

alano slots 3 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: alano slots 3

Como parte de la serie de El Guardián "la obra de teatro que cambió mi vida", destacadas voces de las artes y más allá han compartido sus descubrimientos teatrales momentosos. Le pedimos a los lectores que hicieran lo mismo y aquí hay algunas de sus respuestas.

'Nunca había estado en un auditorio tan absorto'

Para chicos negros ..., Royal Court theatre, 2024

Como asistente de taquilla, he visto mucho teatro – cientos, si no miles, de shows. Pero me siento increíblemente afortunado de haber visto la última actuación de Para chicos negros que han considerado el suicidio cuando el tono se pone demasiado oscuro de Ryan Calais Cameron, cuando terminó su carrera en el Royal Court. Todos los aspectos de la obra fueron excepcionales, incluidas las audiencias. Nunca había estado en un auditorio tan absorto, listo para cantar junto y dedicado a la historia. Después de una ovación de pie, el elenco señaló a Sr. Calais Cameron, quien se sentaba en la audiencia y se levantó para su aplauso bien merecido. Y cuando la audiencia se dirigía hacia afuera – llorando, en su mayoría – un caballero de mediana edad señaló hacia arriba a Sr. Calais Cameron y dijo "gracias por escribir esto" a otra ráfaga de aplausos. Fue conmovedor y hermoso ver a un miembro de la audiencia que se sintió tan visto por este espectáculo. Simplemente fue un privilegio verlo. **Felicity Hughes, 28, asistente de taquilla, Londres**

'Mi maestra no tenía idea de lo que estaba exponiendo'

Hamlet, Citizens theatre, Glasgow , 1970

Estaba en mi último año en una escuela muy estricta y de niñas cerca de Glasgow. Estábamos estudiando Hamlet para nuestro inglés superior y nuestra maestra pensó que ayudaría a nuestra preparación para el examen ver una producción de la obra. Dudo mucho que nuestra maestra – que ciertamente no era del tipo de Miss Jean Brodie – tuviera idea de lo que estaba exponiendo a nosotras, literalmente. Recuerdo distintamente a algunos de los personajes masculinos usando bikinis, aunque no puedo encontrar ninguna referencia a eso posteriormente. Y luego vino el discurso de Hamlet a Ofelia en el acto tres escena dos, cuando dice: "¿Crees que quise decir cosas de campo?", pronunciando claramente "campo" como "puta". Casi me caigo de la silla. Fue emocionante experimentar la producción vanguardista de Giles Havergal, con un elenco completamente masculino, y claros subtextos homoeróticos. A los 17, me abrió los ojos al potencial del teatro para ser subversivo y desafiar las convenciones, y me convirtió en un entusiasta asistente al teatro durante los últimos 50 años. **Patricia Scotland, ex funcionaria pública jubilada, Edimburgo**

'Lo vi tres veces'

Noches árabes, Bretton Hall, 1978

Tuve la suerte de estudiar en Bretton Hall en los 70. Un término, tuvimos a la compañía de teatro Shared Experience en residencia trabajando con nosotros y en su próximo proyecto con el legendario Mike Alfreds. Ellos representaron Noches árabes en la universidad y lo vi tres veces. Fue una pieza minimalista increíble de narración épica que dependía completamente del actor y

el director – sin escenografía, sin iluminación, sin disfraces – y fue cautivadora. Tenía a Pam Ferris en el elenco, como recuerdo, y a Raad Rawi interpretando a un bebé. Se ha quedado conmigo durante casi 50 años como un modelo de lo que el teatro puede lograr como una verdadera experiencia compartida. **John Bennett, 67, ex profesor universitario, Kirkcudbright, Escocia**

'Aún compartir esto me mueve tremendamente'

Wit, Denver Center for Performing Arts

Mi madre y yo vimos Wit, escrito por Margaret Edson, en el Denver Center for Performing Arts. Cuando terminó la obra, hubo un silencio absoluto y completo – nadie en el teatro se movió. Absolutamente nadie. Todos simplemente nos sentamos allí, estupefactos. Hubo un silencio más increíble hasta que una persona ahogó un sollozo y todos a nuestro alrededor, incluida yo y mi madre, comenzamos a llorar silenciosamente. Ninguno de nosotros ha sido tan conmovido por una actuación. Fue una experiencia de la que mi madre y yo hablamos con frecuencia hasta su muerte. Incluso compartir esto ahora me mueve tremendamente. La escritura, la actuación, el diseño de escena y la iluminación – cada detalle – se ejecutaron de manera exquisitamente ejecutada, y sentimos como si estuviéramos viviendo la vida de Vivian en esos momentos en el escenario, no como espectadores de teatro, sino como amigos y familiares que presenciaban esos momentos en su vida y muerte. **Lori, 61, jubilada, Denver, Colorado**

