

Michael Richards, ex-Seinfeld actor, se arrepiente del estallido racista que terminó con su carrera

El actor Michael Richards, conocido por su papel de Cosmo Kramer en la serie Seinfeld, ha abordado la salida racista que puso fin efectivamente a su carrera hace casi 20 años, afirmando que se arrepintió "al instante" pero que no busca un regreso.

El actor, ganador de tres premios Emmy entre 1989 y 1998, se ha mantenido alejado de los reflectores desde 2006, cuando fue filmado gritando la palabra N a un grupo de personas negras que lo abuchearon durante un set de stand-up en el Laugh Factory de Los Ángeles.

"Me arrepentí al instante en el momento en que lo dije en el escenario", dijo Richards sobre esa noche en una entrevista con la revista People, publicada el miércoles. "No estoy buscando un regreso."

"Mi ira estaba en todas partes y vino con fuerza y rapidez. La ira es una fuerza bastante grande. Pero sucedió. En lugar de huir de ello, me zambullí en lo profundo y traté de aprender de ello. No ha sido fácil."

La entrevista es la última en una serie de pasos hacia el ojo público a medida que Richards se prepara para lanzar su memoria, titulada "Entrances and Exits", el próximo mes.

En abril, el actor de 74 años hizo una aparición poco frecuente en el estreno de la nueva película de su ex compañero de reparto Jerry Seinfeld, Unfrosted.

"No soy racista", dijo Richards a People, sobre el incidente de 2006 en el Laugh Factory. "No tengo nada en contra de las personas negras. El hombre que me dijo que no era gracioso acababa de decir lo que había estado diciéndome a mí mismo durante un tiempo. Me sentí menospreciado. Quería menospreciarlo."

Richards dijo que fue asesorado para hacer daño control por los gerentes de crisis, pero decidió en su lugar pasar los últimos 17 años en "análisis profundo" de sus inseguridades, incluida su incomodidad con la fama. Esto lo llevó a rechazar oportunidades, incluida una estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood y múltiples ofertas para ser anfitrión de Saturday Night Live, dijo.

"No me sentía merecedor", dijo. "Nunca estuve realmente satisfecho con mi actuación en Seinfeld. La fama magnificó mis inseguridades."

"De alguna manera, no pude conectarme con la alegría de ser artista", dijo, de su tiempo como Kramer en Seinfeld. "Fui un buen actor de personajes, pero estaba cómodo siendo el personaje, no siendo yo."

Desde 2006, Richards ha aparecido raramente en la pantalla, apareciendo como él mismo en unos pocos episodios de Curb Your Enthusiasm y el talk show de Jerry Seinfeld Comedians in Cars Getting Coffee. También desempeñó un papel de apoyo en la comedia de situación Kirstie, que fue cancelada después de una temporada en 2014.

Super Bowl, Lil Nas X y más: el coreógrafo de moda Sean Bankhead habla sobre su viaje

Este año, el Super Bowl fue visto por más de 120 millones de personas en los EE. UU., casi tantas como los que vieron los alunizajes lunares. Y en el espectáculo de medio tiempo, justo detrás de la superestrella de R&B Usher, estaba Sean Bankhead bailando. "Fue una experiencia realmente impactante en los sentidos", dice Bankhead. "Hacía calor, húmedo, sudoroso y apestaba como un juego de fútbol."

De bailarín a coreógrafo

Bankhead, de 35 años, oficialmente colgó sus zapatos de bailarín hace unos años para concentrarse en la coreografía para los likes de Missy Elliott, Normani, Katy Perry, FKA twigs, la ganadora reciente del Grammy Victoria Monét y Cardi B y Megan Thee Stallion (cuya actuación de WAP en los Grammy de 2024 él coreografió). Pero no pudo rechazar la oportunidad de bailar con Usher, uno de sus héroes de la infancia. "Fastidie muchas veces. Nos presentamos en la hierba real y había trozos que faltaban. Pero fue un subidón".

Aceptando el cuerpo y la sexualidad

Ha sido un año movido para Bankhead. Además del Super Bowl, coreografió el {sp} musical controvertido J Christ de Lil Nas X y el baile de la artista canadiense Tate McRae en los Brit Awards. "Me lo pasé genial en los Brits", dice, en su acento de Atlanta. "¡Los Brits son mucho más divertidos que los American Music Awards! ¡No tenía ni idea! Hubo una gran fiesta y todo el mundo estaba borracho como una cuba."

Aprendiendo de los mejores

Bankhead es el hombre del momento, pero de cierta manera su estilo retrotrae a los {sp}s musicales en los que creció en los 90 y 00: Michael y Janet Jackson, Aaliyah, Britney Spears - allí es donde aprendió a bailar, sin tomar una clase hasta los 16 años. "No sabía lo que era un coreógrafo. Estaba tan enamorado de lo que veía en la televisión".

Influencias y percusión

Todas esas influencias entran en su trabajo de baile, pero también es un percusionista entrenado. "Puedo crear ritmos con mi cuerpo que coincidan con el ritmo o crear mi propio ritmo. La gente dice: 'Wow! ¿De dónde ha salido ese ritmo?'"

Autopromoción

Al principio, convertir el baile en una carrera parecía imposible. En las audiciones, era "un niño joven y delgado y en ese momento buscaban bailarines musculosos y viriles". Así que empezó a publicar sus propias coreografías en YouTube. Hay una allí llamada Beyoncé Tour Submission - Bankhead no esperó a ser invitado, se puso allí él solo. "Tenía hambre y ambición. Solo creaba, con la esperanza de que alguien lo viera".

El papel del coreógrafo

A pesar del éxito de Bankhead, siente que los coreógrafos no reciben el reconocimiento que se merecen. "Choreographers don't get any residual income when we create a viral dance that makes a song blow up. I get a flat fee. I could be owed millions".

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: bet 365 iniciante

Palavras-chave: **bet 365 iniciante - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-06-26