

## Rennie Ellis: Un fotógrafo que capturó la esencia de Australia

No hay "puestas de sol impactantes" en el trabajo de Rennie Ellis, ni "vistas impresionantes". Nunca dijo "no hay palabras". Si presencié algo inusual, no habría dicho "Fue como una película". Rennie odiaba el lenguaje plano y sin sentido y los clichés, ya fuera en su [jogos cassino pix](#) grafía o en su escritura. Y nunca tomó una sola [jogos cassino pix](#) cliché.

Todo esto ayuda a explicar por qué Rennie ha sido descrito como uno de los documentalistas sociales más prolíficos y dotados de Australia. Era un original. No le importaba la toma amplia; se trataba de [jogos cassino pix](#) grafiar la expresión en un rostro; el momento espontáneo de euforia, excitación, aprensión. Alguien mostrando, alguien aburrido.

Estos pensamientos me vinieron a la mente cuando recientemente fui a la Biblioteca Estatal de Victoria para ver Melbourne Out Loud: Life through the lens of Rennie Ellis.

### Una mirada a la vida a través de la lente de Rennie Ellis

Rennie, quien falleció en 2003 a los 62 años, fue un brillante personaje de Melbourne que [jogos cassino pix](#) grafizó la ciudad durante décadas. No había evento sin él. (Casi un cliché, lo siento, Rennie.) Pero a pesar de su amor por Melbourne, Rennie llevó su cámara a todos lados. Tuve la suerte de verlo en acción hace años en Italia y el norte de África cuando viajamos juntos durante unas semanas.

Molly Meldrum y un perro en 1978. [jogos cassino pix](#)

En un día luminoso y azul en Capri, subimos una aparentemente interminable serie de escaleras y llegamos a las ruinas de la Villa Jovis de Tiberio. Cuando estás sentado en el borde de la cabaña de playa de un emperador con un tazón de spaghetti vongole frente a ti, es difícil llegar a tu próximo compromiso, especialmente cuando tu compañero de almuerzo es Rennie. Perdimos la noción del tiempo y perdimos un breveing, lo que nos ganó una reprimenda formal – pero valió la pena.

En Túnez, paseamos por los mercados y nos detuvimos en un café. Mirando a la gente que pasaba con los colores más exquisitos, los ojos de Rennie saltaban, su cámara sobre la mesa junto a nuestras tazas de espresso. Desearía haber visto las [jogos cassino pix](#) s que tomó ese día.

Melbourne, socialité, filántropo y fashion icon Lillian Frank en la década de 1980. [jogos cassino pix](#)

Viajar con Rennie subrayó que la mejor [jogos cassino pix](#) grafía de viajes no tiene que ser iglesias y monumentos. Todo el mundo tiene esos tiros. Pero Rennie [jogos cassino pix](#) grafizó cualquier cosa que atrapar su atención: el momento humano, una emoción real, la vida diaria. Los pequeños detalles que cuentan una historia más amplia.

El trabajo de Rennie es poderoso porque muestra lo ordinario. Sí, algunas de sus [jogos cassino pix](#) grafías representan glamour, pero a menudo se trata de la persona que está *al lado* de la celebridad.

(arriba) Hombre con un cacatúa en la playa de Sandringham, década de 1980; (abajo) Playa Albert Park, década de 1980. [jogos cassino pix](#)

Las personas eran las estrellas. Esta es la razón por la que las [jogos cassino pix](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social, sobre cómo nos vestimos,

bailamos, amamos, celebramos, animamos, protestamos y bronceamos. Cómo nos sentimos. Cómo reaccionamos.

Al igual que todos con un iPhone hoy, Rennie nunca estaba sin su cámara. Se acercaba a la gente y les preguntaba si podía [jogos cassino pix](#) grafiarlos, incluido el día en que estaba con él en el metro de París. Nadie a quien se acercó dijo que no, al menos cuando estaba allí. Tenía una tarjeta de presentación, una sonrisa contagiosa, una gentileza y una curiosidad genuina. Eso parecía suficiente.

