

afiliado novibet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: afiliado novibet

Richard Norris , compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob o pseudônimo de "various artists". No segundo dia no estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele havia sido uma estrela pop propriamente dita com o Soft Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que – ou talvez porque – o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e de ululações de lobos.

Depois do Jack the Tab, o Grid foi projetado para ser um novo projeto separado comigo e Gen, mas depois que Gen saiu, pensei **afiliado novibet** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que surgiu depois que Dave encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **afiliado novibet** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um reggae sujo de 1973. O Swamp Thing foi concebido para ser alegre e imediato para a pista de dança, mas também sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos entediantes sobre a chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **afiliado novibet** uma cadeira com um colador na cabeça como se estivesse sendo frito **afiliado novibet** uma cadeira elétrica. Depois disso, o produtor Max Perry criou uma versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande nos Estados Unidos. Há **afiliado novibet** todo o YouTube de pessoas dançando **afiliado novibet** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece bastante oportuno.

Dave Ball , compositor, sintetizadores, amostrador

Eu havia sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nós nos desfizemos **afiliado novibet** 1984, eu me casei e minha esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal estar fora da loucura, mas eu comecei a ficar com os pés ``less inquietos. Eu conhecia Gen desde que nós nos conhecemos pela primeira vez no rótulo do Soft Cell, Some Bizzare. Quando nós nos conectamos no Jack the Tab, Gen havia descartado o visual da era Throbbing Gristle para um visual psicodélico louco. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez que eu vi Gen sem palavras.

A arte da capa do Swamp Thing. sportsbets.com

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de obter um novo sequenciador, um amostrador e uma máquina de bateria. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom **afiliado novibet** encontrar batidas de drum, efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e colocaria eles **afiliado novibet** faixas. Quando estávamos fazendo o terceiro álbum, Evolver, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa **afiliado novibet** Marylebone e entrei: era música folk irlandesa, mas batendo. Depois disso, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo comprido, óculos escuros e cheirava de maconha. Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus óculos escuros.

Nós o convencimos a colocar algumas riffs genéricos sobre uma linha de baixo e um batimento de bateria. Nós não estávamos usando digital na época, exceto computadores, então nós tínhamos essa fita enorme splicada juntos, correndo por todo o estúdio. As pessoas achavam que o Swamp Thing era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira de ser subterrâneo para pop. Foi um sucesso **afiliado novibet** muitos países.

Quando nós tocamos no Ministry of Sound com Roger, havia uma garota na frente olhando para o seu banjo como se ela nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no filme John Waters Pecker e **afiliado novibet** Robert Altman's Prêt-à-Porter. Quando nós tocamos no Hordern Pavilion **afiliado novibet** Sydney, Mick Jagger veio assistir para ver a concorrência, mas eu acho que Keith Richards não foi convencido sobre o banjo.

O heesecake, que na realidade é mais uma torta do que um bolo vem de muitas formas: dos números cremosos e com coberturas no congelador da seção supermercado até a variedade basca magnificamente carbonizada reclamada pelo Observador Jay Rayner foi "sangue **afiliado novibet** todos os lugares" ano passado. Esta versão asseada simples baseada numa receita americana clássica perfeita para combinar frutas sazonais!

Prep

25 min.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: afiliado novibet

Palavras-chave: **afiliado novibet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-06