betboo 359 - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: betboo 359

Richard Norris, compositor, programador

Conheci Dave Ball depois de eu ir para uma entrevista com Genesis P-Orridge do Throbbing Gristle para a revista Strange Things Are Happening, e acabamos fazendo o álbum Jack the Tab, o primeiro álbum de acid house do Reino Unido, sob a alcunha de "artistas variados". No segundo dia **betboo 359** estúdio, Gen trouxe Dave. Eu estava um pouco desconfiado porque ele tinha sido uma estrela pop verdadeira com o Soft Cell, mas a NME colocou Jack the Tab na capa e a Warner nos ofereceu um contrato, mesmo que — ou talvez por isso — o disco continha os sons das brincadeiras noturnas de Gen e Paula P-Orridge e dos uivos de lobos.

Após o Jack the Tab, o Grid seria um novo projeto separado comigo e Gen, mas após a saída de Gen, pensei **betboo 359** Dave. Nós nos ligamos pelos filmes de John Waters e fizemos música com eletrônicos e samplers. Nenhum de nossos discos entrou no Top 20 até o Swamp Thing, que aconteceu depois que Dave encontrou um jogador de banjo, Roger Dinsdale, **betboo 359** uma pub. Nós o gravamos tocando o banjo, o samplamos e o repetimos.

O sample vocal "Feel, feel all right ..." vem de Lloyd e Patsy's Papa Do It Sweet, um registro de reggae sujo de 1973. O Swamp Thing seria alegre e imediato para a pista de dança, mas também sabíamos que um disco de house com banjo faria com que as pessoas que escreviam longos artigos aborrecidos sobre a chamada "techno inteligente" ficassem irritadas.

Quando fizemos o Top of the Pops, Roger sentou-se **betboo 359** uma cadeira com um colador na cabeça como se estivesse sendo frito **betboo 359** uma cadeira elétrica. Mais tarde, [o produtor] Max Perry criou uma versão de linha de dança da música chamada Swamp Thang, que se tornou grande na América. Há {sp}s do YouTube de pessoas dançando **betboo 359** estacionamentos e supermercados. Com Beyoncé fazendo um álbum country, tudo parece muito oportuno.

Dave Ball, compositor, sintetizadores, amostrador

Eu tinha sido uma estrela pop internacional relutante com o Soft Cell. Ni Marc Almond nem eu esperávamos ser tão famosos. Depois que nos desfizemos betboo 359 1984, eu me casei e minha esposa e eu tivemos um filho. No início, era legal sair do louco, mas eu comecei a ficar com os pés inquietos. Eu conhecia Gen desde que nos conhecemos pela primeira vez na gravadora do Soft Cell, Some Bizzare. Quando nos conectamos no Jack the Tab, Gen tinha descartado a roupa de combate do período Throbbing Gristle por uma aparência psicodélica louca de guru. Minha mãe perguntou: "Por que você está usando botas Dr Martens douradas?" Foi a única vez que eu vi Gen sem palavras.

A arte do Swamp Thing.sites de apostas desportivas legais em portugal

Depois que Gen saiu, Richard e eu tornamos-nos o Grid. Eu acabara de comprar um novo sequenciador, um amostrador e uma caixa de ritmos. Era o projeto perfeito para eles. Richard era bom betboo 359 encontrar batidas de drum, efeitos sonoros e dublagens; eu amostraria eles e os colocaria betboo 359 faixas. Quando estávamos fazendo o terceiro álbum, Evolver, eu ouvi essa música saindo de uma pub irlandesa betboo 359 Marylebone e entrei: era música folk irlandesa, mas batendo. Depois, falei com o jogador de banjo, que tinha cabelo longo, óculos escuros e cheirava de maconha. Perguntei: "Você gostaria de vir ao estúdio?" Quando eu disse que ele seria pago, seus olhos brilharam atrás de seus óculos escuros.

Nós o fizemos gravar alguns riffs genéricos sobre uma linha de baixo e batida. Nós não

estávamos usando digital na época além de computadores, então tínhamos um loop de fita enorme colado, correndo por toda a sala de estar. As pessoas achavam que o Swamp Thing era um disco de novidade, mas nós apenas cruzamos a fronteira de ser underground para pop. Foi um sucesso betboo 359 muitos países.

Quando tocamos no Ministry of Sound com Roger, havia uma garota na frente, fitando seu banjo como se nunca tivesse visto um antes. A música foi usada no filme de John Waters Pecker e **betboo 359** Robert Altman's Prêt-à-Porter. Quando tocamos no Hordern Pavilion **betboo 359** Sydney, Mick Jagger veio assistir para ver a competição, mas eu acho que Keith Richards não ficou convencido sobre o banjo.

É tudo tão tranquilo. Do jeito que eu gosto: meu marido está fora; é verter, então ninguém corta (a única coisa a quebrar toda essa paz aqui) e até os pássaros estão fazendo um teste de chuva! Eu posso ouvir minha própria respiração... mas o quê estou pensando?

Eu ansiava por ficar quieto durante tanto tempo. Por 30 anos, na verdade desde o meu primeiro ano de universidade eu estava vivendo com três outros que fizeram uma quantidade totalmente normal para festas betboo 359 vidros e dançando muito bem; Mas fiquei tranquilamente caindo aos pedaços ouvindo toda aquela vida comum me fazendo sentir triste demais... Desde então passei pela acomodação compartilhada onde todos estavam no estranho momento da cidade: os vizinhos do pijama sabiam bater às portas quando tinham 21 ouviam as pessoas à porta deles! Tudo gerou uma obsessão betboo 359 evitar o ruído que eventualmente nos levou a este casulo tranquilo neste subúrbio pacífico. É um privilégio pelo qual sou intensamente grato, e privilégios é essa palavra: os efeitos perniciosos da poluição sonora — estimadamente causando 12 mil mortes prematura por ano na UE sozinho - afetam desproporcional mente áreas de baixa renda; você realmente pode comprar silêncio ".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com Assunto: betboo 359

Palavras-chave: betboo 359 - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-08-25