

David Lang: Composição como Explicação, uma "super música de câmara"

A composição de David Lang, intitulada "Composição como Explicação", é descrita 0 por ele mesmo como "super música de câmara". A peça, que teve a primeira apresentação **blot vbet** 2024 e desde então 0 foi desenvolvida e expandida significativamente, exige que os membros do Eighth Blackbird não apenas toquem seus instrumentos - piano, violino, 0 cello, flauta, clarinete e percussão - mas também entreguem palestras. Lang sugere que a obra possa ser encenada e, **blot vbet** 0 qualquer caso, insiste que um diretor de teatro deve estar envolvido **blot vbet** qualquer apresentação ao vivo, tornando ainda mais difusa 0 a fronteira entre a música de concerto e a música-teatro.

Textos falados e a influência de Gertrude Stein

Os textos falados nesta 0 composição são retirados de uma palestra proferida por Gertrude Stein **blot vbet** 1926, na qual ela explicou, com suas repetições e 0 circunlocuções típicas, o que ela pretendia alcançar **blot vbet** suas escrituras. Além de tocar e entregar suas falas de maneira adequadamente 0 arcaica, os instrumentistas também tocam "superfícies" que imitam os sons e ações da escrita. O resultado é um brilhante showcase 0 para as multitalentos do Eighth Blackbird, que é essencialmente inclassificável, embora haja paralelos com algumas das peças de teatro de 0 Heiner Goebbels, particularmente "Black on White", escrita para Ensemble Modern. No entanto, a jornada musical maravilhosamente convincente criada por Lang 0 é única, à medida que o ouvinte é conduzido através de momentos de beleza cristalina, free-for-alls estampantes, solos instrumentais vertiginosos, 0 repetições minimalistas insistentes e inesperados.

Permitir conteúdo fornecido por uma terceira parte?

Este artigo inclui conteúdo hospedado 0 **blot vbet** embed.music.apple.com. Pedimos **blot vbet** permissão antes de qualquer coisa ser carregada, pois o provedor pode estar usando cookies e outras 0 tecnologias. Para visualizar este conteúdo, **clique blot vbet** 'Permitir e continuar' .

Reproduza no Apple Music (acima) ou no Spotify

Guyana, un destino tradicional del cricket en el Caribe, vuelve a la acción después de 14 años

Hace mucho tiempo, Guyana era una parada fija en las giras de cricket de Inglaterra por el Caribe. Desde los pasajeros de vapor de 1930 liderados por el Honorable Freddie Calthorpe hasta el jet set de Mike Atherton en 1998, en todas menos una visita a la región, sus jugadores desembarcaron en Georgetown en la costa suramericana.

Después, casi dejaron de ir. Hubo un encuentro de Super Ocho con Irlanda en la Copa Mundial de 2007, un par de partidos de un día internacional contra Indias Occidentales en 2009 y dos juegos húmedos en la fase de grupos de la Copa Mundial T20 de 2010. Luego, otros 14 años en los que las islas de playa se llevaron la mayor parte del dinero de los turistas ingleses en busca de sol; arena blanca y olas que lapan preferidas a los márgenes calurosos de la selva amazónica.

Este prolongado descanso en uno de los corazones tradicionales del cricket del Caribe termina este jueves cuando el equipo de Jos Buttler se enfrenta a India en la segunda semifinal de la

Copa Mundial T20 masculina. En el papel, es un regreso bastante sabroso, uno que enfrenta a los campeones defensores contra un equipo que ha sido imparable. Rohit Sharma y sus hombres se dice que están motivados por un sentido de expiación después del dolor de la Copa Mundial de 50 over el año pasado y, asumiendo que no entran dudas a medida que se acercan a poner fin a una sequía de 11 años de trofeos globales, parecen tener todas las bases cubiertas en su XI.

La falta de alojamiento en Georgetown

La base de fans apasionada de India ha sabido durante algún tiempo que su equipo jugaría en el Estadio Providence si llegaban hasta aquí. Pero los seguidores de Inglaterra no tuvieron confirmación de si sería Trinidad o Guyana hasta el lunes por la tarde, cuando India derrotó a Australia. Cualquiera que entonces buscara hacer el viaje -incluidos los medios escritos y la , socios de radio oficiales- se dio cuenta rápidamente de que, como había sido el caso durante mucho tiempo, no había una cama disponible en Georgetown. Se espera que el azul sea el color predominante en las gradas para este partido.

El cricket en el Caribe, un producto televisivo

A pesar de que el frente americano se exploró al principio, este torneo es en su mayoría un asunto del Caribe, donde el Twenty20 se disfruta bajo luces con un fuerte ritmo de soca. Sin embargo, lo más importante, es un producto televisivo; el primero de un acuerdo de cuatro años que costó a Star India R\$3 mil millones y representa el 90% de los ingresos de la Junta Internacional de Cricket. Star quería horarios de inicio consistentes para la India en todo momento -10.30 a.m. hora local para que sea las 8 p.m. de visualización en casa- y, solo un día antes de que se publicaran los horarios en enero, se dice que lograron hacerlo realidad durante la fase de grupos, así como en 25 de los 55 partidos en total.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blot vbet

Palavras-chave: **blot vbet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-06