

# baixa mrjack.bet - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palabras-clave: baixa mrjack.bet

---

**Tres personas son necesarias para capturar un tiburón de 2 metros: dos para enrollar cuerdas alrededor de su cola y cintura, y un tercero para cerrar su poderosa mandíbula. Colgando sobre el costado de la embarcación Sea Quest, la tripulación trabaja rápidamente para minimizar cualquier estrés al animal, una hembra de tiburón de punta blanca. Una vez a bordo, se coloca una manguera conectada a una bomba de agua salada en su boca, para irrigar sus branquias.**

**Capturar y etiquetar tiburones es controvertido entre algunos investigadores, quienes dicen que es dañino. Pero para Alex Hearn, profesor de biología en la Universidad de San Francisco de Quito en Ecuador, quien ha estudiado tiburones durante dos décadas, es crítico para comprender el comportamiento que podría proteger mejor a uno de los grupos de vertebrados más amenazados del planeta.**

"Esto se ve un poco brutal", dice Hearn, mientras levanta un taladro de poder para hacer los cuatro agujeros requeridos en la aleta dorsal del tiburón para colocar la etiqueta. "Pero es el método más eficiente. Los tiburones no tienen terminaciones nerviosas en sus aletas; lo que los estresa más es ser restringidos."

**Después de etiquetar, el tiburón es devuelto al agua de las islas Galápagos, en el océano Pacífico oriental, dentro de seis minutos y medio. Lo nombran Isabela, en honor a la isla más grande, a 620 millas de la costa de Ecuador.**

"Cuando etiquetamos estos animales para rastrear sus movimientos, estamos construyendo una imagen de 'autopistas submarinas'", dice Hearn, durante una expedición de dos semanas de Greenpeace a la región en marzo.

"¿Hay áreas particulares en las que les gusta quedarse? ¿Cuándo se mueven entre esas áreas, siguen rutas migratorias predecibles o rutas migratorias?"

Las aguas controladas estrechamente de la reserva de Galápagos, un sitio del patrimonio mundial de la Unesco, se encuentran entre los mejores lugares de buceo del mundo debido a una abundancia de tiburones martillo, tiburones ballena, tortugas y otras megafauna. Algunos investigadores creen que tiene la mayor biomasa de tiburones en el mundo.

Pero una vez que estas especies altamente móviles se alejan de la reserva, son vulnerables a la sobrepesca. A pesar de su estado de amenazados, son capturados y matados en números enormes por flotas industriales que rodean las aguas.

Para científicos como Hearn, quienes quieren descubrir cómo protegerlos mejor, el tiempo se está agotando.

Las poblaciones mundiales de tiburones y rayas se han estrellado en un 70% en los últimos 50 años, debido a la sobrepesca, una amenaza agravada por la pérdida de hábitat y la crisis climática. Un tercio de todas las especies de tiburones, objetivo de sus aletas y carne, y la mitad de todas las 31 especies de tiburones oceánicos, están ahora amenazados con extinción.

La pesca de tiburones, junto con la técnica de pesca de largas líneas, una técnica de pesca de atún que resulta en una alta captura incidental de tiburones, está prohibida dentro de la reserva marina. Pero las especies migratorias que nadan fuera de ella y en aguas internacionales, pueden ser capturadas legalmente.

Eso es por qué Hearn y Greenpeace están presionando por protecciones adicionales, particularmente en las aguas altas, un área fuera de las fronteras nacionales que está cada vez más vulnerable a la explotación.

## Juan Atkins: o criador do techno

Quando Juan Atkins atravessa o aeroporto de Berlim, costuma avistar alguém se aproximando cautelosamente antes de perguntar com coragem: "Você é Juan Atkins?" Mas o que eles realmente estão perguntando ao homem diminuto de 61 anos é: "Você é o homem que criou o techno?" Atkins, falando comigo de **baixa mrjack.bet** casa **baixa mrjack.bet** Detroit, elabora: "Eles me dizem: 'Sua música mudou minha vida.' Isso me faz querer chorar, meu amigo."

