

Frankie Beverly: Um Estudo Contrastante Sobre Sua Vida e Música

As homenagens online a Frankie Beverly, após **br jack bet** morte na quarta-feira, 9 ofereceram um estudo fascinante **br jack bet** contraste. Americanos negros escreveram sobre **br jack bet** banda Maze como uma parte da vida, invocando memórias 9 de festas de família, churrasco de verão e piqueniques aos quais eles haviam fornecido inevitavelmente a trilha sonora: "Qualquer vez 9 que eu ouvi Golden Time of Day ou Happy Feelings, eu sabia que era um bom tempo para ser tido 9 **br jack bet** meu bairro", como o ator e diretor Tyler Perry colocou. De fato, ao longo do tempo, a música do 9 Maze pareceu adquirir uma qualidade simbólica: eles eram a banda que os cineastas alcançavam se quisessem linguagem musical encurtada para 9 a vida familiar negra **br jack bet br jack bet** trilha sonora; quando Beyoncé quis dar um selo distintamente afro-americano no festival Coachella, foi 9 a música de Beverly que ela escolheu, fazendo uma cover da música de 1981 Before I Let Go.

Um Tesouro da 9 Cena Musical Britânica

Para fãs de soul britânicos, Beverly era algo completamente diferente: um tesouro de escolha dos conhecedores. Os singles 9 fracassados que ele lançou com os Butlers na década de 60 eram altamente apreciados por DJs e colecionadores de northern 9 soul. E, na década de 80, o Maze se tornou a banda definitiva se-voce-sabe-voce-sabe entre os denizens da cena soul 9 underground. Apadrinhados por DJs de bom gosto como Robbie Vincent e Greg Edwards, eles nunca tiveram um grande sucesso, mas 9 podiam lotar grandes locais. Em 1982, antes de qualquer um de seus discos ter entrado nas paradas, eles esgotaram o 9 Hammersmith Odeon. Três anos depois, como seu maior single, Too Many Games, estagnou apenas dentro do Top 40 - suas 9 vendas impulsionadas pela face B instrumental Twilight, um enorme preenchedor de pista na cena soul - eles esgotaram seis noites 9 consecutivas no mesmo local.

Um Trabalho de Vida

Quando o álbum de estréia epônimo do Maze ganhou o ouro nos EUA, Beverly 9 já havia sido um músico trabalhador por quase 20 anos. Ele começou como uma banda de doo-wop, os Blenders, **br jack bet** 9 **br jack bet** cidade natal, Filadélfia, modelando-se **br jack bet** Frankie Lymon. Seu próximo banda, os Butlers, ainda carregava a distinta influência do doo-wop 9 **br jack bet** seu single de estréia de 1963 When I Grow Older, mas seu som mudou dramaticamente com os tempos. Seu 9 seguinte single, She Tried to Kiss Me (All I Could Do Was Run), era claramente o trabalho de pessoas que 9 prestaram atenção de perto a Heatwave das Martha and the Vandellas, enquanto o single de 1966 Because of My Heart 9 desenvolveu um estilo brilhante, duro e dirigido por metais que - combinado com a obscuridade da gravadora local - mais 9 tarde provou ser irresistível para os DJs de northern soul.

Os Butlers não estavam sem seus fãs de alto perfil na 9 Filadélfia dos anos 60: Thom Bell arranjou cordas **br jack bet** 1967 If That's What You Wanted, outro monstro do norte, enquanto 9 Kenny Gamble lançou 1969 She's Gone **br jack bet br jack bet** própria gravadora, **br jack bet** luzness apontando o caminho para o som que definiria 9 a soul da Filadélfia na década seguinte. Mas o próximo projeto de Beverly, Raw Soul, não se encaixava na visão de 9 Gamble e Bell para

a gravadora Philadelphia International. O nome claramente indicava que Raw Soul se apegava a uma estranha, 9 influenciada por James Brown, cepa de funk, completamente à parte da opulência arranjada do Philly International: mesmo **br jack bet** seu mais 9 doce, como **br jack bet** 1972 While I'm Alone, havia uma notável granulação **br jack bet** seu som. Mais uma vez, seriam os colecionadores 9 de discos e DJs - desta vez do mundo deep funk - quem redescobriria os registros que haviam feito pouco 9 impacto no lançamento.

De fato, Beverly estava tão desatualizado com o estilo prevalente de **br jack bet** cidade natal que ele se mudou 9 completamente, mudando-se para a costa oeste. A carreira de gravação do Raw Soul secou, mas eles continuaram se apresentando - 9 no YouTube, você pode encontrar imagens **br jack bet** preto e branco de um show de 1975 no Winterland **br jack bet** São Francisco 9 que sugere uma banda no processo de ajustar um pouco seu som. Crucialmente, eles encontraram Marvin Gaye, que os levou 9 **br jack bet** turnê como ato de abertura e convenceu Beverly a mudar o nome da banda para Maze.

