

Bayer Leverkusen come out on top um jogo emocionante contra o Borussia Mönchengladbach

Bayer Leverkusen derrotou o Borussia Mönchengladbach por 3-2 um jogo emocionante da Bundesliga, com Florian Wirtz marcando o gol da vitória aos 100 minutos. Após ter o seu penalidade salva, Wirtz aproveitou o rebote para marcar seu segundo gol na partida.

O Leverkusen abriu o placar com um gol espetacular de Granit Xhaka aos 13 minutos, seguido por outro gol de Wirtz antes do intervalo. Embora o Mönchengladbach tenha empatado no segundo tempo, o Leverkusen conseguiu marcar o gol da vitória nos acréscimos.

Resumo do jogo

Minuto	Evento	Time
13	Gol	Leverkusen
38	Gol	Leverkusen
55	Gol	Mönchengladbach
85	Gol	Mönchengladbach
100	Gol	Leverkusen

Xabi Alonso: "Foi um jogo intenso para nós"

Após o jogo, o técnico do Leverkusen, Xabi Alonso, disse: "Foi um jogo intenso para nós. Muitas coisas aconteceram no segundo tempo, foi cheio de emoção até o fim. Não sempre estivemos compactados hoje, e também ficamos passivos algumas fases. Temos que fazer isso melhor. Temos que ser mais agressivos."

Paris Saint-Germain goleia o Montpellier e lidera a Ligue 1

O Paris Saint-Germain venceu o Montpellier por 6-0 casa e lidera a Ligue 1 com uma grande diferença de gols.

Resumo do jogo

- Bradley Barcola marcou dois gols para o PSG.
- Marco Asensio e Warren Zaire-Emery também marcaram para o PSG.
- O PSG teve duas chances anuladas pelo VAR.

Ayoze Pérez marca o gol da vitória no final do jogo para o Villarreal

O Villarreal venceu o Sevilla por 2-1 com um gol de Ayoze Pérez nos acréscimos.

Celta Vigo lidera a La Liga 0 após duas vitórias consecutivas

O Celta Vigo lidera a La Liga após vencer o Valencia por 3-1 casa.

Até onde você iria por amor proibido?

Essa é a pergunta que impulsiona a novela romântica negra **Medusa das Rosas**, de Navid Sinaki, ambientada no Irã moderno, onde o sexo entre homens é um crime capital. O romance é narrado por um jovem chamado Anjir e dirigido a seu amigo de infância e amor secreto, Zal. A ação começa com a desaparecimento de Zal após uma discussão entre os dois.

Uma extensão da prática artística de Sinaki

Antes de se dedicar à ficção, Sinaki teve uma carreira como artista visual, explorando a identidade queer junto com a mitologia grega e persa e formas desatualizadas de mídia digital e analógica. Essas obsessões não são esquecidas **Medusa das Rosas**; de fato, a novela pode ser considerada uma extensão da prática artística de Sinaki.

Personagem Obsessão

Anjir	Mitologia grega e persa, leitura de chá
Zal	Filmes antigos de Hollywood
Nilofar	Mitologia grega e persa

Anjir herdou de sua mãe, Nilofar, uma obsessão com mitos gregos e persas, especialmente com a figura do profeta cego Tiresias, que "se tornou uma mulher simplesmente por acertar dois cobras". Anjir acredita que também pode prever o futuro lendo chá. Em seguida, ele começa a questionar se também seria capaz de mudar de sexo: se se tornasse uma mulher, então ele e Zal poderiam ter seu "e alegremente para sempre". É uma peculiaridade do sistema iraniano que o governo está disposto a financiar cirurgias de redesignação de gênero, apesar de leis draconianas sobre sexo fora do casamento heterossexual.

Um clássico noir reimaginado

Zal é fã de filmes antigos de Hollywood, que assiste fitas VHS contrabandeadas com legendas persa desajeitadas. (No Irã pós-revolucionário, o consumo de cultura ocidental é rigorosamente controlado.) Uma trama para tirar a esposa de Zal do caminho é inspirada por *O Carteiro Traz sempre as Suas Cartas* - um toque metatextual de Sinaki, que claramente está se divertindo escrevendo sua própria versão do clássico noir, repleto de sexo e violência e sociopatas.

Um romance que questiona os limites do amor

No entanto, **Medusa das Rosas** carece de um ingrediente essencial para um thriller: suspense. A intensidade do salto inicial da novela se dissipa gradualmente à medida que Anjir se distrai com várias tarefas: procurar Zal, tentar obter estrogênio, investigar se Zal o traiu, etc.

A grande questão é por que Anjir está disposto a ir a tais extremos para estar com Zal. "Nós éramos o primeiro de tudo uns dos outros", diz Anjir um ponto. "Que cruel encontrar amor na primeira tentativa." Nós apenas precisamos aceitar isso como uma história de amor para as idades.

Mas há muito pouco senso do que cada personagem é como e por que eles são atraídos um pelo outro: nenhum momento de interioridade, nem nenhuma interação significativa além de algumas cenas de sexo. Os melhores thrillers te colocam no centro das mentes e corações de seus anti-heróis (pense *O Talentoso Senhor Ripley* de Patrícia Highsmith). Você se importa o

que acontece com eles - mesmo, ou especialmente, quando essa identificação tem implicações perturbadoras.

Talvez Sinaki não esteja visando escrever esse tipo de ficção. Em uma cena, Anjir e Nilofar estão discutindo o mito grego de Dido de Cartago, que se imolou depois de ser abandonada por Eneas - Anjir não entende por que alguém não tentaria automaticamente escapar de um incêndio.

"A mitologia não existe para o realismo", diz Nilofar. "Algumas fogueiras você não percebe que as fez." **Medusa das Rosas** também contém uma série de imagens e eventos superficialmente enigmáticos que têm uma ressonância alegórica mais profunda.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze mine

Palavras-chave: **blaze mine - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-11-18