

## Billy Corgan: un artista versátil y emprendedor

Nacido en Chicago en 1967, Billy Corgan es el líder de los Smashing Pumpkins. La banda ha lanzado 12 álbumes de estudio, incluyendo *Atum: A Rock Opera in Three Acts* (2024–2024); también ha lanzado música en solitario y con el supergrupo Zwan. Es dueño de la National Wrestling Alliance y es el tema de la serie de televisión de realidad estadounidense *Billy Corgan's Adventures in Carnyland*. Junto con su esposa, Chloe Mendel, dirige Madame Zuzu's Tea House en Highland Park, Illinois. Los Smashing Pumpkins están en la etapa del Reino Unido de su gira *The World Is a Vampire* hasta el 14 de junio; esta noche tocan en el O2 en Londres.

### 1. Película

#### El niño y el herón (dir Hayao Miyazaki , 2024 )

La película trata sobre un niño que pierde a su madre cuando es muy joven, lo que ciertamente me conmovió, ya que, de cierta manera, perdí a mi madre cuando tenía cuatro años, cuando fue internada. Es una película animada hermosamente hecha, pero un poco críptica. Al salir, le pregunté a mi hijo de ocho años si podía explicármela. Él dijo: "Bueno, se trataba de un niño y un garza azul". A veces se necesita a un niño para decirte que la verdad está justo frente a ti. Fue un momento hermoso entre mi hijo y yo.

### 2. Concierto

#### Mozart's Requiem, Lyric Opera of Chicago

Recientemente vi una presentación de esto con Enrique Mazzola como director. Fue probablemente de 60 personas en el coro, 60 músicos en el escenario y otros cuatro solistas en el escenario cantando. Por supuesto, había escuchado el Requiem antes, pero verlo en vivo con una orquesta de clase mundial fue casi una experiencia religiosa. Cuando estás parado frente a uno de los grandes de todos los tiempos, escuchando siete melodías diferentes y polifonía, es un nivel de genio que ni siquiera puedo contemplar, mucho menos emular. Es una experiencia humillante.

### 3. Restaurante

#### Del Rio, Highwood, Illinois

Hay un restaurante italiano aquí donde vivo. Originalmente era un bar de tangos, donde los militares iban a bailar en los 30. Ha estado en la misma familia durante casi 100 años. Todavía tiene todo el diseño original: un techo de estaño vintage, una barra de diseño. Hay cosas pegadas en la pared que probablemente han estado allí durante 80 años. Es un verdadero recuerdo que ha sobrevivido: la combinación perfecta de pasado y presente. Desafortunadamente, a pesar de que soy un cliente habitual, solo puedo comer una cosa allí, que es la pasta sin gluten.

## 4. Colección

### El Bozeum

Los fanáticos de *The Simpsons*, por supuesto, conocen a Krusty the Clown, que se basó en Bozo the Clown, el más famoso de los cuales fue en Chicago. Recientemente fui invitado por el actor David Arquette, quien ahora posee la franquicia Bozo, a ver a un hombre que es el coleccionista de Bozo más grande del mundo [Tom Holbrook]. Tuve una visita privada de su Bozeum, que fue bastante genial. Debido a que fue una vaca de efectivo de mercadería, puedes imaginar lo que podían vender a los niños: juguetes, muñecas, jabón, cepillos de dientes, etc. – cualquier cosa que un niño quisiera, le pusieron el nombre de Bozo.

## 5. Canción

### Kid Tigrrr – Skin

Kid Tigrrr es un artista independiente al que le tengo cariño, y recientemente lanzó una canción llamada Skin. Su música es un poco shoegaze: si te gusta, por ejemplo, My Bloody Valentine o Slowdive, estaría en ese género. Se presenta mucho por su cuenta, lo cual es muy valiente, solo ella y una guitarra. Nunca la he visto en vivo, pero publica clips todo el tiempo en Instagram, así que me siento como si la conociera. Le he escrito para alentarla a seguir su propio instinto.

## 6. Libro

### Every Man for Himself and God Against All by Werner Herzog

Disfruté de la memoria de Werner Herzog. Su estilo es muy lacónico: habla de estos detalles espeluznantes donde casi pierde la vida varias veces, y habla de ello de una manera tan calmada y alemana que es casi impactante. Supongo que eso también está en su cine.

### Willie Mays: Um Ícone do Beisebol Americano

Na era dourada da América, nos anos 50, quando o beisebol ainda era o passe-tempo nacional e Nova York era o centro informal do mundo, a cidade tinha três times de beisebol, cada um deles abençoado com um excelente centro-campista. Os Dodgers de Brooklyn, por décadas amados perdedores até que Jackie Robinson quebrou o apartheid do beisebol, tinham Duke Snider. Os Yankees dinásticos, o time de Babe Ruth, Lou Gehrig e Joe DiMaggio, apresentavam Mickey Mantle. E apenas além do Rio Bronx do Yankee Stadium, os Giants tinham Willie Mays.

Mays, que morreu aos 93 anos, foi o primeiro superastro negro da era pós-Robinson de integração e, apesar de discussões persistentes sobre se ele ou Mantle era o maior dos três, ou mesmo maior que o lendário Ty Cobb, era inquestionavelmente o jogador de beisebol mais emocionante.