'Me dio acceso a un mundo que siempre pareció elite'

Arsénico y viejas prendas, Citizens theatre, Glasgow, 1984

Vi Arsénico y viejas prendas en el Citizens theatre en Glasgow alrededor de 1984. Un amigo de la escuela me llevó y fue la primera vez que había ido al teatro a ver algo que no fuera una pantomima. Experimentar una obra en un teatro es completamente diferente a ver una película; te conviertes parte de la historia, la conexión emocional con los personajes es más fuerte: eres parte de algo que nunca se repetirá. Ver esta obra despertó en mí un amor de por vida por el teatro. Experimenté tantas emociones, y he estado en muchas obras desde entonces, presentándole a mi pareja teatro en vivo que no involucre música. Me dio acceso a un mundo que siempre pareció elite para mí, más allá de la experiencia de mi familia. Ahora estoy apasionado sobre el acceso al teatro para todos los niños, independientemente de su fondo social. **Hazel Reid, 54, ex ingeniero de tráfico jubilado, Isla de Man**

'Me haré el tatuaje icónico de Hedwig en algún momento'

Hedwig y el enojo inchado, Seattle, 2000

Quedé asombrado por Hedwig y el enojo inchado cuando lo vi en una pequeña barra en Seattle en 2000. La actuación principal, Nick Garrison, fue increíble. El fuerte abrazo de la cultura queer, el amor de los "roqueros criptohomos" y encontrar la totalidad a pesar del desamor fue conmovedor y conmovedor. John Cameron Mitchell y Stephen Trask capturaron tanto de la experiencia de sentirse como un extraño, al mismo tiempo que confirmaron que somos parte de una comunidad mágica. Conozco todas las canciones de memoria y probablemente me haga el tatuaje icónico de Hedwig en algún momento de mi vida. **Samantha Chandler, 55, profesora de inglés, Washington, EE. UU.**

'Mi futura esposa también estaba en la audiencia esa noche'

Hamlet, National Theatre, 1989

El 13 de noviembre de 1989, cuando era estudiante de nivel A de inglés, vi a Ian Charleson como Hamlet (reemplazando a Daniel Day-Lewis) en el National Theatre. No era lo que esperaba de una tragedia de cuatro horas: era gracioso, ligero, sin esfuerzo. Descubrí años después que mi esposa también estaba en la audiencia esa noche. Charleson fue magnífico: tan natural, tan carismático. Parecía ser el personaje más sano de Elsinore. Parecía físicamente diferente de cómo había aparecido en Carros de fuego, y llevaba una especie de madurez impuesta. Más tarde descubrí que eso es lo que hacer a un padre te hace. Me sorprendió cuando, seis semanas después, tropecé con la necrológica de Charleson. Había estado viviendo con el VIH y había luchado por mantenerse actuando a medida que su salud se deterioraba. Había dado su última actuación el 13 de noviembre. **Lucas Hare, 52, actor, Hertfordshire**

'Estábamos transfigurados'

La selva, Playhouse theatre, Londres, 2024

La obra que cambió mi vida fue La selva de Joe Robertson y Joe Murphy en el Playhouse theatre. Reservé boletos sin realmente apreciar lo que estábamos viendo. No pude encontrar a nadie que fuera conmigo en el corto plazo y así llevé a mi hijo de ocho años. ¡No me di cuenta de que los asientos estaban dentro de "La Selva"! Estábamos sentados como parte del campamento, frente a un escenario central pero rodeados de cafés y puestos de té. Los actores se mezclaban haciendo chai y amasando masa antes de que comenzara la obra y estábamos completamente inmersos. A medida que la obra avanzaba, nos sirvieron chai, nos dieron chapatis y estábamos rodeados de los miembros de la Selva mientras negociaban sus vidas y decisiones tratando de una mejor vida. Estábamos transfigurados. Después de conducir a través del puerto de Calais ferry y ver a los refugiados allí innumerables veces, mi hijo ahora podía ver sus vidas desde adentro. Nunca hemos visto una obra tan emocionalmente conmovedora y no hemos visto una desde entonces. Fue la obra que me hizo unirme a Safe Passage, donando y recaudando fondos para apoyar a las personas que intentan cruzar el Canal para una vida mejor. **Elizabeth Bailey, 47, maestra, Leigh-on-sea**

'La primera vez que escuché a Shakespeare interpretado en acentos como los míos'

