

blaze girou - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: blaze girou

América está se tornando um lugar cada vez mais estranho, mas talvez a estranheza sempre esteve latente nas coisas que faziam **blaze girou cultura parecer familiar, até confortável, para aqueles que foram criados **blaze girou** outro lugar.**

Nosso uso da palavra "Deus", que abençoa constantemente a América, é menos frequente na política aqui na Europa (exceto na Ulster, onde também fez um grande trabalho). Também não temos romancistas religiosos, como a grande Marilynne Robinson, que escreve a partir de um lugar de crença e ensina teologia **blaze girou** seu tempo livre. A fé e os problemas da fé ainda animam a ficção americana. Mesmo o sacramentalismo sanguíneo de Cormac McCarthy pode parecer religioso, se apenas por oposição.

Joy Williams: a escritora que faz humor e horror, e tudo isso de forma deadpan

Assim como Robinson, Joy Williams está familiarizada com o diabo e sabe o que é ser salvo. Williams teve um pai ministro congregacional e seu avô foi um ministro batista galês. Ela tem os mesmos ritmos espirituais de Robinson, mas as apostas são mais altas **blaze girou** Williams, e tudo é muito mais divertido. Ela faz horror e incompreensibilidade tão bem quanto o eclético, e tudo isso de forma deadpan. Se batessem um romance de Robinson com um de Cormac McCarthy, as étincelas que saltariam seriam algo como Williams, exceto que nenhum dos escritores faz humor e Williams é o tipo de humor que você não pode explicar.

Em **blaze girou** nova coleção *"Concerning the Future of Souls: 99 Stories of Azrael"*, a humor vem do tom irônico de Williams e **blaze girou** brevidade, o jeito como ela leva uma piada, obrigando o leitor a segui-la.

"Concerning the Future of Souls": um livro filosófico que é difícil de soltar

"Concerning the Future of Souls" não é um romance e não é exatamente um livro de contos interligados: ele tem muitas ideias e nenhuma trama, mas é difícil de largar. Um tipo de troca filosófica enganosa mantém as páginas virando. A piada geralmente está no título, que vem no final, como uma legenda de galeria de arte ou o rótulo de um cartoon, e esses títulos muitas vezes anulam o que vem antes.

Azrael, o anjo que transporta as almas após a morte, tem 4.000 asas e um ar melancólico. Ele não viaja **blaze girou** círculos semelhantes a Jesus e suas discussões com Deus são bastante breves. Ele conversa, **blaze girou** vez disso, com o Diabo, que tem olhos de índigo azul e nunca BR o mesmo par de sapatos duas vezes. Azrael está preocupado com a morte de árvores, porque "a floresta era um ser vivo e agora não era mais". Além disso, a grande escassez de espécies significa que as almas transmigrantes não têm mais onde ir.

Este é um livro de esfregaços. Entre as conversas de Azrael estão contos curtos de várias mortes, algumas delas absurdas, juntamente com pensamentos sobre tempo e particularidade. O livro está interessado na mortalidade de animais assim como na de seres humanos e árvores. Há baleias, elefantes, golfinhos, uma vaca bonitamente cuidada, uma formiga solitária.

A voz é uma de inteligência incontrolável e incessante. Há um bom **piada** sobre Rilke e um grande **linha única** sobre a morte de Mrs Muffin, o porquinho-da-índia de Robert Lowell. É possível que o leitor ache isso engraçado, mesmo que não leia poesia, mas, como Williams **ela mesma** poderia apontar, você não pode ler este livro sem saber o que você já sabe.

No caminho, eu procurei muitas coisas interessantes: imagens de Tischbein e Gustave Doré, a diferença teológica entre conhecimento e compreensão, o significado das palavras "wyrð" e "tetracromático", a conexão de memória de Bergson. Este é o primeiro texto que li **blaze girou** que a conexão é um tema unificador, da touca do Duns Scotus ao relógio de areia do tempo. Um certo tipo de leitor achará tudo isso emocionante, embora possa ser um pouco vergonhoso admitir isso.

