

Jonzi D, fundador y director artístico

Estaba en el Queen Elizabeth Hall de Londres, interpretando mi pieza Aeroplane Man. Alistair Spalding lo había programado y dijo: "Ey, ¿qué más estás haciendo?" Dije: "Mira, no soy el único que hace este tipo de trabajo, usando el hip-hop como un dispositivo teatral. Hagamos un festival de teatro hip-hop!" Entonces Alistair obtuvo su trabajo como director artístico en Sadler's Wells y dijo: "Jonzi, ¿queremos hacer esto?"

Tenía mucha confianza en la calidad de los artistas que estaba proponiendo: simplemente nunca habían sido vistos en este contexto. Quería presentar al krump en este país por primera vez: Tommy the Clown, el originador de la danza en LA, generalmente se presentaba en fiestas en casas y espectáculos de magia. Teníamos a Rennie Harris de los EE. UU., teníamos grupos de Corea, teníamos a los Electric Boogaloos [bailarines funk de renombre de California].

Tommy the Clown preguntó sobre conducir desde LA

Le dije a Alistair: "Tenemos que tener grafiti en las paredes". Esperaba que dijera: "Ah, no estoy seguro de que podamos hacer eso". Pero dijo: "Sí, las paredes están blancas, así que después del evento podemos simplemente pintarlas de nuevo". El único problema era que al principio solo tenían £30k para hacerlo. Para mostrar lo mejor desde todo el mundo? dije: "No, no va a funcionar". Entonces Bloomberg dijo: "Hey, podríamos hacerlo". Pusieron dinero y pudimos hacer el sueño.

Para mí, era tan obvio que iba a funcionar. Esta cultura es enorme, pero no se ve por personas que van a "templos de cultura". Esa primera noche se agotó y tuvimos mucha gente que no pudo entrar. Ya habíamos quitado los asientos al frente del escenario, así que pudimos apretujar más personas de pie. Teníamos DJ en el vestíbulo y la gente ya saltó a las círculos de bailarines y se enfrentó entre sí. Estaba presentando en el escenario y el nivel de anticipación era loco. La cantidad de ruido que hacía el público: nunca había escuchado Sadler's Wells así. Nunca dudé de que fuera increíble. Solo dudaba de que volviera a suceder.

Michelle Norton, directora de festival

Yo y Jonzi nos conocemos desde que teníamos 16 o 17 años, desde nuestros días de club nocturno. Obviamente, subterráneo. Solía bailar para muchos actos de R'n'B y hip-hop cuando venían al Reino Unido, como PM Dawn y Naughty By Nature. En 2004, había ido a la universidad como estudiante adulto estudiando administración de artes y tuve que hacer algunas horas de voluntariado. Simplemente me presenté un sábado en la mañana, en el primer día del primer Breakin 'Convención nunca - ¡y me lané al agua profunda, cuidando artistas! Atrás en Sadler's Wells es como un laberinto: caminé a los artistas a sus vestuarios y no tenía ni idea de dónde iba. Algunos no habían salido de los EE. UU. Antes. Aparentemente, Tommy the Clown había preguntado si era posible conducir. Es un camino largo desde LA.

El clima era emocionante. Era la primera vez, algo así en un teatro: se sentía irreal. Crecí en torno a la primera afluencia de hip-hop en el Reino Unido a principios de los 80, mirando a los bailarines en Londres en Covent Garden a la edad de 12 años. Esa primera Convención Breakin 'se sintió como cuando yo primeramente experimente hip-hop. Era un momento orgulloso: el ens

Gobierno iraquiano é acusado de assustar novamente os sobrevivientes do massacre de Sinjar

O governo iraquiano tem sido acusado de fazer com que os sobreviventes do massacre de Sinjar vivam com medo pelo seu futuro, quase uma década depois da campanha assassina do Estado Islâmico (EI) que forçou dezenas de milhares de pessoas a fugirem de suas casas.

Fechamento de acampamentos de deslocados internos

Em janeiro, o Conselho de Ministros do Iraque definiu uma data limite de 30 de julho para fechar 23 acampamentos de deslocados internos (IDP) no Curdistão iraquiano. Esses acampamentos abrigam cerca de 155.000 pessoas deslocadas internamente (IDP), a maioria yazidis, que foram massacradas, sequestradas e forçadas à escravidão sexual **bet365 tennis bet** suas milhares nos momentos de pico da violência no norte do Iraque **bet365 tennis bet** 2014.

Plano de reassentamento

O Ministério da Migração e do Deslocamento (MoMD) está oferecendo a cada família 4 milhões de dinares iraquianos (£2.400) **bet365 tennis bet** direção aos custos de reassentamento e está lançando um programa de criação de empregos.

Preocupações com o fechamento iminente

Mas os planos têm levantado preocupações entre aqueles que vivem **bet365 tennis bet** acampamentos, assim como entre o representante da agência das Nações Unidas para os Refugiados no Iraque, Jean-Nicolas Beuze, e organizações de direitos humanos, incluindo a Human Rights Watch.

O fechamento iminente "está levando muitas pessoas a se sentirem pressionadas a retornar ao lar, **bet365 tennis bet** vez de tomar uma decisão informada e voluntária", disse Beuze aos repórteres na última semana.

Situação atual dos acampamentos

Localização População

Shariya camp Aproximadamente 12.255

A situação atual dos acampamentos é a seguinte:

- Shariya camp: cerca de 12.255 pessoas

Embora a insurgência do Estado Islâmico tenha sido esmagada **bet365 tennis bet** 2024, as pessoas disseram ao Guardian que o dinheiro oferecido não era suficiente e que não era seguro retornar ao lar.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 tennis bet

Palavras-chave: **bet365 tennis bet** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-09-11