

# bot sheik eurowin | Aumente suas Chances de Sucesso com Ofertas Exclusivas em Cassinos Online

Autor: [symphonyinn.com](http://symphonyinn.com) Palavras-chave: bot sheik eurowin

---

## A Arte da Afeição Mortal

**Um livro pode ser amado até a morte e ainda não morrer. Olhe como este se recusa a fechar. Coloque o peso do mundo sobre ele e ele pode parar de exigir atenção.**

E se você escolher se estabelecer nele - este livro que uma vez li, mas não é meu - com a mesma intimidade do primeiro tempo que você vê o nascimento sem dor do sol, você achará a mancha das pontas dos dedos onde uma palavra críptica bateu e cresceu familiar. As linhas da caneta preservam inspirações não esquecidas. Isso é típico do amor: o que era imaculado se tornou uma cama de curiosidade amassada.

Se a capa estiver faltando, então ele sacudiu seu fardo; é mais precioso que o ouro. Ele conheceu o toque dos olhos e quer mais. Suponha que você, sem saber disso, tapesse de volta e sufocasse a vergonha percebida? O amor não está enrolado na palavra *romance* ?

Minhas irmãs costumavam embrulhar seus livros papel decorativo reciclado de casamentos passados. Dentro estavam palavras de aviso, afastando olhos atrás do filigrano. Eu entrei com meus sapatos nos e desenhei rostos sombrios. Eu amava cada página tanto quanto elas - mas um pouco diferentemente.

O primeiro livro que eu já conheci e beijei foi um Alcorão. Eu olhava para as palavras, mas não podia pegá-las, então eu desatava a tela bordada com as minhas mãos limpas; a caligrafia deslumbrante estava debaixo dos meus olhos - ousada - como as portas de *Jannah* proibindo meninas que não escutam... Minha língua lutava para tecer sentido entre minhas partes quebradas; minhas instintos lutavam com Estela, Miss Sharp, Miss Eyre, quando eu navegava suas páginas com risadas, lágrimas, oração.

O panfleto de ZR Ghani, Em Nome do Vermelho, é uma coleção de 19 poemas que exploram e rimam de diversas maneiras com uma cor cuja simbologia é central muitas culturas e religiões. O vermelho pode representar qualidades positivas e negativas: raiva, alegria, fogo, fertilidade, luxúria. Para Ghani, que cresceu Maurício, "vermelho" tem conotações literárias e feministas e é informado, como descobriremos, por três romances ingleses vitorianos particular.

A palavra "encharcada" no título do poema e uma certa ambivalência nas linhas iniciais sugerem um livro que foi "amado até a morte" mas que ainda não morreu e "se recusa a fechar" porque "o peso do mundo" foi colocado sobre ele. Isso sugere o livro como uma imposição colonial, inchado com seu próprio privilégio cultural. A poeta não o rejeita: ela escreveu-lhe um poema de

amor, de fato, mas sua experiência expandida mudou sua leitura ao longo do tempo e o marcou com mais significado.

A qualificação na descrição do livro ("... uma vez lido, mas não é meu") poderia sugerir esta imposição colonial, mas também que o falante é alguém que quer escrever livros. Isso é parte da intensidade e "intimidade" de sua resposta. Há um jogo de palavras possível aqui com "leu" e a cor que significa a primeira visão de "o nascimento sem dor do sol" - "vermelho".

O dicionário de Ghani é fresco e imprevisível, a declaração ousada, como ela descreve a importância de sua marginalia e sublinhados: "As linhas da caneta preservam / inspirações não esquecidas. Isso é típico do amor: / o que era imaculado se tornou uma cama / de curiosidade amassada." Encontro atraente na combinação de Ghani de metáfora familiar cotidiana como "bateu um acorde" com as aventuras originais brincadeiras de palavras que produzem "uma cama de curiosidade amassada" (sugerindo os aspectos eróticos da leitura e da escrita). Você pode quase ver nas escolhas de palavras de Ghani o processo de alguém aprendendo sua arte e como empurrar além da expressão óbvia para o encontro pessoal recém-encarnado.

