

blaze the most - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: blaze the most

Resumo:

blaze the most : Explore as possibilidades de apostas em symphonyinn.com! Registre-se e desfrute de um bônus exclusivo para uma jornada de vitórias!

friends! From Axle City's colorful streets to the awesome Monster Dome stunt track, world of Blaz is yours to explore! Blade and the Monster Machines: Axles City Racers

Steam store.steampowered : app :

/k/a-k-a/c/y/s/d/j/l/n/r/b/g/z/m/i/v/e/t/w.q.z.x.m.f.g.

conteúdo:

Nicolas Guilloteau, o DJ One Up, sonha **blaze the most** criar um momento mágico nos Jogos Olímpicos de Paris

Enquanto milhares de atletas, espectadores e oficiais descem sobre Paris para a abertura dos Jogos Olímpicos de Paris na próxima sexta-feira, Nicolas Guilloteau sonha **blaze the most** alcançar algo inesperado e especial que o mundo lembrará para as idades, um "momento mágico".

A disciplina olímpica de Guilloteau não é as barras paralelas, o dardo ou os 100 metros, no entanto. Se for selecionado de uma lista curta, ele se apresentará com dois toca-discos e uma caixa de vinil - não como um atleta, mas sob seu pseudônimo DJ One Up, como um dos disc jockeys que fornecem uma trilha sonora para os breakdancers que farão **blaze the most** estreia olímpica este ano.

O breakdancing, mais conhecido entre os atletas como breaking, é uma das duas novas modalidades olímpicas nos Jogos de Paris e, no papel do DJ, a modalidade apresenta um papel que é inteiramente novo nas regras e convenções do antigo evento multidesportivo: alguém que não é exatamente um atleta ou um oficial, mas um artista.

Por um lado, diferentemente das disciplinas tradicionais olímpicas que vêm com umacompanhamento musical - como nado sincronizado e patinação artística - os breakdancers não têm a escolher **blaze the most** própria trilha sonora.

DJs como Guilloteau veem **blaze the most** missão não apenas **blaze the most** apoiar os dançarinos - conhecidos como b-boys e b-girls - com músicas familiares, mas **blaze the most** surpreenderem.

Criar um ambiente e um momento mágico

"Para mim, a coisa mais importante **blaze the most** uma competição é criar um clima. Nós fazemos isso fornecendo uma zona de conforto com os clássicos", disse ele. "Mas o papel e a responsabilidade dos DJs também é criar um momento mágico, e nós fazemos isso com música que ninguém conhece."

Breaking e música

Uma das cinco colunas do movimento hip-hop que emergiu do bairro do Bronx **blaze the most** Nova York na década de 1970, a evolução do breaking é inseparável da música: seu próprio nome refere-se à seção instrumental de uma faixa de funk - o "break" - que o fundador do gênero DJ Kool Herc costumava repetir ao alternar entre dois toca-discos simultaneamente girando.

Nos campeonatos atuais de breaking, os DJs ainda usam o mesmo método "merry-go-round" para construir uma trilha sonora à qual os dançarinos se apresentam seus toprocks, freezes ou movimentos de headspin de potência, embora programas de software sejam agora comumente usados para identificar as seções percussivas nas ranhuras do vinil.

Diferentemente dos DJs que tocam sets **blaze the most** festas ou clubes noturnos, os DJs de competição não podem se concentrar apenas **blaze the most** colocar a agulha na ranhura certa. "Às vezes você tem apenas cinco segundos para reagir porque nunca sabe quando o dançarino vai terminar **blaze the most** rodada", disse Marcin Przeplasko, AKA DJ Plash, um DJ profissional de Cracóvia, Polônia.

"Você deve controlar tudo."

Clássicos e curveballs

Clássicos dos anos 70 como James Brown's Get Up, Get Into It, Get Involved ainda fazem parte do repertório padrão, embora Guilloteau insista que a arte de DJing para breaking competitivo também deve envolver desafiar os atletas com curveballs, como The Mexican do Babe Ruth de 1970s ou Nina Simone's Funkier Than a Mosquito's Tweeter.

Improvisação e regras

"Alguns dançarinos preferem funk, alguns preferem música eletrônica", disse Guilloteau. "Mas para mim a improvisação é chave para a cultura do breaking. Nós DJs não estamos aqui para criar uma coreografia."

No entanto, tornar o breaking um esporte olímpico exigiu impor regras e restrições que não sempre vêm naturalmente a uma cultura que cresceu **blaze the most** festas e reuniões sociais.

