

## União Europeia impõe sanções a "assentadores extremistas na Cisjordânia ocupada e Jerusalém Leste"

A União Europeia impôs sanções a "assentadores extremistas na Cisjordânia ocupada e Jerusalém Leste", anunciou o Conselho Europeu na sexta-feira, listando quatro pessoas e duas entidades.

De acordo com o comunicado, as entidades Lehava, um "grupo radical de direita judaica supremacista", e Hilltop Youth, um "grupo de jovens radical composto por membros conhecidos por atos violentos contra palestinos e seus vizinhos nos assentamentos da Cisjordânia", foram adicionadas ao regime de sanções da UE, juntamente com dois principais líderes do Hilltop Youth, Meir Ettinger e Elisha Yered.

Neria Ben Pazi, que o órgão de governança da UE disse ter sido "acusado de atacar repetidamente palestinos", e Yinon Levi, a quem o conselho disse ter "participado de atos violentos contra aldeias vizinhas", também foram adicionados à lista.

O chefe de diplomacia da UE, Josep Borrell, disse **zebet username** um [post](#) que "a UE decidiu sancionar assentadores extremistas na Cisjordânia ocupada e Jerusalém Leste por abusos graves de direitos humanos contra palestinos. Condenamos firmemente a violência de assentados extremistas: os autores devem ser responsabilizados."

A ministra dos Negócios Estrangeiros belga Hadja Lahbib disse que "aceita" as sanções, adicionando que "a recente escalada de violência contra palestinos na Cisjordânia deve parar; esses assentadores devem ser responsabilizados."

Yered respondeu mais tarde na sexta-feira, dizendo que estava "honrado por estar incluído nesta respeitável lista" e que "vamos continuar segurando a terra de nossos antepassados - até a vitória."

### Lista de pessoas e entidades sancionadas:

- Lehava (grupo)
- Hilltop Youth (grupo)
- Meir Ettinger (líder do Hilltop Youth)
- Elisha Yered (líder do Hilltop Youth)
- Neria Ben Pazi (assentador)
- Yinon Levi (assentador)

## Inauguración de mi etapa en la Royal Opera con "Ariadne auf Naxos" de Strauss

La elección de la obra con la que inaugurar mi etapa en la Royal Opera me quitó el sueño. Opté por "Ariadne auf Naxos" de Strauss, en colaboración con el director Christof Loy. Es una ópera de cámara, lo que me permitió conocer a fondo a mis primeros violines y aborda temas como la creatividad, la composición, la puesta en escena, la improvisación y los innumerables obstáculos, incluyendo la obtención de patrocinios. Una comedia y una tragedia a la vez.

Mi propia tragicomedia comenzó en el primer día de ensayos, cuando tuve que someterme a urgentes procedimientos dentales por un doloroso caso de neuralgia dental. Si me vierais en ese

primer ensayo...

### **Desafíos en los ensayos**

Problemas técnicos con el ascensor de escena

Pupitre eléctrico que no funcionaba

### **Solución**

Se solucionó a tiempo para la función de estreno

El maestro tuvo que resolverlo rápidamente durante la actuación

El elenco incluyó a Matthias Goerne, quien había nadado para Alemania del Este y aguantó siete minutos bajo el agua para la escena del ahogamiento de Wozzeck.

[valor mínimo de depósito betnacional](#)

La ópera presenta una mezcla de seriedad y comedia, con personajes de la commedia dell'arte en la segunda parte.

## **La escenografía y el vestuario**

El escenario de la primera parte presenta un ambiente "arriba y abajo", con un espacio sugerente y opulento para los personajes principales y un espacio más descuidado y caótico para los personajes de la commedia dell'arte.

[valor mínimo de depósito betnacional](#)

En la segunda parte, el escenario representa un salón de estilo modernista, con grandes puertas y una iluminación que resalta la belleza del espacio.

[valor mínimo de depósito betnacional](#)

---

### **Informações do documento:**

Autor: symphonyinn.com

Assunto: zebet username

Palavras-chave: **zebet username - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-07-16