

Amenaza existencial: la inteligencia artificial y la industria creativa

El creciente uso de la inteligencia artificial en las industrias creativas ha sido descrito como una amenaza existencial para los puestos de trabajo y la integridad artística. Este año, artistas como Billie Eilish, Katy Perry y Nick Cave firmaron una carta abierta instando a las empresas tecnológicas a no "sabotear la creatividad". Sin embargo, el músico Daniel Bedingfield cree que la inteligencia artificial es el futuro de la música, y que quienes se opongan a ella corren el riesgo de ser dejados atrás.

"La inteligencia artificial está aquí para quedarse", dijo a The Guardian. "Creo que habrá dos caminos: uno será el de los neo-luditas, y el otro será el de la mayoría del planeta, que piensa que la música es realmente buena y la disfruta."

El músico y la inteligencia artificial

Bedingfield saltó a la fama en 2001 con su canción Gotta Get Thru This, que le valió una nominación al Grammy, y el álbum del mismo nombre fue nominado a un Brit Award y vendió más de 4 millones de copias.

Ha sido un early adopter de la IA para la creación de música y es un usuario entusiasta de Udio, un generador de música que construye canciones en función de la música que se le da. La startup que desarrolló el software está en el centro de una demanda, presentada en junio, por el uso de los catálogos de músicos para entrenar el algoritmo del app.

El músico ha compilado un nuevo álbum de canciones generadas por IA y ha desarrollado su propia app, Hooks, que combina la música presentada con videos generados por IA.

La democratización de la música

Bedingfield cree que cualquiera debería poder hacer música y que la falta de habilidad no debería impedir que alguien cree arte o se beneficie de él. "Será posible seguir sin IA. Pero la pregunta será, ¿por qué? ¿Por qué luchar contra ello cuando puedes tener un coro de góspel cantando tu coro en dos días?"

La escritura de letras y la IA

Bedingfield también argumenta que el mismo principio se puede aplicar a la escritura de letras. "Quizás antes fue muy romántico crear mis propios ladrillos antes de construir un muro. No es necesario hacerlo ahora, así que compro un montón de ladrillos."

Stevie Wonder tenía 12 años cuando grabó Fingertips, que alcanzó el No 1 en los EE. UU., pero Bedingfield cree que la IA puede ayudar a los niños a escribir éxitos pop en la mitad de ese tiempo.

El futuro de la música y la IA

La entusiasmo de Bedingfield por la música creada por IA parece estar en parte motivado por su

desdén por la industria musical, que describió como "un sistema lleno de tiburones y personas que no saben lo que están haciendo".

"Ve y trata de unirte a la industria musical sin que tu alma sea destruida. Ve si puedes cambiarla desde adentro. Creo que es mejor crear sistemas paralelos", dijo, agregando que espera que estos sistemas paralelos lleven a los artistas a ser pagados más justamente.

Bedingfield reconoció que dar a individuos y empresas el poder de crear música sin la participación de músicos causaría mucho sufrimiento.

"Actualmente estoy de luto en mi corazón por 10,000 músicos, el dolor que vendrá en los próximos 10 años, la depresión, el sinhogarismo. Creo que eso está llegando", dijo.

Pero su conclusión es clara: "Tenemos que adaptarnos o morir."

Ivan Toney confirma que continuará con sus penaltis sin mirar la pelota en los Euros

El delantero del Brentford, Ivan Toney, ha confirmado que continuará con su rutina de ejecutar penaltis sin mirar la pelota durante el torneo de los Euros. Toney fue uno de los cinco jugadores de Inglaterra que anotaron en la tanda de penaltis contra Suiza, y el único que lo hizo sin mirar el balón al patearlo.

"Nunca miro el balón", dijo el delantero del Brentford. "Dado que es mi rutina, simplemente pienso que es lo que hago, pero algunas personas pueden verlo como algo loco. Pero es solo mi rutina y seguiré con ella. Está funcionando y puede funcionar en cualquier momento que se necesite."

Inglaterra se enfrentará a los Países Bajos en las semifinales

Inglaterra ha llegado a las semifinales y se enfrentará a los Países Bajos el miércoles. El partido contra Suiza terminó 1-1 después del tiempo reglamentario, gracias al gol de Bukayo Saka que había anulado el tanto inicial de Breel Embolo. No hubo goles en la prórroga, lo que llevó a la tanda de penaltis, en la cual Inglaterra estuvo impecable.

Toney, al ser preguntado si alguno de los penaltis de Inglaterra parecía salvable, respondió: "No, no creo que lo fueran, pero esa es la calidad que tenemos. Confiamos en nosotros mismos en los penaltis y, si es necesario, tenemos suficientes ejecutores de penaltis para tomar uno. Confiaba en todos los muchachos y lo merecimos al final."

Toney ingresó como suplente contra Eslovaquia en los octavos de final y asistió a Harry Kane para el gol ganador, y reemplazó al capitán de Inglaterra después de 109 minutos contra Suiza. "Estoy contento de desempeñar mi parte y la paciencia es clave", dijo Toney. "Soy muy impaciente, pero he tenido que ser paciente durante este torneo. Sé que mi tiempo llegará. Ya sea que ingrese desde el banquillo o comience o ejecute un penal, tengo que estar listo para eso."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: aposta online dupla sena

Palavras-chave: **aposta online dupla sena - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-09