Aqueles que são novos no trabalho de Williams alcançarão imediatamente, depois de ler isso, "The Visiting Privilege", uma seleção de histórias abrangendo 40 anos, onde encontrarão um tipo mais naturalista de conto de horror. "Concerning the Future of Souls" também está sozinho, no entanto, e a declaração que faz sobre tempo e narrativa é muito emocionante. "Azrael chegava cada vez mais tarde para o mundo", diz o livro. Ele se desfaz como um sweater que se desfaz ponto a ponto. Williams agora tem 80 anos. Este é um livro concluído, depois de muitos outros bons livros, por um mestre do ofício. Prepare-se para ser tocado.

"Concerning the Future of Souls: 99 Stories of Azrael" de Joy Williams é publicado pela Tuskar Rock (£12.99). Para apoiar o Guardian e o Observer, encomende **blaze girou** cópia no guardianbookshop.com. Podem ser aplicados encargos de entrega.

Músicos Sting y Mark Knopfler enfrentan posible renuncia al Club Garrick si no se admiten mujeres

Los músicos Sting y Mark Knopfler, junto con destacados productores y actores de teatro, han firmado una carta en la que advierten que renunciarán a su membresía en el Club Garrick si los miembros no aprueban la decisión de admitir mujeres en una votación la próxima semana.

La carta, vista por el Guardián, también fue firmada por el actor Stephen Fry, el productor de teatro del West End y Broadway Karl Sydow y Matthew Byam Shaw, un ejecutivo productor de la serie de televisión "The Crown" y cofundador de Playful Productions.

La controversia pública impulsa la acción

Sus preocupaciones parecen haber sido desencadenadas principalmente por la mala publicidad que la membresía solo de hombres del club ha provocado en las últimas semanas, más que por la naturaleza discriminatoria de las reglas de membresía.

"Escribimos como miembros del Garrick que producimos/coproducimos y administramos más de 35 producciones actuales en el West End y regionalmente. La controversia pública actual sobre este asunto nos ha puesto en una posición insostenible. Nuestras relaciones con las artistas femeninas, las coproductoras, los autores, los miembros del elenco, los miembros de los equipos creativos, el personal backstage y front of house del teatro se han visto socavadas por la publicidad reciente hasta el punto de que, sin un progreso serio para abordar finalmente esta anomalía, no sentiremos capaces de continuar como miembros del Garrick", escriben en la carta al presidente del Garrick, Christopher Kirker.

El legado del club cuestionado

El club había sido fundado en 1831 como un lugar donde "los actores y hombres de refinamiento y educación podrían reunirse en términos iguales" y donde "los patrocinadores de la drama y sus profesores" se reunirían. Los productores de teatro y músicos advirtieron en la carta: "El primer objetivo del club será imposible porque ningún miembro de nuestra profesión se sentirá capaz,

en toda su conciencia, de ser miembro del Garrick, sin duda ningún artista o productor prominentes. Ningún miembro empleado por un cuerpo públicamente financiado será miembro".

El máximo funcionario del gobierno, Simon Case, el jefe de MI6, Richard Moore, y al menos cuatro jueces superiores renunciaron a su membresía del club en marzo después de que el Guardián publicara los nombres de alrededor de 50 miembros prominentes del club exclusivo para hombres. Los casos y Moore habían tenido conversaciones con colegas antes de decidir que ya no podían seguir siendo miembros de un club que ha rechazado repetidamente propuestas desde la década de 1960 que proponen que las mujeres sean admitidas.

Las mujeres solo son admitidas en el club si son invitadas por un miembro y acompañadas por un hombre durante su visita.

Entre los más de 1500 miembros del club se encuentran el rey Carlos; Oliver Dowden, el viceprimer ministro; Michael Gove, el secretario de Comunidades; y figuras destacadas en las artes, incluidos el director general de la Royal Opera House y actores prominentes como Brian Cox y su coprotagonista de Succession, Matthew Macfadyen, Hugh Bonneville y Benedict Cumberbatch.

Casi la mitad de los miembros votaron a favor de admitir mujeres la última vez que se votó sobre el asunto en 2024, pero una mayoría de dos tercios fue

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze girou

Palavras-chave: **blaze girou - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-09