

La guerra en Ucrania: una lucha también por el entorno construido

Cuando el Ejército alemán finalmente rompió en Ucrania central en septiembre de 1941, publicando edictos en Kyiv para anunciar una nueva autoridad ocupante, solo tuvieron unos días de calma. Menos de una semana después del inicio de la ocupación, estalló una explosión en una tienda de juguetes en la calle Khreshchatyk - la bulvario más grandioso de Kyiv, la equivalente de la Quinta Avenida o los Campos Elíseos. Pronto se derrumbaron el ayuntamiento y la sede del Partido Comunista. Los incendios se extendieron desde la Khreshchatyk a las viejas casas y bloques de apartamentos del centro de la ciudad: los soviéticos estaban dinamitando Kyiv, reduciendo su propia ciudad a escombros ingobernables, en una ferocidad de reacción que sería conmemorada de manera muy diferente en Rusia y en Ucrania.

Pasee hoy por el centro de Kyiv, por la Khreshchatyk, junto a la gran plaza de la Independencia y la lujosa tienda Tsum, y podrá leer la historia de la posguerra y la posindependencia de Ucrania en la arquitectura subsiguiente.

El mármol de los rascacielos stalinistas, el hormigón de los bloques de viviendas económicas de Khrushchev, el cristal y el cromo de las nuevas torres de los oligarcas: dentro de cada uno de estos materiales hay un registro de destrucción y reconstrucción, de guerras pasadas y, ahora, de una presente. En el tercer año de esta guerra épica -que ha destruido alrededor de 210.000 edificios, según una reciente investigación del New York Times- las fuerzas rusas continúan atacando habitaciones civiles en contravención del derecho internacional. Cuando la ciudad es un campo de batalla, la arquitectura se convierte en un acto de defensa y desafío.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: br betano roleta

Palavras-chave: **br betano roleta - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-30