

Janis Paige: una artista versátil que brilló en cine y televisión

Janis Paige, quien falleció a la edad de 101 años, destacó en películas y numerosos programas de televisión, pero su mayor éxito fue en el musical de Broadway premiado con el Tony, *The Pajama Game*, en 1954.

Paige creó el papel de "Babe" Williams, el líder decidido del comité de quejas de la empresa en la fábrica de pijamas Sleep Tite, entonando con energía los números *I'm Not at All in Love*, *Small Talk* y *There Once Was a Man*. Esto resultó en más papeles protagónicos en obras de teatro para Paige como mujeres fuertes, a las que su voz de canto y personalidad vibrante se adaptaban perfectamente. Reemplazó a Angela Lansbury en Broadway en *Mame* en 1968, y realizó giras en obras como *Gypsy*, *Applause*, *Annie Get Your Gun* y *Guys and Dolls*.

Una carrera en cine y televisión

Es probable que su fama se hubiera ampliado aún más si hubiera repuesto el papel de Babe en la versión cinematográfica de *The Pajama Game* de 1957. Inicialmente, Warner Bros quería transferir todo el elenco de la versión teatral a la pantalla grande, con la condición de que uno de los dos roles principales debía ser una estrella de cine conocida.

Desafortunadamente para Paige, el estudio le ofreció el papel a Doris Day cuando Frank Sinatra rechazó el papel masculino, que fue asumido por el entonces desconocido John Raitt.

La carrera cinematográfica de Paige hasta entonces había consistido en ser una contratada de Warner Bros, quien la había elegido principalmente como la mejor amiga de la protagonista o como la mujer seductora, a menudo vinculada con el divertido actor Jack Carson.

Entre las películas de la dupla estaban *Romance on the High Seas* (1948), la película debut de Day, en la que Paige interpretó a Elvira Kent, y algunas comedias musicales ligeras en las que Carson y el tenor Dennis Morgan formaron equipo (los equivalentes de Warner Bros a Bob Hope y Bing Crosby), como *Two Guys from Milwaukee* (1946), *The Time, The Place and the Girl* (1946) y *One Sunday Afternoon* (1948). En un cambio de tono, hubo dos westerns, *Cheyenne* (1947), en el que Paige fue una chica del salón, y *The Younger Brothers* (1949), como la líder astuta de una banda de forajidos.

Una artista insatisfecha

Sin embargo, estaba descontenta con la calidad de sus papeles y las películas, lo que la llevó a dejar Warner Bros, siete años después de que el estudio le diera un comienzo en el cine con un papel de caméo en *Hollywood Canteen* (1944).

Paige nació como Donna Mae Tjaden en Tacoma, Washington. Sus padres, George y Hazel, se separaron cuando ella tenía cuatro años, un año antes de que comenzara a cantar en público en espectáculos amateurs locales. Después de graduarse de la escuela secundaria, Donna y su madre se mudaron a Los Ángeles, donde fue descubierta por un cazatalentos de Warner Bros y recibió un contrato, adoptando Janis Paige como su nombre artístico. Entre sus primeros papeles estuvo la inocente Sally Athelny, contrastada con la camarera más experimentada Mildred Rogers (Eleanor Parker) en la segunda versión cinematográfica de la novela de Somerset Maugham *Of Human Bondage* (1946). Sin embargo, la primera imagen en pantalla de Paige

pronto cambió.

Como compensación por perderse el papel en la película de *The Pajama Game*, Paige fue la tercera actriz mejor pagada (detrás de Fred Astaire y Cyd Charisse) en la versión cinematográfica de la exitosa comedia musical de Broadway *Silk Stockings*, estrenada en 1957. En ella, Paige, como una estrella de cine seductora, interpreta amablemente a Esther Williams, la sensación de natación de MGM, golpeándose periódicamente la cabeza como si estuviera sacudiendo el agua de sus oídos. Paige entrega tres números musicales autoparódicos y épicos, uno de los cuales, *Stereophonic Sound*, baila con Astaire. Los otros números son *Josephine*, una canción de un musical supuestamente vulgar basado en *la Guerra y la Paz* de Tolstói, y *Satin and Silk*, que ensalza la importancia de la ropa interior adecuada.

Después de *Silk Stockings*, Paige hizo apariciones esporádicas en la gran pantalla. Las pocas excepciones fueron *Please Don't Eat the Daisies* (1960), en la que interpretó con ingenio a una estrella de Broadway que hace planes con un crítico de teatro agudo (David Niven), para molestia de su esposa (Day); y *The Caretakers* (1963), ambientada en un hospital psiquiátrico dirigido por una Joan Crawford exagerada.

Paige tuvo una larga carrera en la televisión. Tuvo su propio programa de comedia, *It's Always Jan* (1955-56), y se convirtió en un rostro muy familiar durante seis décadas adicionales, apareciendo en casi cualquier serie que se desee mencionar.

