

beste online casino bonus - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-chave: beste online casino bonus

Un viaje a través de las carreteras romanas: una historia épica

No hay pocas nociones tan resonantes como la de "calzada romana". Las palabras evocan propósito, chispa y superioridad. El estudio exhaustivo de Catherine Fletcher desentraña todos los aspectos del tema: desde la construcción de las carreteras y su importancia militar hasta su influencia en nuestras imaginaciones y en las de los imitadores imperialistas. "Ofrecen una lección sobre el ejercicio del poder a lo largo de los siglos", escribe.

Se estima que el total de carreteras romanas era de alrededor de 100.000 km. Fletcher viaja a través de 14 países para rastrear las rutas y los motivos de su existencia: Cicerón sugirió que unían estados a través de "alianza, amistad, pacto, acuerdo, tratado", pero también eran, por supuesto, líneas de suministro militares para la contención de rebeldes.

La velocidad de la comunicación antigua es asombrosa. Los mensajeros podían viajar de 50 a 80 millas al día, "lo que significaba que la mayoría de las ciudades italianas recibirían cartas de Roma en cinco días". El tiempo de viaje de Roma a Londres era de nueve días (aunque en 1529 tardaba dos semanas por áreas en conflicto).

Fletcher es una narradora encantadora porque sazona su prosa erudita con humor irónico, asombros en primera persona y comparaciones entre el pasado y el presente. Describe sus trenes, comidas y encuentros casuales. Un código wifi en Turquía es 1453 escrito dos veces (ya que es el año en que los otomanos conquistaron Constantinopla) o una estatua de Byron sostiene un libro roto para que "ahora parezca más una sandía".

Las carreteras romanas: usos, significados y metáforas a lo largo de los siglos

El análisis de Fletcher sobre los usos, significados y metáforas de las carreteras romanas abarca milenios. Hay perlas sobre toponimia y lecturas matizadas de peregrinos y cruzados, refugiados papistas, románticos y "turistas de Gran Recorrido". "El viaje a Roma es una representación, tiene un guión", escribe.

Las carreteras se convierten, en las palabras de Fletcher, en "un espacio para la imaginación", donde los escritores contemplan la historia antigua desde la perspectiva concreta de piedras sólidas. Esto convierte el libro en un delicioso compendio de alusiones literarias de Wordsworth, Goethe, Mark Twain, Frederick Douglass (el esclavo fugitivo y abolicionista del siglo XIX) y muchos más. Y se vuelve sutilmente sobre el significado del viaje en sí mismo. Fletcher cita a Gogol, quien pasó muchos años en Roma y quien describió el estallido de creatividad que proviene del movimiento: "pongo muchas esperanzas en el camino", escribió; "cuando estoy en el camino, las ideas suelen venir a mi mente y desarrollarse en mi cabeza..."

Fletcher destaca particularmente cómo muchos proyectos expansionistas o imperialistas han anhelado demostrar sus credenciales romanas. Un escritor anónimo del siglo XIX habló de estas rutas como "los caminos por donde la civilización ha avanzado y sigue avanzando", y en la cima del imperio británico, Kipling glorificó las "grandes carreteras empedradas impulsadas como flechas sobre colinas y valles".

Tal identificación con la infraestructura romana tomó un giro más siniestro en el siglo XX, con

regímenes totalitarios compitiendo por posar como los herederos legítimos de Roma: Giuseppe Bottai, el controvertido ministro de educación de Mussolini, afirmó que la raíz de todo progreso era la Ciudad Eterna: "dondequiera que llegue un acueducto, donde yaza un puente, donde se extienda una calzada militar, donde se eleve un arco o una bóveda, allí está Roma." Fritz Todt, responsable de las autopistas de Hitler, admiraba las carreteras romanas y napoleónicas que "expresaban en su orientación y diseño brutal la voluntad feroz de un gran conquistador".

Las carreteras a Roma es un libro matizado y perspicaz que cuestiona "las historias que nos contamos sobre quiénes somos".