Ghani, lendo silêncio, ouve profundamente e encontra seu próprio texto sagrado feminista um híbrido de três romances

O tema erótico é perseguido um pouco mais, no verso três, onde o livro, sem sua capa, "quer mais" do "caresse dos olhos". E, como resultado, nossos olhos "caressam" a palavra "romance" quando Ghani desafia, "O amor não está enrolado na palavra *romance* ?

No verso seguinte, Ghani olha mais de perto a diferença entre sua resposta e a de seus irmãos. Seus livros foram cobertos, com "papel decorativo / reciclado de casamentos passados" e contêm "palavras selecionadas de aviso". Ela se recusa a se comportar conforme o costume, mesmo se o livro for sagrado: "Eu entrei com meus sapatos nos e desenhei rostos sombrios." O sagrado e o carnal podem ser indistinguíveis para o intensamente faminto de livros: "O primeiro livro que eu conheci e beijei foi o Alcorão." Este "livro" também deve ser despojado, embora com reverência, na bela declaração: "Eu desatava a tela bordada com as minhas mãos limpas". A "caligrafia deslumbrante" então revelada lembra-a das "portas de *Jannah*" (paraíso), a entrada sendo recusada às "meninas que não escutam".

Ghani, lendo silêncio, ouve profundamente e encontra seu próprio texto sagrado feminista um híbrido de três romances e uma concepção de reunir suas "partes quebradas" através dos personagens, "Estela, Miss Sharp, Miss Eyre". As diferentes tonalidades de simbolismo de cor do vermelho podem ser aplicadas a cada uma dessas mulheres. Estela, Grande Expectativas, foi forjada no fogo da vingança ardente de Miss Havisham. Becky Sharp, a anti-heroína animada, energética e inteiramente imoral de A Fada da Vanidade de Thackeray foi imaginada vários trajes vermelhos pela cineasta indiana Mira Nair. Para a protagonista de Jane Eyre, há a armadilha da "sala vermelha". Foi depois de ler Jane Eyre aos 16 anos que Ghani se sentiu compelida a se tornar uma escritora.

Não há aceitação fácil de um ideal nesta leitura da escritora: as "instintos de Ghani lutaram com" as heroínas literárias, mesmo enquanto ela "navegava suas páginas com risadas, lágrimas, oração". A ficção e a poesia ensinam você a fazer perguntas e às vezes a viver essas perguntas. O trabalho neste panfleto vívido e incomum de Ghani é a prova de que os efeitos sufocantes de "o cânon" foram deixados para trás: a escritora pegou o que precisava e está navegando seu próprio mundo ardente, energético e visionário.

É um conto auto-lacerosamente doloroso de repressão e negação uma aldeia romena remota no delta do Danúbio, dirigido por Emanuel Parvu. Está na observação com olhos olhinhos gimlets estilo satírico da nova cinema romeno uma espécie que faz filmes - fazendo isso nas cenas diálogo prolongado procura a linguagem burocrática branda das autoridades policiais ou eclesiástica; seus maneirismos fugazes eles querem suas visões reacionariamente vistas mundo aberto para as coisas mais silenciosa...

O drama diz respeito a um cara despreocupado, Dragoi (Bogdan Dumitrache), que deve dinheiro para uma pessoa violenta local e está muito atrasado com o débito. Então ele descobre Que seu filho Adi 17 anos idade-velho gelado filhos [Ciprian Chiujdea] "A maçã do olho - quem Ele planeja

enviar à escola militar no próximo ano E Quem ELE carinhoosamente imagina estar namorando Uma garota Local – foi mal espancado'maneira acima por Seu Dinheiro!  
Mas os filhos dos agiotas que se queixam de roubo do filho das luvas reclama com moralismo arrepiante, porque viram Adi beijando um turista masculino Bucareste fora da discoteca. O policial local está inteiramente feliz por deixar o assunto passar iluminado e acreditar na verdade é ele quem cometeu essa ofensa Um padre pomposo locais prevaleceu sobre sua mãe perturbada para realizar uma espécie...

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bot sheik eurowin

Palavras-chave: **bot sheik eurowin | Aumente suas Chances de Sucesso com Ofertas Exclusivas em Cassinos Online**

Data de lançamento de: 2024-11-18