

Juíza de Milão considera jornalista italiana culpada de difamar primeira-ministra Giorgia Meloni

Uma juíza de Milão considerou uma jornalista italiana culpada de difamar a primeira-ministra da Itália, Giorgia Meloni, e a ordenou a pagar danos de 5.000 euros, ou cerca de 5.500 dólares, além de custos judiciais, disse o advogado da réu.

Na decisão de terça-feira, a jornalista, Giulia Cortese, também recebeu uma multa suspensa de 1.200 euros (1.300 dólares) por duas postagens no Twitter, agora conhecidas como X, **bet365 0** outubro de 2024, quando a Sra. Meloni era uma legisladora. Em um tweet, ela descreveu a Sra. Meloni usando "palavras não agradáveis", disse o advogado de Cortese, David Olivetti. Em outro, ela atingiu a altura da Sra. Meloni, sugerindo que Meloni tinha 1,2 metros, ou cerca de 4 pés, de altura.

O promotor que tentou Cortese chamou isso de exemplo de assédio. (Em um comício de campanha **bet365 0** 2024, a Sra. Meloni disse aos apoiantes que tinha 1,58 metros de altura, ou 5 pés e 2 polegadas).

Cortese disse quinta-feira que os últimos três anos foram "bastante estressantes". Suas contas de mídia social foram alvo de apoiadores do primeiro-ministro, "que me enviaram insultos e ameaças". Foi "muito desagradável", disse, acrescentando, "Acima de tudo, parece ridículo encher os tribunais italianos, que têm que lidar com coisas muito mais graves, com tanta besteira."

Olivetti, que defendeu Cortese, disse que leria a decisão antes de decidir se apelaria.

A Itália define a difamação como "dano à reputação de uma pessoa por meio da comunicação com várias pessoas". Não distingue entre figuras públicas e pessoas comuns.

O caso contra Cortese é apenas o último **bet365 0** uma série de processos por difamação trazidos por Meloni contra alguns de seus críticos mais francos. Luca Libra, um advogado que representou Meloni **bet365 0** vários processos, disse que, sob a lei italiana, todos têm o direito de criticar, desde que essa crítica não seja uma ofensa pessoal.

No ano passado, um tribunal de Roma ordenou que Roberto Saviano, o autor do livro "Gomorrhah", sobre o crime organizado **bet365 0** Nápoles, pagasse 1.000 euros, ou cerca de 1.100 dólares, e custos judiciais por **bet365 0** crítica a Meloni durante um programa de televisão **bet365 0** 2024 **bet365 0** que usou um epíteto para se referir a ela por **bet365 0** postura dura sobre imigração ilegal. O tribunal decidiu que o epíteto excedeu o direito à crítica. Saviano tem o direito de apelar a decisão.

Françoise Hardy: la építome de une étoile yé-yé con una tristeza profunda

Françoise Hardy fue la respuesta francesa al rock and 0 roll: jóvenes cantantes hermosos - casi todas mujeres - que interpretaban una adaptación leve y francófona de la música americana 0 con letras sobre preocupaciones adolescentes. Y a primera vista, la joven de 18 años Françoise Hardy encarnaba la chica yé-yé 0 perfecta. Era impactantemente hermosa ("Estaba locamente enamorado de ella", recordó David Bowie décadas después, "todos los hombres del mundo, y 0 algunas mujeres, también lo estaban"); nunca salía del aire de la popular estación de radio yé-yé de Francia, Salut les 0 Copains, y nunca salía de las páginas de su revista asociada.

Pero resultó que Hardy era un tipo diferente de chica 0 yé-yé. Por un lado, escribía su propio

material, al igual que su ídolo, la cantante de chanson negra Barbara. Rechazando 0 los intentos torpes de los profesionales franceses de imitar el rock and roll americano o traducir sus letras, 10 de 0 las 12 pistas de su álbum debut eran sus propias composiciones, escritas con el arreglista Roger Samyn. Esta era una 0 situación extraordinaria para la música pop en 1962: el siguiente año, los Beatles - la banda generalmente acreditada con consolidar 0 la noción de que los artistas podían escribir su propio material en lugar de depender de las versiones - lanzarían 0 su álbum debut, con solo más de la mitad de sus contenidos escritos por Lennon y McCartney.

Edad	Álbum debut	Canciones originales	Porcentaje
18	Tous les 0 Garçons et les Filles	10	83%
19	Please Please Me	8	53%

Las canciones de Hardy eran invariablemente melancólicas, quizás debido a su infancia infeliz. Su padre 0 ausente era reprimido y finalmente murió, creía Hardy, después de ser atacado por un travesti. Su hermana sufría de enfermedad 0 mental y se suicidó en 2004. Hardy parecía indiferente al éxito comercial y a la fama. A diferencia de sus 0 pares alegres, la tristeza parecía fluir de ella: no importaba lo livianos que sonaran los arreglos, su voz traía una 0 cierta frialdad triste a sus lanzamientos.

Hardy llegó a encontrar los arreglos un problema también, más tarde profesando odiar la música 0 que la hizo famosa: "Tenía tales malos músicos, tales malos productores ... Pensé que esas grabaciones eran terribles." Tomó el 0 control de sus propias sesiones, trasladando las operaciones al famoso estudio Marble Arch de Pye Records y rodeándose de los 0 músicos de sesión más calientes de Londres, el futuro guitarrista de Led Zeppelin Jimmy Page entre ellos.

[zodiac casino 80](#)

Esto no era como se suponía que se comportaban las chicas yé-yé. Se suponía que 0 debían ser hermosas pero recipientes complacientes para los compositores masculinos mayores: véase a la pobre, inocente adolescente France Gall, engañada 0 involuntariamente para cantar sobre felaciones por el sucio viejo Serge Gainsbourg en Les Sucettes (1966). Pero si los primeros registros 0 de Hardy eran encantadoramente soñadores, la música que hizo después de asumir el control fue algo más. Sus álbumes de 0 mediados de los 60 (curiosamente, casi todos se titulan Françoise Hardy) son deliciosas confituras pop sofisticadas que se deslizan entre 0 hermosas baladas orquestadas y experimentos con folk rock jangly de 12 cuerdas, pop barroco con clavicémbalo y, ocasionalmente, rock con 0 guitarra distorsionada.

Un sencillo en inglés, All Over the World, fue un éxito en el Top 20 del Reino Unido en 0 1965. Que Hardy no hiciera una impresión más grande en las listas de aquí dice más sobre la dificultad del 0 público para conectarse con algo que no esté cantado en inglés que sobre la calidad de su trabajo. Sin embargo, 0 se movió entre la aristocracia del rock de los 60. Sería agradable pensar que reconocieron a alguien cortado de la 0 misma tela innovadora, pero es difícil evitar la impresión de que sus encantos a veces eclipsaron su talento. Como para 0 probar el punto de Bowie, Bob Dylan escribió poemas llorones sobre ella, y Mick Jagger la declaró su "mujer ideal".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet365 0

Palavras-chave: **bet365 0 - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-27