Sueño de una noche de verano, Customs House, South Shields, 1995

Fue a finales de los 90 y estaba solicitando estudiar drama en la universidad. Una producción de Sueño de una noche de verano de Barrie Rutter's Northern Broadsides llegó al Customs House en South Shields y se representó al aire libre, en las orillas del Támesis. Ya había visto a Shakespeare representado en vivo antes – el RSC regularmente se presentaba en el Theatre Royal de Newcastle, un hecho que había compartido enojado durante una entrevista universitaria con un profesor que había arrugado la nariz y dijo que no había "mucha tradición teatral, de dónde eres". Pero esta fue la primera vez que escuché a Shakespeare interpretado con acentos como los míos. Desde el acento grueso de Yorkshire de Rutter's Oberon, todo el camino hacia el sur a un cockney Titania, los acentos regionales estaban voceando algunos de los mejores versos jamás escritos. Los miré actuar mientras se ponía el sol sobre el Támesis, y mis sueños de repente se sintieron más alcanzables. Casi 30 años después, "Puck geordie" sigue siendo uno de mis monólogos de audición preferidos. **Jennifer Kilcast, 45, actor, Hertfordshire**

'La iluminación falló, pero los actores eran hipnotizantes'

Sizwe Banzi está muerto, Grahamstown festival, Sudáfrica, 1989

Como adolescente a finales de los 80 en Sudáfrica, vi Sizwe Banzi está muerto en un viaje escolar al Festival Nacional de Artes de Grahamstown. La obra fue originalmente creada por Athol Fugard, John Kani y Winston Ntshona a fines de los 70 como un hermoso acto de protesta contra el apartheid. Como joven, no sabía que una obra podía hablar con tal poder sobre la política. La iluminación falló, pero los actores (que interpretaban múltiples papeles) fueron hipnotizantes de todos modos. Me enamoré de la obra, estudié la literatura sudafricana para mi doctorado y ahora enseño literatura y cine africanos en una universidad británica. **Nicole Devarenne , universidad lecturer, Dundee**

As blunders aguardam por ser feitos: uma análise da situação atual do Reino Unido

Quando escrevemos perfis sobre Rachel Reeves, oito **alano slots 3** cada dez jornalistas gostam de registrar seu passado como campeã de xadrez, principalmente como pretexto para brincar com metáforas sobre jogadas e posições defensivas.

Nunca **alano slots 3** perigo de ser considerada uma prodígio, eu me escondo **alano slots 3** um aplicativo de xadrez, brigando com outros bandidos amadores. Mas enquanto Reeves e Keir Starmer se instalam no 10 de Downing Street, uma das frases do xadrez retorna à minha mente. Ela é do grande mestre polonês e comediante Savielly Tartakower, que observou: "Os erros estão todos no tabuleiro, aguardando por serem feitos."

Um erro é um grande erro que causa derrota, o que só se torna óbvio com a visão do hindsight. Tartakower está dizendo que, independentemente da habilidade de qualquer jogador, o tabuleiro conferirá uma derrota. Você pode levar seu ponto mais adiante: a derrota pode não vir dessa troca imprudente, mas da estratégia infalível que você jurou que ganharia. Essa lição é uma que os líderes do Labour devem ter **alano slots 3** mente.

A falta de surpresas e as derrotas inevitáveis

Starmer e Reeves não gostam de surpresas. Tão deliberativos quanto qualquer jogador de clube, eles fazem um plano e o seguem até que seja insustentável. Dessa forma, eles apresentam o alvo mais pequeno possível para os oponentes e a imprensa.

Nos últimos cinco anos, o número 10 serviu a escritores de esboços e columnistas um banquete suntuoso: um robô defeituoso (Theresa May), o Nero loiro (Boris Johnson) e a Thatcher do ChatGPT (você sabe). Agora a manada o segue de Westminster a Berlim a Paris, à procura de lapsos e escândalos. As presas são tão magras que não um, mas dois dos escritores-estrela do Mail se lamentam de que seu homem é um "empresário de enterros".

No entanto, os erros estão todos no tabuleiro. Uma teoria sobre a eleição geral é que ela foi um veredicto sobre o partido dos Fridays de happy hour e dos tapetes de ouro. Os britânicos estavam doentes de serem liderados por burros com rosetas azuis, corre a história, então eles os expulsaram. Algumas pessoas **alano slots 3** torno de Starmer acreditam nisso, e ao fazer este discurso na rosa-rosa do Downing Street, o primeiro-ministro nos lembrou que era o cenário para as festas de Johnson quebraram o lockdown – do qual ele era o oposto sóbrio.