Eles assinaram com uma 9 gravadora importante e lançaram seu álbum de estréia. Ele rerepresentava algum material antigo do Raw Soul - While I'm Alone 9 fez uma reaparição, se tornando um sucesso single no processo. De fato, a coisa marcante sobre seu sucesso nos EUA 9 foi que aconteceu apesar do fato de Beverly ainda estar estranhamente desatualizado com as tendências prevalentes. Era a era do 9 disco, mas o Maze evitava completamente seu som: nenhum batimento de quatro quartos, nenhuma orquestração dramática. Algumas das faixas de 9 seu álbum de estréia ainda estavam enraizadas **br jack bet** funk, mas também cunhava o que se tornaria o estilo característico da 9 banda: meio-tempo, confortável, descontraído, suave, mas não lustroso, com a voz de Beverly trazendo uma aresta.

Talvez o Maze tenha tido 9 sucesso porque eles forneceram uma alternativa para as audiências não apaixonadas pelo disco ou pelo som selvagem, drogado do P-Funk 9 que preenchia arenas na época. Ou talvez tenha sido devido a algo que o crítico negro Nelson George identificou **br jack bet** 9 uma revisão brilhantemente perspicaz de 1981 Live in New Orleans - o álbum que realmente os quebrou para os fãs 9 de soul no Reino Unido, oferecendo uma amostra perfeita de seus primeiros destaques, Happy Feelings, Joy and Pain e Before 9 I Let Go entre eles (a única coisa que faltava era o Golden Time of Day de 1978, completamente lindo). 9 Maze, George sugeriu, eram "campeões da nação negra de Black stay-at-homes"; a voz de Beverly tinha "uma qualidade mais working-class 9 mais grosseira" do que o típico amante do soul; suas canções tratavam de "fidelidade inquebrável" **br jack bet** vez de sexo, soando 9 como "um marido dedicado ainda loucamente apaixonado por **br jack bet** esposa depois de todos esses anos". Seu material de protesto era 9 não específico e inspiracional **br jack bet** tom, e George usou adjetivos como "wholesome", "soothing" e "engaging" para descrever seu som.

'Uma escolha de conhecedor' ... Maze com Frankie Beverly se apresentando 9 **br jack bet** Nova Orleans **br jack bet** 2009.[luva bet casino online](#)

Você também pode adicionar "confiável" a essa lista. Durante uma década **br jack bet** que o 9 soul e o R&B passaram por uma série de profundas alterações sonoras, Beverly e o Maze optaram por aperfeiçoar gentilmente 9 seu som característico **br jack bet** vez de pular no último trem **br jack bet** movimento. Havia mais sintetizadores e caixas de ritmos **br jack bet** 9 1989 Silky Soul, mas ainda era muito reconhecidamente Maze, e, como quase todos os seus álbuns anteriores, ele também foi 9 certificado ouro.

No Reino Unido, essa confiabilidade significou que o Maze permaneceu uma constante **br jack bet** uma cena de soul que passou 9 uma parte significativa dos anos 80 sendo abalada por novos e frequentemente controversos gêneros: algo que todos podiam concordar, mesmo 9 que não concordassem sobre electro, hip-hop ou música house. E de uma forma estranha, o fato de que eles nunca 9 tiveram um hit pop transfronteiriço de sucesso **br jack bet** ambos os lados do Atlântico pode bem ter reforçado seu apelo: eles 9 pertenciam a uma plateia negra e, no Reino Unido, apenas aos fãs de soul incondicionais. Esses fãs seguiram-nos por décadas 9 depois que Beverly parou de produzir material novo - o último álbum do Maze foi lançado **br jack bet** 1993, mas uma 9 versão da banda ainda estava **br jack bet** turnê no ano passado, seu público ainda se

vestindo inteiramente de branco **br jack bet** imitação 9 do traje de palco tradicional de Beverly. É o tipo de devoção que você obtém quando é uma banda que 9 lida **br jack bet** qualidade, **br jack bet** vez de tendência.

Márquez repetiu **br jack bet** heroicidade do sprint de sábado quando terminou um segundo surpreendente a partir 14, mantendo o polesitter Aleix Espargaró na baía até que fosse hasteada e terminasse cincocento **br jack bet** cada dois segundos à frente para ficar com terceiro lugar. Bagnaia havia caído na última volta do sprint quando estava liderando, mas a vitória no domingo - seu terceiro da temporada- foi o resgate para os italianos que agora estão 39 pontos atrás de Martín.

"Honestamente, eu estava com raiva de ontem sabendo que tinha potencial para ganhar", disse Bagnaia. "Quando vi pilotos lutando contra a frente hoje comecei mais."

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: br jack bet

Palavras-chave: **br jack bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-15