En 2024, alentada por el movimiento MeToo, Paige decidió hablar sobre una agresión por parte de Alfred Bloomingdale, heredero de la fortuna del almacén. "Fue al principio de mi carrera cinematográfica. Tenía 22 años y aún era virgen. Incluso a los 95, recuerdo todo. El cierre nunca está completo... Simplemente quiero agregar mi nombre y decir 'Yo también'".

Estuvo casada tres veces y se divorció en dos ocasiones. Su tercer esposo, el letrista Ray Gilbert, falleció en 1976.

Janis Paige (Donna Mae Tjaden), actriz y cantante, nacida el 16 de septiembre de 1922; falleció el 2 de junio de 2024.

Fui um dos milhares de crianças ensinadas e cuidadas por a Sra. Megan Williams na escola maternal Batford na década de 1970. Gosto de pensar que ainda me lembro de **betmotion app voz; certamente posso visualizar a forma como seus olhos (atrás de óculos grandes) e todo o seu longo corpo se moviam quando ela contava histórias, todos nós sentados **betmotion app** um quadrado de tapete no canto da sala. Também me lembro como ela encorajava-nos a dizer palavras que gostávamos várias vezes, desfrutando da sensação de cada letra, tadpole-tadpole-tadpole, raspberry-raspberry-raspberry, mud-mud-mud. Alguns anos depois, outra professora me apresentou a ideia de que qualquer palavra, mesmo a mais tediosa, dita o suficiente, torna-se incrivelmente engraçada. Mais alguns anos depois, quando estava na escola de teatro e super pensando **betmotion app** cada palavra e frase, esses dois conselhos se encontraram e se tornaram um:**

"top-cheio de crueldade mais dura ... top-cheio de crueldade mais dura ... top-cheio de crueldade mais dura"

Hoje **betmotion app** dia, estou mais interessado **betmotion app** ser Eliza Acton do que Lady Macbeth, portanto:

creme de salada ... creme de salada ... creme de salada

; bonito, engraçado e delicioso, tanto **betmotion app** conserva quanto feito **betmotion app** casa. Embora mais corretamente, Eliza o chame de "molho inglês para salada" **betmotion app** Modern Cookery for Private Families, que foi publicado pela primeira vez **betmotion app** 1845. Molho para salada, claro, requer salada, e o que melhor do que uma salada da minha infância dos anos 1970: alface-batata, rabanete e ovo?

Quanto à apresentação, acho que essa salada fica melhor **betmotion app** pratos individuais ou, melhor ainda, **betmotion app** tigelas pouco profundas, o que significa que todos podem decidir se querem as folhas e ovos inteiros ou cortados **betmotion app** pedaços menores; quanta molho eles querem; como querem misturar tudo. Portanto, divida as folhas e rodela de rabanete entre quatro pratos e cubra cada um com dois ovos e sirva a jarra de molho. Beterraba cozida e cortada **betmotion app** fatias grossas temperada com um pouco de vinagre é brilhante ao lado desta salada (novamente, servida do lado para que todos possam decidir como querem distribuir a beterraba e a cor), assim como pão branco, cortado e untado ... *pão untado ... pão untado* .

Alface, rabanete, ovo e creme de salada

Preparo **15 min**

Cozinhe **10 min**

Sirva **4**

2 alfaces macias

Um monte de rabanetes , com folhas

10 ovos

2 colheres de chá de açúcar **betmotion app** pó

1 colher de chá de mostarda inglesa

Uma pitada de pimenta-da-jamaica

150ml de nata

2 colheres de sopa de vinagre branco, de tarragon ou de maçã

Sal

Pão com manteiga, para acompanhar

Ferva oito dos ovos por oito minutos e deixe os outros dois por dez minutos. Assim que saírem da água fervente, cubram os ovos com água fria, abram e retirem a casca: os primeiros oito são para a salada, as gemas dos outros dois são para o molho.

Trabalhando **betmotion app** uma tigela de mistura, use o dorso de uma colher para esmagar as duas gemas com o açúcar **betmotion app** pó, mostarda inglesa e uma pitada de pimenta-da-jamaica. Misturando ou batendo constantemente, adicione 150ml de nata, um pouco de cada vez, mexendo até que a consistência esteja suave. Ainda mexendo ou batendo, adicione até duas colheres de sopa de vinagre branco, tarragon ou maçã e sal, até ficar satisfeito com o sabor.

Despeje o molho de salada **betmotion app** uma jarra. Se fizer **betmotion app** uma processadora de alimentos, com um liquidificador de imersão, lembre-se de bater.

Desmonte a alface e corte as folhas do rabanete e lave e seque ambos juntos. Desmonte qualquer folha maior, mas deixe as menores inteiras. Corte os rabanetes **betmotion app** discos finos.

Compartilhe as folhas entre quatro pratos e cubra cada um com dois ovos, fatiados. Permita que todos se encheram de seu próprio molho. Sirva com pão com manteiga.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betmotion app

Palavras-chave: **betmotion app - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-18