

Nigel Farage presenta el manifiesto de Reform UK con promesas populistas, incluidos £141bn al año en gastos

Nigel Farage ha presentado el manifiesto de Reform UK con una serie de promesas populistas, incluido el gasto propuesto de £141bn al año, ya que el partido de extrema derecha busca hacer incursiones en los feudos laboristas.

Las políticas en el programa de Reform, que Farage afirmó no es un manifiesto pero un "contrato" con el público británico, incluyeron eliminar por completo el plan neto cero y la introducción de cadena perpetua para los condenados por tratar con drogas, junto con recortes de impuestos personales generalizados, que han sido recibidos con escepticismo por los economistas.

Recortes de impuestos y financiación propuestos

Impuesto	Propuesta de recorte
Impuesto sobre la renta mínimo	Aumentar el umbral a £20,000 al año
Impuesto de sello	Derogar
Impuesto sobre sucesiones	Derogar para todas las propiedades por debajo de £2m

Reform dijo que planea financiar los recortes recaudando £40bn reduciendo los intereses pagados sobre las reservas del Banco de Inglaterra. El Instituto de Estudios Fiscales (IFS) ha dicho que tal medida es "poco probable que recaude incluso la mitad" de esa cantidad, y agregó que los planes fiscales y de gastos de la parte "no se suman". En una evaluación, dijo que los recortes de impuestos "costarían más de lo declarado".

Propuestas socialmente conservadoras

El manifiesto también hace un llamamiento a los conservadores sociales con llamados para apoyar el matrimonio con un 25% de alivio fiscal transferible del impuesto sobre el matrimonio, lo que permitiría que no haya impuestos sobre los primeros £25,000 de ingresos para cualquiera de los cónyuges.

La parte también aboga por reducir la tasa de impuesto de sociedades del 25% al 20%.

Glastonbury Festival: De 1971 a hoje, um olhar para o passado

(**br bet 365**) - Este ano, o Glastonbury Festival está **br bet 365** andamento, com artistas como Dua Lipa, Coldplay e SZA encabeçando um cartaz de cerca de 2.000 atos **br bet 365** 100 palcos, e mais de 200.000 pessoas esperadas para comparecer.

Hoje, um evento global, o festival mudou além do reconhecimento desde a noite do solstício de verão de 1971, quando o primeiro Glastonbury Fair, como era então conhecido (e anteriormente o "Pilton Pop, Folk and Blues Festival"), abriu suas portas - singular - e 12.000 festeiros pagaram nada para ver atos como David Bowie e Fairport Convention.

Um fotógrafo britânico captura o espírito do festival **br bet 365** 1971

Paul Misso, um fotógrafo britânico de 26 anos, estava lá **br bet 365** uma missão dupla: dirigir um RV para **br bet 365** amiga, a atriz premiada com o Oscar Julie Christie, e tirar [aposta ganha cupons](#) s do evento.

Ele estava trabalhando para o diretor de cinema Nicolas Roeg, que fazia um documentário sobre a contracultura, com Christie sendo trazida como um rosto famoso.

Foi Christie quem conseguiu a Misso o emprego como fotógrafo de retratos de Roeg. "Ela disse 'dê-lhe algum filme' e (Roeg) me deu 250 rolos de filme colorido, o que na época provavelmente valia o suficiente para comprar uma casa", disse o fotógrafo de 78 anos **br bet 365** uma entrevista telefônica.

"Nós entramos **br bet 365** um campo - alguém no vilarejo nos havia direcionado para onde essa loucura iria ocorrer - e lá está o tor (uma colina **br bet 365** forma de cone) no horizonte e essa pirâmide (palco) sendo construída", disse. "Era um reino mágico e... a mais incrível oportunidade da minha vida."

Misso, que na época trabalhava como fotógrafo de moda e publicidade após se formar na London School of Printing and Graphic Arts, se dedicou a tirar [aposta ganha cupons](#) s que encapsulam todos os sonhos nostálgicos de hippie imagináveis. Suas imagens mostram verão britânico, barbas, sol e chuva, nudez, queimaduras solares, flores - a beleza autêntica que não pode ser feita com um filtro. Hedonismo e brincadeiras fundamentadas **br bet 365** bondade.

De volta a Londres, Misso escolheu 160 transparências entre as 7.000 e as mostrou a Roeg, que, segundo ele, disse: "Você conseguiu e eu não."

O filme de Roeg foi arquivado antes de ser recuperado por outro cineasta, Peter Neal, **br bet 365** 1972, que o transformou **br bet 365** "Glastonbury Fayre", um projeto mais parecido com um {sp} musical do que o projeto que Roeg havia imaginado inicialmente. Isso também significou que as [aposta ganha cupons](#) s de Misso foram arquivadas.

Alguns anos atrás, Misso revisitou as imagens, as impresso baratas e as organizou **br bet 365** um scrapbook "para ver como uma história". Em seguida, alguém **br bet 365** seu laboratório [aposta ganha cupons](#) gráfico local ajudou a transformar as imagens **br bet 365** arquivos digitais de grande porte que, nas palavras de Misso, "eram comercializáveis".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: br bet 365

Palavras-chave: **br bet 365 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-09-04