

Relato: La ópera "Gaia-24" en Ucrania, un reflejo de la invasión rusa y la destrucción ecológica

Al observar a los elegantes kievitas haciendo cola frente al teatro neoclásico de color limón que se eleva sobre la Plaza de la Independencia, un espectador casual no tendría indicios de que hay una guerra.

Pero la ópera que se estrenó en el Centro Internacional de Cultura y Artes la semana pasada está inextricablemente ligada a los acontecimientos mortales de la invasión a gran escala de Rusia a Ucrania.

Gaia-24 fue inspirada por la destrucción del año pasado de la presa de Kakhovka en el río Dnipro y el desastre humano y ambiental resultante cuando las aguas del embalse de 832 millas cuadradas inundaron vastas áreas río abajo.

La obra de dos horas es un collage musical de canciones folklóricas y canciones de cabaret; obras clásicas como Pierrot Lunaire de Schoenberg y Winterreise de Schubert; trozos de techno y death metal; y aun un fragmento de Dua Lipa.

Un elenco multitalentoso de bailarines, actores, músicos y cantantes interpretó gran parte de la obra desnudos, utilizando violines, cellos y contrabajos no solo como instrumentos musicales, sino también como elementos de una compleja coreografía.

Una historia de destrucción y resistencia

Gaia-24 es la última ópera de Roman Grygoriv e Illia Razumeiko. También crearon Chornobyldorf, una obra que recientemente completó una gira europea y de Nueva York. Durante el camino, ganó el premio de la Sociedad Filarmónica Real al mejor espectáculo de ópera del 2024.

Chornobyldorf, escrito antes de la invasión a gran escala de Rusia, "era una historia sobre un posapocalipsis imaginario", dijo Razumeiko, hablando en la sede de la compañía en la Unión de Compositores de Ucrania en el centro de Kiev el día después del estreno de Gaia-24. "Y entonces, con la invasión, este posapocalipsis imaginario se convirtió en una realidad."

Cuando comenzó la invasión, Razumeiko, Grigoriv y sus colegas se dispersaron hacia el oeste de Ucrania y otras partes de Europa, regresando a Kiev después de la retirada rusa de la ciudad en abril de 2024. En ese momento, "no planeamos hacer una gran ópera. No teníamos los recursos, o la inspiración, para hacer eso", dijo Razumeiko.

Pero entonces, el 6 de junio del año pasado, la presa de Kakhovka fue volada y "nuestra reacción fue inmediatamente que debemos hacer algo", dijo Razumeiko. "Visité estos lugares una semana después de la explosión", agregó; su pueblo de los padres, Bilenke, está en las orillas de lo que era el embalse de Kakhovka. Tanto los hombres, que han colaborado durante una década haciendo ópera y teatro musical, han pasado tiempo allí componiendo y filmando secuencias de video para Chornobyldorf.

"Es una historia complicada porque la explosión de la presa de Kakhovka fue un ecocidio. Pero también lo fue la construcción de ella por Stalin, fue mala para el río, el área, los sitios históricos que fueron inundados", dijo Razumeiko. La construcción de la presa comenzó en 1950 y se completó en 1956, brindando agua para la planta hidroeléctrica de Kavovkha.

"Fue una especie de violencia contra la naturaleza, como lo fue Chornobyl y la reducción del mar de Aral. Todos estos eventos son productos de la colonización rusa, en diferentes formas."

Marc Conway: o Herói Invisível da Sala de Peixes

Em 29 de Novembro de 2024, Marc Conway estava prestes a dar um discurso na Fishmonger's Hall **blaze 777** Londres. Conway, que trabalha para a Prison Reform Trust, estava **blaze 777** um projeto transformador enquanto cumpria pena no presídio, que reunia detentos e alunos da Universidade de Cambridge. Agora estava no seu quinto aniversário e ele havia sido convidado a falar algumas palavras na celebração do projeto.

Mas quando saiu para um descanso de cigarro, outro ex-recluso do curso lançou um ataque terrorista, apunhalando dois alunos da Cambridge. Conway estava entre os que perseguiram o atacante, que vestia um colete suicida falso, e o imobilizaram.

Ele foi aclamado como herói pela **blaze 777** coragem. Mas, diz Conway, todo o tempo estava aterrorizado que suas ações pudessem resultar **blaze 777 blaze 777** volta à prisão.

Prisão Perpétua: Uma História Controversa

Conway foi condenado a uma IPP (Prisão Perpétua) - prisão por proteção pública. Isso significa que, apesar de **blaze 777** tarifa ser de 5 anos por assalto à mão armada, ele poderia ser mantido por até 99 anos. No final, ele cumpriu 8 anos por esse crime, mas uma vez liberto, **blaze 777** IPP também significava que ele poderia ser chamado novamente para a menor infração e mantido indefinidamente.

Em entrevista à Guardian, o jornalista **Simon Hattenstone** explica que um terço das IPPs é imposta por delitos menores, com tarifas de menos de dois anos de prisão. Ele conta ao **Michael Safi** que IPP sentenças tem sido controversas e foram abolidas **blaze 777** 2012. No entanto, aqueles que foram condenados antes disso ainda estão **blaze 777** um limbo. Muitos se suicidaram.

Reforma da Justiça

Atualmente, uma nova Emenda passando pelo parlamento pode fazer com que um IPP seja encerrado após 5 anos. No entanto, os defensores argumentam que isso não vai longe o suficiente e que todos aqueles **blaze 777** IPPs devem ser re-sentenciados - e o comitê de seleção de justiça está de acordo. Então, por que não está acontecendo?

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: blaze 777

Palavras-chave: **blaze 777 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-15