

Degas y Miss La La: un estudio sobre la verdad y la ficción en el arte

¿Qué puede contarnos realmente una imagen sobre una persona? Dos exposiciones actuales abordan esta pregunta eterna. La última exhibición de la National Gallery se centra aparentemente en uno de los temas más famosos de Degas, **Miss La La**, estrella del circo de París, dibujada y pintada por él en muchas ocasiones, pero con qué propósito? Por otro lado, la conmovedora memoria de Nan Goldin a su difunta hermana cuestiona la verdad misma de las [pixbet reclamações](#) gráficas.

Miss La La en el Cirque Fernando

La impresionante obra maestra de Degas, *Miss La La en el Cirque Fernando* (1879), parece completamente espontánea. En ella, la famosa acróbata se balancea alto sobre la multitud desconocida, con un vestido de raso que parpadea de color lila bajo la luz del foco, extendiendo los brazos como una bailarina. Está suspendida de una cuerda sujeta únicamente por la fuerza de hierro de sus dientes. Este espectáculo se ve igualado por el atrevimiento de la composición de Degas, como si también él estuviera allí arriba, justo debajo de las suelas de sus zapatos de seda, colgando en el aire en el momento. Parece imposible que este trabajo haya requerido días de bocetos en el circo y pintura en el estudio. Incluso Degas contrató a un dibujante arquitectónico para aclarar los principios del domo del Cirque Fernando.

Aspecto técnico Descripción

Técnica	Óleo sobre lienzo
Dimensiones	64.5 x 53 cm
Ubicación	National Gallery, Londres

Pero, ¿es útil saber todo esto? La mayoría de los numerosos bocetos, pasteles y pinturas están en exhibición en la National Gallery, en una presentación ejemplar del pensamiento y el método de Degas (acompañada de un catálogo excelente). Aprendemos que Miss La La, cuyo nombre verdadero era Anna Albertine Olga Brown y nació en lo que hoy es Polonia en 1858, de madre alemana-rusa y padre afroamericano, posó realmente en el estudio de Degas. Hubo cambios de vestuario, color y posición. Los curadores han establecido el tiempo tomado para crear la obra maestra terminada, y no fue más de cuatro meses.

Sus finos zapatos de plata: ¿de qué color eran realmente? Consulta el retrato de Renoir de dos jóvenes acróbatas del Cirque Fernando, al lado, y descubrirás que los zapatos eran realmente dorados. Y que su brillante traje, lila contra el fondo de terracota y pistacho del domo, era en realidad blanco. Degas está pintando los efectos cambiantes de la luz, desde luego, pero lo que realmente estás aprendiendo es lo que ya sabías – que el arte es *arte*.

Clark empatou o recorde de três pontos da Crystal Robinson para um novato, estabelecido no ano 1999, e também superou Tamika Catchings com seis anos. Alcançou-se a marca do número 3 por uma nova equipe na mesma partida que estabeleceu novo registro franchising pelo numero dos tree ponteiros obtidos pela primeira vez num único jogo (em 2002).

Sua performance ajudou Indiana a uma vitória 85-83 sobre o Washington Mystics na Copa do Comissário sexta à noite **apostas mundial lol** um jogo movido para Capital One Arena, que atendeu às demandas de ver os draft pick número 1 da ação.

A jovem de 22 anos não desapontou na frente da multidão 20.333 **apostas mundial lol** DC - a maior para um jogo WNBA desde as finais 2007-, pois ela também registrou oito rebotes ; seis

assistências e quatro roubo...

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: apostas mundial lol

Palavras-chave: **apostas mundial lol - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-23