois, Lamar um pregador talentoso que se adaptou para oferecer serviços virtuais e presenciais. Após uma queda notável de frequência no público **bet20** geral mais congregantes metropolitanos estão escolhendo adoração pessoal ao invés do virtual mesmo quando choram os membros mortos pelo COVID-19

Nesta Páscoa, Lamar está grato por estar de volta pessoalmente com seu rebanho e acredita que é uma maneira apropriada para celebrar a mensagem do feriado da esperança.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet20

Palavras-chave: **bet20 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-06-27