El espectáculo en la Biblioteca Estatal de Victoria es una encapsulación suprema de Rennie: su sentido del humor, su picardía y su interés en las personas, en la calle, en la playa, en el Melbourne Cup, el Grand Final, en un desfile de moda o en una pista de baile.

Mick Jagger en Kooyong, 1973. [jogos cassino pix](#)

Hay a Chris Bailey de The Saints tocando con un joven Nick Cave en la primera fila de la multitud. Hay animadoras en el fútbol. Hay Richmond jugador Robbie McGee sentado en el suelo en el MCG, fumando después de un juego.

Hay Molly Meldrum montando una bicicleta y usando algún tipo de capa; hay Sir Rod Carnegie bailando; hay reveller wildly disfrazados en Inflation cuando ese club nocturno de King Street estaba en su punto más pico.

Las celebridades estaban bien, si estaban en su hábitat natural. Pero a las personas les encantaba [jogos cassino pix](#) grafiar a Rennie.

Algunos de ellos probablemente no pudieron entender por qué Rennie estaba tan interesado en tomar su [jogos cassino pix](#). Pueden que no se hayan considerado lo suficientemente importantes. No podrían saber que su imagen algún día contaría una gran historia; para ser honesto, tampoco podrían muchos fotógrafos.

Pero años después, está claro que las historias que contó con su cámara se conectan fuertemente con nosotros hoy. Es la emoción de lo familiar, el reconocimiento de las modas o el cabello o a veces el fondo. Eso somos nosotros.

'Las [jogos cassino pix](#) s de Rennie se han convertido en un registro valioso de nuestra historia social.' Bob Hawke en la década de 1980. [jogos cassino pix](#)

Nos encontramos en un café en Fitzroy hace un año o así antes de que muriera. Como siempre, había una gran sonrisa, el tupido montón de cabello despeinado, las historias listas. Nos reímos del problema que tuvimos ese día en Capri. Las preguntas fluían. Siempre estuvo más interesado en hablar de alguien más que de sí mismo.

Su muerte fue una conmoción para una ciudad que estaba tan acostumbrada a verlo en todas partes. Parecía lleno de vida y energía. Melbourne – y Australia – fueron mucho más pobres por esta pérdida.

Pero sus [jogos cassino pix](#) s viven. Debemos llevar un poco de Rennie con nosotros cuando viajamos. No [jogos cassino pix](#) grafie el atardecer: encuentre una cara o dos.

Las imágenes de Rennie son invaluableles. Él lo sabía. Solo nos tomó un tiempo al resto de nosotros darnos cuenta.

"Dezenas de civis israelenses, alguns deles mascarados entraram na cidade e incendiaram veículos ou estruturas da área", disseram os militares **bet goal** um comunicado. Os soldados israelitas afirmaram que suas forças foram enviadas para o local junto com a polícia israelense fronteira do país ao dispersar as manifestações disparando tiros no ar "removeram" dos cidadãos judeus das cidades locais".

A Autoridade Palestina disse que um palestino foi morto a tiros durante o ataque à aldeia e outro ficou gravemente ferido. Os militares israelenses disseram estar "olhando" para relatos de uma fatalidade, abrindo investigações com outras agências sobre esse incidente grave", acrescentando ainda: Um manifestante é preso na polícia por interrogatórios. O gabinete do primeiro-ministro emitiu um comunicado dizendo que o Sr. Netanyahu "leva a sério os tumultos ocorrido esta noite na aldeia de Jit, incluindo ferimentos à vida e propriedade por israelenses entrando no vilarejo". A declaração prometeu encontrar para processar aqueles

responsáveis pelo crime “qualquer acto criminoso”.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet goal

Palavras-chave: **bet goal - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-18