

Los actores de 'El proyecto de la bruja de Blair' piden más compensación y participación en la franquicia renovada

Los actores de la película de terror de 1999 'El proyecto de la bruja de Blair' han pedido más compensación y una "consulta significativa" sobre cualquier reactivación o secuela después de que se anunciara que la franquicia de terror estaba siendo revivida una vez más.

El sábado, los actores Rei Hance (anteriormente conocido como Heather Donahue), Joshua Leonard y Michael Williams emitieron una carta abierta a Lionsgate, el estudio que ahora posee la franquicia de la bruja de Blair.

Una compensación justa y creatividad

La carta, publicada en la página de Facebook de Leonard, pidió "pagos retroactivos y futuros de residuales" equivalentes a lo que se les habría asignado a través de Sag-Aftra, y dijeron que no tuvieron "representación legal o sindical adecuada cuando se hizo la película".

Los actores también pidieron una participación creativa en la franquicia de la bruja de Blair, que hasta la fecha ha producido dos películas más, varios libros, cómics, una serie de videojuegos y una próxima renovación que Lionsgate anunció este mes en colaboración con el popular estudio de terror Blumhouse.

"Nuestra película ha sido rehecha dos veces, y ambas veces fueron una decepción", dice la carta abierta. "¡Como los insiders que creamos la bruja de Blair ... somos su arma secreta sin utilizar!"

Un gran premio para cineastas desconocidos

La tercera y última solicitud en la carta es el desarrollo de una subvención anual de R\$60,000 dólares para "un cineasta desconocido/emergente en el género para ayudarlo a hacer su primera película".

La suma de la beca refleja el presupuesto inicial de la película de 1999, que ganó más de R\$248 millones en la taquilla mundial.

Hance, Leonard y Williams eran desconocidos durante la realización de 'El proyecto de la bruja de Blair', que fue una película independiente dirigida por Daniel Myrick y Eduardo Sánchez. Los actores improvisaron gran parte del diálogo y participaron en estrategias de mercadotecnia, como aparecer en carteles de personas desaparecidas para mezclar la línea entre la ficción y la realidad.

La página de IMDb de la película enumeró a los actores como "desaparecidos, se presume muertos" alrededor del lanzamiento de la película.

'El proyecto de la bruja de Blair' reavivó el género de metraje encontrado cuando el estudio Artisan Entertainment compró los derechos de distribución por R\$1 millón de dólares. Artisan Entertainment fue adquirida por Lionsgate en 2003.

Entrevista de Stephen Rodrick a Paul Schrader para Variety: un análisis en profundidad

Stephen Rodrick's interview with Paul Schrader en Variety es una verdadera obra maestra. A lo

largo de la pieza, Schrader aborda abiertamente el espectro amenazante de la muerte, se pone en contacto con Kevin Spacey para encarnar un posible biopic de Sinatra y revive una vieja disputa que tiene con el mismo entrevistador. Pero eso no es lo que la gente recordará. No, recordarán la entrevista porque, improvisadamente, el perro de Martin Scorsese come el dedo de Paul Schrader.

Durante una de sus conversaciones para la pieza, a finales del año pasado, Schrader llegó a la cena con "una venda enorme y ensangrentada" alrededor de la mano. Rodrick pregunta qué pasó, y luego inserta un transcript de la siguiente conversación.

- "El martes por la noche, tuve cena con Marty en su casa. Tiene estos perros. Eran muy lindos. Dos de ellos eran bichon frisé. Son realmente hermosos. Pero luego, él tiene un scottie, lo cual es un perro problemático. Es el perro de su hija. No le gusta el perro, pero tienen que quedárselo y bla, bla, bla."
- "Sí."
- "Intenté acariciar al scottie."
- "Oh, hombre."
- "El scottie no solo me sacó parte del pulgar, se lo comió."
- "¿Tuviste que ir al ER? ¿Qué tan mal está?"
- "Marty tiene una enfermera en casa."

Hay mucho que desempacar aquí. En primer lugar, es prudente preocuparse por el estado de Paul Schrader, un hombre que tenía dos pulgares perfectos hasta su encuentro con el demonio canino de Martin Scorsese. No hay [top sites de apuestas cs go](#) grafías de Paul Schrader en las que exhiba abiertamente ambos pulgares este año, ni es el tipo de persona que publica selfies de pulgares en Facebook, por lo que es difícil determinar cuánto de él fue consumido por el perro de Scorsese.

Sin embargo, como mantiene la entrevista de Variety, Paul Schrader es un hombre propenso a los arrebatos de mitología personal. Y mientras se desplaza por su feed de Facebook - un entretenido, cronología actualizada de todo lo que sucede en su vida - no se menciona que el perro de Martin Scorsese le ha arrancado y se ha comido el pulgar. Esto parece ser un error. Si el perro de Martin Scorsese me hubiera arrancado y se hubiera comido parte de mi pulgar, nunca me cansaría de hablar al respecto. Habría publicaciones. Habría artículos. Me presentaría a las personas con el hecho de que el perro de Martin Scorsese me arrancó y se comió parte de mi pulgar antes de decirles mi nombre. Esto es sea un signo de que la lesión del pulgar fue en realidad relativamente menor, o que mi vida es mucho más enganchada y vacía que la de Paul Schrader.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 foguete

Palavras-chave: **bet365 foguete - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-09