Em Paris, os DJs têm que curtir **blaze the most** mistura de uma lista limitada de cerca de 390 faixas, cujos direitos foram pré-limites para serem tocados na TV ao vivo. O conteúdo da lista de reprodução é altamente confidencial, mas não incluiria apenas músicas familiares, disse Martin Gilian, um porta-voz da Federação Mundial de Dança Esportiva (WDSF). "Algumas delas os breakers já ouviram antes, algumas são mais raras."

Em competições convencionais de b-boy e b-girl, os dançarinos costumam competir uns contra os outros como times ou "crews", o que Gilian descreve como "a essência do breaking, a crème de la crème". Nos Jogos Olímpicos, no entanto, 32 atletas se enfrentarão **blaze the most** batalhas solo **blaze the most** dois eventos separados na Place de la Concorde, um para mulheres **blaze the most** 9 de agosto e um para homens **blaze the most** 10 de agosto.

A maioria dos DJs de breaking competitivo desenvolveu um senso para a mistura perfeita não atrás dos toca-discos, mas na pista de dança. Przeplasko era um b-boy antes de se tornar um DJ. "Todo dois anos tento dominar outro elemento do hip-hop", disse ele.

Mas **blaze the most** Paris, os DJs não serão permitidos para se misturar com seus colegas anteriormente.

Como "oficiais técnicos internacionais", ou ITOs, "eles podem dizer olá aos dançarinos, mas não são permitidos ficar de bobeira", disse Gilian, para minimizar as chances de dançarinos tentarem influenciar a mistura.

Alguns dançarinos certamente acharão outras maneiras de fornecer feedback.

"Claro que alguns b-boys e b-girls não gostam da minha música. Às vezes você vê isso **blaze the most** seus rostos - 'eu realmente não gosto disso'", disse Przeplasko.

Mas os DJs precisam seguir seu caminho.

"Durante a competição, tenho que bloquear minhas amizades e me concentrar **blaze the most** ser justo com cada dançarino", disse Przeplasko. "Todo mundo deve ter boa música. É tudo o que há."

Jason Kelce Perdeu Seu Anel do Super Bowl **blaze the most** uma Piscina de Chili

Jason Kelce, ex- Center da NFL, continua a surpreender após se aposentar.

No último episódio do podcast 'New Heights', que faz **blaze the most** parceria com seu irmão tight end do Kansas City Chiefs, Travis Kelce, o centro lendário revelou que perdeu seu anel do Super Bowl LII de uma maneira improvável: **blaze the most** uma piscina de chili.

Isso ocorreu no Great "Lombaby Games", um show ao vivo apresentado pelos irmãos que vê times competindo **blaze the most** jogos ridículos. Uma das competições exigia que os participantes mergulhassem **blaze the most** piscinas de chili Skyline **blaze the most** busca de réplicas de anéis do Super Bowl amarrados a meias.

Crucialmente, uma das 'réplicas' era realmente o anel genuíno de Kelce, vencido com os Philadelphia Eagles **blaze the most** 2024.

"Eu perdi meu anel do Super Bowl neste evento, eles não conseguiram encontrá-lo", disse Jason, com seu irmão Travis pouco impressionado.

"Ainda não o achamos. Toda essa coisa foi jogada fora, então acho que podemos supor que meu anel do Super Bowl agora está **blaze the most** algum aterro sanitário na área do tríplice estado de Cincinnati. Não acho que isso vai acontecer."

Jason disse que as pessoas procuraram nas piscinas após o evento, mas que ninguém conseguiu salvá-lo do trincadinho de chili, massa e queijo.

Um detector de metais também foi usado, mas sem sucesso.

"O único que posso pensar é, **blaze the most** algum momento, a meia foi chutada para fora do trincadinho e ela foi jogada fora de alguma forma", continuou ele.

"O anel do Super Bowl oficialmente sumiu. Já enviamos o pedido de seguro, o que, eu acho, a empresa de seguros pode ter algumas coisas a dizer sobre se eles vão cobrir isso."

Travis teve pouca simpatia pelo irmão mais velho, chamando-o de "imbecil" por colocar um item tão precioso **blaze the most** um grande balde de chili.

O custo exato de cada anel costuma ser mantido **blaze the most** segredo e pode variar consideravelmente dependendo das especificações e do tamanho.

O anel do Super Bowl LI, vencido pelos New England Patriots, foi arrematado por pouco mais de BR R\$ 1 milhão **blaze the most** 2024, enquanto o recorde de leilão para um anel pertencente a um jogador é de BR R\$ 230.401.

Um anel do Super Bowl LI dos New England

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze the most

Palavras-chave: **blaze the most** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-10-09