Apesar de ser o embaixador e estadista sênior do gênero - seu primeiro disco foi lançado **baixa mrjack.bet** 1981 - Atkins não está desacelerando. Ele acabou de voltar de tocar nos clubes de Berlim, recentemente teve um slot no festival technofest de Detroit Movement e esta semana ele vai atingir o festival Houghton do Reino Unido.

## Birmingham lembrou-me de Detroit

A primeira experiência de Atkins na Grã-Bretanha foi Birmingham no final dos 80. A cidade era a casa de seu gerente Neil Rushton, um antigo DJ de Soul do Norte que foi esperto o suficiente para começar a promover discos de techno no Reino Unido. "Birmingham era legal", diz Atkins. "Me lembrou de Detroit, um pouco industrial - embora a vida noturna nos fins de semana estivesse acesa. Depois da festa, as pessoas estavam indo para - o que é? - a loja de peixe e batatas fritas?"

## Uma surpresa na era da rave

Alguns anos depois, Atkins retornou, mas na época o Reino Unido estava no auge de **baixa mrjack.bet** era rave. "Foi um choque cultural. Na América na época, havia uma divisão racial - enquanto no Reino Unido, havia 5.000 jovens brancos enlouquecendo com minha música." Atkins cresceu **baixa mrjack.bet** uma das cidades mais tumultuadas da América, uma que eclodiu **baixa mrjack.bet** violência racial no meio dos anos 1960 e ainda lutava para se adaptar a mudanças nas demografias raciais.

O trio techno ... de esquerda para direita, Atkins, Kevin Saunderson e Derrick May **baixa mrjack.bet** 1989. [aplicativo de fazer jogo de futebol](#)

Mas Detroit também era tecnologicamente avançada. As empresas de automóveis que alimentavam **baixa mrjack.bet** economia usavam máquinas e robôs de ponta para ajudar a construir Fords e Chryslers. Na década de 1970, a cidade também teve uma liderança quase inteiramente negra: o prefeito, o superintendente escolar e o chefe de polícia eram negros e, mais importante, havia uma estação de rádio negra de propriedade, a WGPR. Atkins foi influenciado por um de seus DJs, o Eletrifyin' Mojo, que tocava raridades do Prince ao lado do Rock Lobster do B-52's. Tudo isso criou uma estranha mistura de tecnologia, música negra e ecleticismo que se tornou o balastro **baixa mrjack.bet** que o techno foi construído.

Atkins seria arrancado sem cerimônia de Detroit. Ele se mudou para a cidade rural de Belleville depois que seus pais se separaram. A transição para Belleville, com suas vacas, fardos de palha e festival anual de morangos, foi difícil. "Eu estava contra isso", diz Atkins, cuja nova casa tinha uma pequena população negra **baixa mrjack.bet** comparação com cerca de 60% **baixa mrjack.bet** Detroit. "Não era uma coisa racial, porém. Eu simplesmente não estava acostumado a ir para a escola **baixa mrjack.bet** um ônibus amarelo e viver **baixa mrjack.bet** uma estrada de terra." Atkins pode ter odiado a "natureza rural" de **baixa mrjack.bet** nova casa - ele voltou para Detroit todo o fim de semana e durante o verão - mas uma vez assentado, ele conheceu dois outros meninos negros, Kevin Saunderson e Derrick May. Suas experiências musicais se tornariam a primeira onda do techno de Detroit.

A triagem discutia a música mais vanguardista do Yellow Magic Orchestra, Gary Numan e seu favorito: o Kraftwerk. Mas foi com outro colaborador, Rik Davis, um veterano do Vietnã com um profundo amor pelo rock ácido de Jimi Hendrix, que Atkins teve **baixa mrjack.bet** primeira perc

---

**Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: baixa mrjack.bet

Palavras-chave: **baixa mrjack.bet - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-10-07