Tyson Fury vs. Oleksandr Usyk: la pelea por el campeonato de pesados unificado en Arabia Saudita

Cuando Tyson Fury pelee contra Oleksandr Usyk en Arabia Saudita por los cinturones de campeón de pesados de la WBA, WBC, IBF y WBO en la madrugada del domingo, hora local, se dice que ganará £81.5m garantizados. Y si las ventas de pago por visión son lo suficientemente buenas, podrían incluso aumentar a más de £100m.

Es una cantidad abrumadora de efectivo. Sin embargo, a medida que ambos hombres se preparan para entrar al ring en Riyadh, también está en sus mentes la historia. Porque, por primera vez desde que Lennox Lewis derrotó a Evander Holyfield en noviembre de 1999, el boxeo está a punto de obtener otro miembro de un club muy exclusivo: el de campeón de pesados invicto.

Una pelea llena de simbolismo y cambio de paradigma

El legendario promotor Bob Arum, de 92 años, que incluso puede vender una pelea como el mejor de ellos, la describe como el "evento de boxeo más grande en décadas".

Sorprendentemente, ese optimismo también es compartido por un ejecutivo de la cadena de transmisión, Dazn, que mostrará la pelea a 20 millones de suscriptores premium en más de 200 países. "Será la pelea de pago por visión más grande de la historia", le dice al Guardián.

Pero más allá de la hipérbole y la historia, esta pelea también se trata de simbolismo y arena movediza. Sobre dónde está el boxeo y dónde va Arabia Saudita.

El editor de *The New Yorker*, David Remnick, una vez sugirió que "las peleas por el campeonato de pesados, desde los días de John L. Sullivan en adelante, son historias, dramas morales... no es suficiente que un hombre conmocione el cerebro de otro hombre y lo derribe. También debe haber política, también - o al menos, grandes trozos de símbolo, tramas históricas, glaseado metafísico".

Una pelea que marca una nueva era en el boxeo y Arabia Saudita

Desde Jack Johnson convirtiéndose en el primer luchador negro en ganar el título en 1908 y destruyendo el relato de la supremacía blanca, esas palabras han sonado verdaderas. Piense en el estadounidense Joe Louis peleando contra el alemán Max Schmeling a la sombra de una segunda guerra mundial inminente. Muhammad Ali exigiendo "¿Cómo me llamo, [Tío] Tom?" a Ernie Terrell en 1967 cuando se negó a usar su nombre musulmán. La pelea de Ali con George Foreman en Zaire en 1974. Y innumerables otras historias antes y desde entonces.

Fury versus Usyk? Bueno, es significativo también, ya que marca otro gran paso en la fuga de los deportes importantes con Arabia Saudita. Ha sido un romance increíblemente rápido. Cuando otro pesado británico, Anthony Joshua, peleó en Diriyah en 2024, su promotor Eddie Hearn predijo que el reino superaría a Las Vegas como la sede mundial de los combates multitudinarios. Esa profecía ya se ha convertido en realidad.

Arabia Saudita insiste en que está utilizando el deporte como una fuerza para el cambio social, como parte de sus planes Vision 2030, que pretenden aumentar la actividad física, mejorar los niveles de vida y abrir el reino a los turistas. También señalan lo rápido que se han movido - con mujeres que ahora no solo pueden trabajar y ver deportes, sino que se animan a participar en ellos.

Sin embargo, a principios de este mes también se supo que una mujer saudita, Manahel al-Otaibi, había sido enviada a prisión durante 11 años después de ser declarada culpable de "delitos terroristas". Su crimen? Pedir el fin del sistema de tutela y videos de ella comprando sin abaya. Su historia no es una excepción, tampoco. En 2024, 81 personas fueron ejecutadas el mismo día en el reino.

Sin embargo, para un deporte que siempre ha puesto la realpolitik y el dinero por encima de la moralidad, el dinero saudí ha sido un juego cambiante. Ha llevado a promotores en guerra a hacer las paces y a los egos, demandas exorbitantes y disputas entre broadcasters rivales a ser navegados. Y, como resultado, a que se hagan super peleas.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: beste online casino bonus

Palavras-chave: **beste online casino bonus - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-17