

as loterias - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: as loterias

Brian Eno **as loterias** seu documentário generativo: um olhar único e controlado sobre o processo criativo

Se alguém pudesse se dar ao luxo de apresentar um "documentário gerativo" **as loterias** vez de um bio-doc convencional, seria Brian Eno, o sumo sacerdote do experimentalismo art-tech. Este filme promete ser diferente a cada exibição, graças a um software que seleciona cenas aleatoriamente (com interlúdios breves e com sintonia para nos lembrar o que está acontecendo). O truque está completamente **as loterias** linha com a marca de Eno, que vem se aventurando na música gerativa (música determinada por um conjunto predefinido de parâmetros, que nunca se repete) desde os anos 90, e que nunca encontrou um processo artístico que não pudesse questionar, desmontar e rearranjar de forma inovadora. Desde seus primeiros dias, acrescentando um toque futurista ao Roxy Music, até seus trabalhos solo avant-garde, até **as loterias** produção **as loterias** álbuns clássicos de David Bowie, U2 e Talking Heads (não há menção do Coldplay aqui), ele sempre foi um explorador, como este doc de mistura de coquetéis destaca.

Dirigido por Gary Hustwit (melhor conhecido pelo documentário sobre tipografia Helvetica), é menos um estudo de personagem íntimo e mais um "mundo de acordo com"; um scrapbook de cenas da extensa videoteca de Eno misturado com imagens de Eno **as loterias** seu estúdio caseiro e jardim na Inglaterra rural e suas reflexões analíticas espalhadas sobre arte e vida. "Por que gostamos de música?" por exemplo, ou "O cérebro humano encolheu **as loterias** cerca de 15% nos últimos 20.000 anos" - mas ele é realmente mais engraçado e mais autodepreciativo do que ele parece nos papéis. Após revelar, de forma típica de Eno, que parou de comer café da manhã para melhorar seu processo criativo ("produção antes de entrada"), ele imediatamente admite que está com fome e não pode esperar até o almoço.

Mas é na filmagem de arquivo que este filme realmente vem à vida, especialmente quando o vemos trabalhando e se apresentando com outras pessoas. Há algumas imagens incríveis da U2 construindo **as loterias** música Pride (In the Name of Love) **as loterias** 1984 no estúdio, com o jovem Bono improvisando melodias para ver o que funciona. É igualmente revelador vê-lo no estúdio com Bowie durante seus dias míticos **as loterias** Berlim ("Eu realmente não sei o que ele faz", diz Bowie). Ou há uma anedota engraçada sobre como Eno contornou para urinar na prateada Fonte de Marcel Duchamp, assim anulando seu status de obra de arte. Nenhum ou todos esses podem estar na versão que você assistir, no entanto.

Ver Eno **as loterias** contraste com os artistas com quem ele trabalhou realça apenas o nicho singular que ele esculpiu para si mesmo. Ele é muito analítico e controlado demais para ser uma fonte de autoexpressão bruta, mas ele fez milagres ajudando os outros a se expressarem - não apenas sabendo qual knob girar no painel de mixagem, mas também pensando profundamente sobre o processo criativo (Laurie Anderson lê algumas de suas famosas Estratégias Obliq

Um documentário **as loterias** constante mudança

O software que seleciona cenas aleatoriamente faz com que este documentário seja diferente a cada exibição, criando uma experiência única para cada espectador.

O processo criativo de Brian Eno

O documentário mostra a abordagem analítica e controlada de Eno **as loterias** relação ao processo criativo, bem como **as loterias** capacidade de ajudar outros artistas a se expressarem.

Música Gerativa

Música determinada por um conjunto predefinido de parâmetros, que nunca se repete.

Oblique Strategies

Cartas de celebração criadas por Eno e Peter Schmidt, que contêm conselhos e sugestões para ajudar os artistas a superarem os bloqueios criativos.

Colaborações notáveis

- Roxy Music
- David Bowie
- U2
- Talking Heads

O ndre Ratiu estava tendo um torneio decente até chegar a Munique e foi feito para parecer uma dud por Cody Gakpo. A parte traseira, com seu cabelo azul na bola de futebol era enviada **as loterias** sentido inverso ao outro; finalmente deixou o limbo enquanto os Países Baixos no 11 criaram espaço suficiente pra acertarem num tiro pontiagudo dentro do poste próximo que abriam as notas nos seus últimos 16 anos da partida contra Romênia!

O objetivo deixou de lado alguns nervos no campo e os holandeses devidamente passaram a colocar o romenos na espada. Bem, eventualmente mesmo assim eles criaram abertura após abrirem depois da inauguração com 23 tiros ao total mas apenas seis estavam **as loterias** alvo até aos 10 minutos finais para as Oranje

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: as loterias

Palavras-chave: **as loterias - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-10