

blaze jogo do dado - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: blaze jogo do dado

Imagine la escena: una organización pequeña en la industria creativa

Imagina la escena. Se trata de una pequeña organización dentro de la industria creativa, como un centro de arte o un grupo de teatro. Alrededor de una mesa se sientan personas tratando de redactar un anuncio de trabajo para un cargo de dirección superior. Todos reconocen la necesidad de aumentar la diversidad, alentando las solicitudes de grupos sociales no representados dentro de la organización.

"Un grupo a menudo excluido", dice uno de los participantes, "es la clase trabajadora". "Verdad", dice otro. "Pero creo que muchas personas de clase trabajadora no están realmente trabajando. Pueden estar desempleadas o recibiendo beneficios". "O pueden haber sido forzadas a una vida delictiva", observa el primero. "O quizás forman parte de la clase subterránea". Así que, redactan una línea para incorporar esas experiencias distintivas: "Damos la bienvenida y alentamos las solicitudes de individuos que se identifican como de clase trabajadora, clase de beneficiarios, clase criminal y/o clase subterránea". "Perfecto", están de acuerdo todos.

Podría sonar como una parodia cocinada por el *Daily Mail* o GB News para satirizar a las organizaciones "despiertas". De hecho, aunque la conversación en la mesa es ficticia, el anuncio de trabajo es real, colocado por el Teatro del Pueblo de Camden, para un nuevo gerente de desarrollo. Después de una reacción negativa de los medios la semana pasada, el teatro eliminó esa línea del anuncio.

Encontrándolo "ofensivo en muchos niveles", Anne-Marie Canning, directora ejecutiva de Brilliant Club, una organización que ayuda a los estudiantes de backgrounds desfavorecidos a acceder a las universidades, tuiteó: "Nunca había visto esta expresión sobre la diversidad socioeconómica antes". De hecho, es una frase que muchas organizaciones culturales, desde grupos de teatro hasta centros culturales hasta consultorías de arte, ahora usan. Hay incluso una abreviatura, "WBCU", o "WBCU-C", para "trabajadores que se identifican como de fondo de clase trabajadora, de beneficiarios, criminales o subterráneos".

Aunque la redacción de los anuncios de trabajo por parte de ciertas organizaciones culturales pueda parecer un asunto relativamente trivial, nos dice mucho sobre la manera en que vemos las cuestiones de clase hoy en día. Es sorprendente que nadie que elaboró estos anuncios se detuviera a decir: "Ciertamente, necesitamos proporcionar oportunidades a los ex prisioneros, como lo hace admirablemente una empresa como Timpson, y a los beneficiarios. Pero ¿no es eso diferente de sugerir que estas personas pertenecen a una 'clase criminal' o a una 'clase de beneficiarios'?" O incluso: "¿La gente realmente querría identificarse a sí misma como miembros de la 'clase criminal' o de la 'clase de beneficiarios'?"

Hay algunos que insisten en que sí, y que lo harían, que esas etiquetas se introdujeron porque "la gente las pidió". Llámame escéptico, pero he visto poca presión popular de la gente insistiendo en que deberían tener derecho a la autoidentificación como miembros de la "clase criminal" o de la "clase de beneficiarios". Es el tipo de terminología, junto con las etiquetas como "las clases peligrosas" o el "residuo", ambas expresiones victorianas de desprecio por los estratos inferiores, que se ha impuesto desde el exterior para demonizar secciones de la clase trabajadora.

La creencia de que secciones de la clase trabajadora son moralmente inadecuadas, o peligrosas, continúa dando forma a la política social

La creencia de que secciones de la clase trabajadora son moralmente inadecuadas, o peligrosas, continúa dando forma a la política social

Ometing deve acontecer **blaze jogo do dado** um concerto", diz Patricia Kopatkinskaja. "Eu não sei o que, mas toda vez eu estou esperando uma performance milagrosa." Eu sou muito humilde sobre isso!" Se as audiências aprenderam a esperar coisas inspiradora e surpreendentes deste violinista inquieto ou imprevisível nada comparado com os padrões ela define para si mesma - No palco ainda assim ele fala mal de **blaze jogo do dado** presença impulsiva; Ela é sempre tão forte como qualquer outra conversa!

O músico é mais feliz no centro de programas ecléticos que nos encorajam a ouvir ativamente, ficar encantados ou até assustado: os shows publicitário entre música o teatro. A última peça com quem ela continua **blaze jogo do dado** residência **blaze jogo do dado** Southbank Centre Londres 24 abril dia-a - noite não sentido (Everyday Nonsense), Que concebeu para tocar Aurora; Orquestra do Reino Unido pode colocar um concerto padrão na sala – onde ele vai ser usado como uma experiência inteira da memória...

Misturando o formato de concerto padrão... Kopatchinskaja realizando.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze jogo do dado

Palavras-chave: **blaze jogo do dado - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-06-29