Fatores Impacto

Último parlamento Pior para os padrões de vida, conforme avaliado pelo Instituto de Estudos Fiscais
Contas de energia Rocketing, soaring, com falta de medicamentos
Imposto Taxa de carga de 70 anos

Jogo encerrado. Esses são os fatos de 10 toneladas do governo britânico após a pandemia, após o crash bancário, agora que a era do dinheiro livre e da energia barata acabou – e **alano slots 3** relação a isso, Starmer é praticamente o mesmo que Sunak. O Labour se comprometeu com planos que implicam cortes de gastos de cerca de £20bn por ano – além dos £22bn de

economias pelas quais Reeves gastou este verão arranhando.

Isso não foi um descuido, nenhum erro não forçado: foi o núcleo do plano de Starmer para vencer, roubando aos críticos a chance de bater no "bomba de dívida" e o like. Uma grande estratégia de eleição, uma plataforma ruim para o governo. Os erros estão todos no tabuleiro.

O momento político mais importante do inverno

O momento político mais importante do inverno não veio de Starmer. Não estava **alano slots 3** um discurso ou um tratado. Foi o anúncio do regulador de energia de que os preços de gás e eletricidade aumentarão **alano slots 3** 10% a partir de outubro, levando a conta média anual para mais de £1.700. Embora os preços da energia estejam longe do pico que atingiram no inverno de 2024-23, eles ainda estão muito acima dos níveis aos quais estávamos acostumados. Como diz Katie Schmuecker do Joseph Rowntree Foundation, para as famílias de baixa renda, isso é "uma crise de custo de vida incessante".

Como o país aprendeu na última vez, os preços mais altos da energia inflam quase tudo, desde as contas de supermercado às orçamentos escolares. A grande diferença é que hoje há muito menos apoio do estado. Não há pagamentos de subsistência à custo de vida do Tory para pessoas nos benefícios, valendo £900 por ano. Um allowance de inverno muito reduzido para aposentados. Reeves certamente poderá ressuscitar o fundo de apoio doméstico de pequenas concessões para os mais atingidos, mas isso é um guarda-chuva **alano slots 3** uma tempestade.

Procure seu futuro este inverno. As contas estão chegando e os impostos estão subindo. Esta semana, Starmer chamou isso de "grandes pedidos ... dor **alano slots 3** curto prazo para bem a longo prazo". Mas há anos de suposto dor **alano slots 3** curto prazo. Mais de 4m famílias de baixa renda já estão **alano slots 3** atraso **alano slots 3** pelo menos uma conta ou dívida, enquanto o número de famílias pobres que passam sem comida, aquecimento ou itens de higiene não caiu abaixo de 7m **alano slots 3** dois anos.

O NHS na Inglaterra precisa de um adicional de £38bn por ano para reduzir filas. Sete anos após o Grenfell ter prometido acabar com o escândalo da cladding perigosa, um prédio **alano slots 3** outro lado de Londres pegou fogo. Após o Covid, após a inflação dupla-digito, após a austeridade, milhões de famílias e vastas partes de nossos serviços públicos estão exaustos.

Essa imagem é clara nas estatísticas e da caminhada nas ruas dilapidadas de boa parte da Grã-Bretanha, incluindo essas cidades que viram pogroms racistas mais cedo este mês. No entanto, apenas raramente registra-se no discurso de Westminster. Em vez disso, os jornais procuram delícias sobre Morgan McSweeney v Sue Gray – política de escritório **alano slots 3** vez de política real, debates sobre mesas **alano slots 3** vez de moradia social.

Os comentaristas perguntam pela visão de Starmer, sem interrogar suas promessas reais. Tome a promessa do Labour de alcançar "o maior crescimento sustentado" de todos os países do G7 mais ricos – um feito não **alano slots 3** qualquer governo dá presente. Como Starmer faria isso, trancando Kamala Harris e Emmanuel Macron?

A grande luta deste parlamento não será sobre blueprints ou programas. Será simplesmente sobre o grau **alano slots 3** que um governo trabalhista será capaz de mostrar que pode proteger **alano slots 3** sociedade de uma nova era de instabilidade econômica, enquanto repara o vasto dano causado por anos de cortes de gastos e empurrar professores, enfermeiros e outros servidores públicos até o limite. Nessa questão, as próprias concessões que Starmer fez para chegar ao poder limitarão **alano slots 3** capacidade de fazer muito com esse poder.

Os erros estão todos no tabuleiro, aguardando por serem feitos.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: alano slots 3

Palavras-chave: **alano slots 3** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-10-02