

betandwin pl - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betandwin pl

Artista chinês Yue Minjun divide opiniões com homem inflável de grande porte **betandwin pl** Ruthin, País de Gales

Um homem inflável de grande porte, criado pelo artista chinês contemporâneo Yue Minjun, despertou opiniões divididas **betandwin pl** uma pequena cidade no País de Gales.

O inflável de 13 metros de altura (43 pés), que representa o próprio artista rindo, enquanto se apoia **betandwin pl** todas as quatro patas **betandwin pl** uma grande bola branca, está **betandwin pl** exibição no gramado da frente de uma escola **betandwin pl** Ruthin desde 24 de junho.

"A imagem representa a fadiga da sociedade chinesa durante o crescimento do consumismo e da reforma econômica no início da década de 1990", escreveu a Ruthin School **betandwin pl** um post no Facebook.

As obras de Yue, **betandwin pl** particular seus muitos autorretratos sorridentes, tornaram-se entre as peças de arte contemporânea chinesa mais reconhecíveis.

A diretora da Ruthin School, Frances King, contou à News que as obras de Yue têm um "profundo entendimento filosófico", visando "provocar uma resposta nas pessoas" e fazê-las pensar sobre "onde você está no mundo e o que está por aí".

"É para fazer você parar e pensar o que está acontecendo lá - e isso é exatamente o que está acontecendo", acrescentou.

Ela disse que os alunos da escola "amam" e "realmente gostam muito" do grande homem inflável.

As obras de Yue foram vendidas por milhões, fazendo com que a diretora brincasse que a escola tem um "balão muito caro" **betandwin pl** um campo anteriormente usado para rugby.

"Tivemos respostas mistas, **betandwin pl** que algumas pessoas dizem 'que monstruosidade'," a diretora reconheceu, antes de comentar que, no entanto, "está animando **betandwin pl** vida."

O inflável atraiu uma variedade de reações na cidade, com alguns elogiando a obra e outros expressando ceticismo.

Um morador local, que não quis ser identificado, contou à News que o inflável é "absolutamente maravilhoso", observando que ele tem sido "produzido por um artista mundialmente renomado" e, portanto, "foi um ponto focal publicitário fantástico" para a cidade, que está cerca de 150 milhas a norte da capital galesa, Cardiff. O morador acrescentou que, embora haja "opiniões mistas", eles consideram a instalação "fantástica".

Gina Moorcroft, que trabalha **betandwin pl** uma loja de roupas **betandwin pl** Ruthin, concordou com essa avaliação da arte "cativante", comentando: "É incrível, é interessante."

Mas outros não estão tão certos. Outro morador local disse à News que o inflável é "um pouco estranho para uma instalação de arte", enquanto um barbeiro local disse que as opiniões diferiram, explicando que ele ouviu reações tanto positivas quanto negativas.

"Nossa primeira reação foi o que em o mundo, por que há um homem inflável gigante de um homem **betandwin pl** quatro patas no gramado de uma escola?" Angela Louise Sersa, que mora nas proximidades, explicou. "É apenas mais estranheza no mundo **betandwin pl** que estamos vivendo."

O inflável foi criado por Yue para o Ruthin International Arts Festival, que começou **betandwin pl** 28 de junho e termina neste domingo.

O festival de artes diz **betandwin pl** seu site que visa criar "espaços onde a criatividade

internacional pode florescer nas solos locais e culturais de Ruthin", apresentando o trabalho de artistas, diretores, poetas e criadores de mais de 40 países.

O grande inflável será removido do terreno da escola quando o festival terminar.

Artista coreana Lee Bul reflexiona sobre su práctica y su pasado

Cuando la comisaria de la exposición, Lesley Ma, guió a Lee por el museo hace dos años, visitaron la figura futurista de Umberto Boccioni de 1913 que representa a una figura avanzando por el espacio, cuyas superficies dinámicas se reflejan en las nuevas obras de Lee. También se detuvieron en una exhibición de pinturas de Louise Bourgeois, la francesa estadounidense famosa por sus representaciones sin concesiones y a veces surrealistas de los cuerpos femeninos, que llevan una carga emocional que se conecta con el arte de Lee. "Tengo muchas madres", recuerda Ma que Lee le dijo, "y ella es una de ellas".

La madre real de Lee era una disidente política; su padre también lo era. "Mi padre quería ser escritor, pero fracasó", dijo Lee. "Mi madre quería ser bailarina, pero fracasó. Ambos tuvieron que renunciar a ello por la realidad". Murieron hace unos años.

Debido a su activismo, los padres de Lee tuvieron dificultades para encontrar trabajo y la familia se mudó con frecuencia. Su madre cosía cuentas en bolsas y tejía ropa en casa. En un momento, fue enviada a la cárcel. "Fue una situación muy difícil", dijo Lee a mí, "pero en ese momento, no tenía nada con lo que compararlo". Creía que también tendría problemas de empleo, debido a su historia familiar, por lo que asistió a la escuela de arte, donde aprendió a manipular piedra y metal.

Un compromiso con lo artesanal, con el oficio cotidiano, define la práctica de Lee. Para una pieza llamada "Majestic Splendor" que presentó en una exhibición de dos personas en el Museo de Arte Moderno en 1997, ornamentó peces muertos con lentejuelas y los exhibió en las paredes blancas del museo en bolsas de plástico. Fue una representación de la belleza en descomposición que remitía a los objetos hechos a mano baratos que las mujeres coreanas, incluida su madre, habían ganado su vida y a los peces secándose en los mercados locales. Unidad de refrigeración mantenía más peces. Pronto después de que la exhibición salió a la vista, el museo eliminó la unidad, diciendo que no funcionaba correctamente y que el olor del trabajo se había extendido a otros espacios y su restaurante. No notificó a Lee primero y ella retiró el resto de su trabajo en respuesta. "Su manejo de la situación fue muy arbitrario y coercitivo", dijo.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: betandwin pl

Palavras-chave: **betandwin pl - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-14