

## Bharti Kher: una artista que da pronombres a sus esculturas

Cuando Bharti Kher habla sobre sus esculturas, les da pronombres. Durante dos décadas, la artista británica, que vive entre Delhi y Londres, ha estado creando obras impactantes para investigar el cuerpo femenino, y todas ellas se han convertido en personajes por derecho propio. Como ella misma dice: "mis esculturas están vivas, corren por el pasillo de la galería por la noche cuando todos dormimos".

"Soy animista", dice Kher. Central en su trabajo está la antigua creencia en la conciencia universal y en el potencial de todo el material. Esta apertura al más allá se refleja en la exposición que ha inaugurado en Yorkshire Sculpture Park (YSP) cerca de Wakefield. Tomada en su conjunto, la exposición describe una mente inquieta en constante movimiento.

### El taller como laboratorio

"El taller es un laboratorio. Probamos todo y lo anotamos todo, como un libro de cocina", dice Kher. Utiliza bindis, saris, pulseras, papel, yeso, bronce, cobre, acero, piedra, madera, porcelana, resina, piel, cera y mucho más para crear obras que se sienten con los ojos y, a menudo, se desean comer.

### Una erudita constelación de referencias

Una erudita constelación de referencias - filosóficas, literarias, científicas, religiosas - recorre y se desprende de todo lo que hace Kher. Vea las dos instalaciones cúbicas que ocuparán la galería uno. Ambas miden casi 3m de altura. El primero es un bloque hecho de radiadores victorianos reciclados, el segundo, una habitación a la que se puede entrar, construida con ladrillos de vidrio y arcilla.

En su forma minimalista y brutal, estas piezas serían evocadoras de un par de Donald Judds, decir, si no fuera por la rica costura de preocupaciones geopolíticas y socioeconómicas que conllevan sus títulos, respectivamente, Los Vientos Calientes del Oeste y El Cuarto Sordo.

### La multiplicidad en el centro

"Hay mucha rigidez en torno a quién somos, qué somos, cómo funcionamos, lo que hacemos, dónde nos sentamos, dónde no nos sentamos. Mi trabajo siempre está empujando contra eso", dice Kher.

## Cinco obras esenciales de Bharti Kher

### Seis Mujeres, 2013–2024 (imagen principal)

Para 2012, Kher había desmontado el cuerpo de todas las maneras posibles, cuando de repente se dio cuenta de que nunca había visto una escultura de una mujer sentada en una silla, simplemente siendo - su cuerpo un repositorio de significado y memoria. Como dice Kher: "Es muy tranquilo pero también muy ruidoso".

Apenas 11 días do abridor olímpico Matildas contra a Alemanha **atletico betano** Marselha, no dia

25 de julho. Foord tornou-se o último naquilo que é um número prolongado das dores da cabeça para treinador Tony Gustavsson ferimento 'O atacante chave foi retirado dos XI iniciais pelo amigável hitout na Marbella depois sentir apertos nas pernas "Todo foco está nos jogadores [estar] disponível", pois os Jogos era uma palavra vinda dum porta voz Football Australia! Já era conhecido que se dirigia para este jogo, e Steph Catley and Kaitlyn Torpey não participariam do evento. Então foi revelado a utilidade de Tameka Yallop (e goleiro Tegan Trehah) também estaria ausente; o primeiro sofreu uma pequena lesão na perna durante os treinos enquanto ele ainda estava reabilitando alguns jogadores após um ferimento no tornozelo trazido ao acampamento ndice 1 Atualizado por Foord

A substituição tardia de Foord na formação, Sharn Freier scoresheet com um golo no primeiro tempo que foi posteriormente eliminado por Nichelle Prince pouco antes do intervalo. Evelyne Viens ganhou o Canadá aos 85 minutos e a única chance oficialmente creditada ao australiano até os seis últimos momentos da partida; enquanto Canada tinha 19 anos para completar seu contrato como jogador principal **atletico betano** uma finalista (no entanto).

---

#### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: atletico betano

Palavras-chave: **atletico betano - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-30