### Uma Captura Histórica

Na primeira partida da Série Mundial de 1954, no Grounds da Polo, **blaze net** captura sobre o ombro de um drive de 425 pés de Vic Wertz, **blaze net** que ele correu os últimos dez metros sem seguir a bola, depois girou e devolveu a bola para o campo interno antes que uma corrida pudesse ser marcada, ainda é lembrada como "A Captura".

### Um Ícone além do Esporte

As habilidades de Mays transcendiam o apoio partidário. No filme Manhattan, o neoyorquino perfeito, Woody Allen, jaz **blaze net** seu sofá considerando por que a vida vale a pena. "Groucho Marx, Willie Mays, o segundo movimento do sinfônica Júpiter," ele começa. No Play It Again Sam, Diane Keaton pergunta o que Allen estava pensando enquanto faziam amor. "Willie Mays," ele responde. "Você sempre pensa **blaze net** jogadores de beisebol?" "Isso me mantém indo." "Sim, eu me pergunto por que você estava gritando 'deslize!'" Allen uma vez disse que o momento mais importante de **blaze net** vida foi quando pegou uma bola atirada por Mays durante um jogo de softbol amistoso. Frank Sinatra disse a Mays: "Se eu jogasse beisebol como você, seria o cara mais feliz do mundo."

Mays, apelidado de 'Say Hey Kid', com um admirador de nove anos, Terry Klindt, **blaze net** 1956. [baixar jogo era do gelo caça niquel gratis](#)

## Um Jogador Exuberante

Mays, apelidado de "Say Hey Kid" porque ele cumprimentava todos com "hey", jogava o jogo com exuberância que escondia a natureza mais séria de seu caminho para as grandes ligas, que exigia mais do que apenas "talento natural". No ano de "A Captura", a Guardian's Denis Brogan, **blaze net** meio a uma decisão da Suprema Corte dos EUA que proibia a segregação, comparou Mays a dois outros Robinsos, o dançarino Bill "Bojangles" e o boxeador Sugar Ray, **blaze net** que eles todos exibiam "prova tangível e indenizável de proficiência **blaze net** mundos difíceis de esporte e entretenimento onde nenhum golpe é poupado e a mérito sozinho conta".

Willie Mays nasceu **blaze net** Westfield, Alabama, uma cidade segregada ao lado das obras de aço Fairfield fora de Birmingham. Seu pai, William, era conhecido como "Cat" quando jogava no time de beisebol da equipe da empresa na liga industrial de Birmingham. A mãe de Mays, Annie Satterwhite, deixou quando Willie tinha três anos, e ele foi criado por duas mulheres, Sarah e Earnestine, a quem ele descreveu como suas "tias". O futuro Say Hey Kid, chamado de "Buck" por aqueles que o conheciam, era uma estrela de três esportes no ensino médio de Fairfield Industrial, enquanto já jogava profissionalmente para o lado menor da Liga Negra de Chattanooga Choo-Choos. Aos 17 anos, ele assinou com os Birmingham Black Barons da Liga Nacional Negra, com quem conquistou a Série Mundial Negra **blaze net** 1948.

Mays reconhecendo os aplausos da multidão no jogo das estrelas **blaze net** Milwaukee **blaze net** 2002. [baixar jogo era do gelo caça niquel gratis](#)

Em 1950, os Giants o assinaram com um bônus de R\$4,000 e o enviaram para **blaze net** equipe da fazenda **blaze net** Trenton, Nova Jersey. Ele começou a temporada de 1951 com seu time de liga menor superior, os Minneapolis Millers, mas depois de 35 jogos, acertando um impressionante .477, ele foi promovido a Nova York. Mays se preocupava **blaze net** não estar pronto para as grandes ligas, até que o gerente dos Giants, Leo "the Lip" Durocher, o aconselhou a "parar de custar ao time com ligações longas". Ele começou lentamente, obtendo apenas um hit **blaze net** seus primeiros 25 turnos (um home run de Warren Spahn, membro do Hall of Fame). Mas o Durocher endurecido, a quem Mays chamava de "Mr Leo", reconheceu que Mays precisava de incentivo e o manteve.

Ele foi nomeado o novato do ano da Liga Nacional, apesar de jogar apenas parte da temporada. Os Giants venceram a taça da liga **blaze net** um playoff contra os Dodgers; Mays estava no deck quando o home run de Bobby Thomson, nascido **blaze net** Glasgow, enviou-os para a Série Mundial. Eles perderam a série subsequente "Subway Series" para os Yankees.

Mays jogou a maior parte dos próximos dois anos para times do Exército após ser recrutado durante a Guerra da Coreia. Voltando **blaze net** 1954, ele acertou 41 home runs, bateu .345 e ganhou o troféu de Jogador Mais Valioso da liga enquanto os Giants derrotavam os favoritos Indians na Série Mundial. Em 1955, ele brevemente perseguiu o recorde de Ruth de 60 home runs **blaze net** uma temporada, terminando com 51. Depois da temporada, Durocher anunciou **blaze net** aposentadoria. Mays perguntou o que ele faria sem "a ajuda de Mr Leo". "Willie Mays

não precisa da ajuda de ninguém," Durocher respondeu.

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze net

Palavras-chave: **blaze net - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-22