

Israel y Hamás se enfrentan por el control de Gaza

Los líderes israelíes han prometido llevar a cabo una operación militar importante en Rafah contra las fuerzas de Hamás, a las que creen que están fortificadas allí. El primer ministro Netanyahu ha declarado repetidamente que Israel invadirá Rafah con o sin un acuerdo de alto el fuego.

Hamás exige la retirada de todas las fuerzas israelíes, pero Israel insiste en que debe mantener el control de la seguridad en Gaza.

Israel retiró sus fuerzas de Gaza después de conflictos anteriores con Hamás en 2014 y 2009, pero esta vez, los líderes israelíes afirman que no es tan simple.

Durante el ataque liderado por Hamás el 7 de octubre, los militantes palestinos abrumaron a las comunidades y bases militares cerca de Gaza, matando a un estimado de 1.200 personas, según funcionarios israelíes.

Los líderes israelíes han prometido hacer todo lo posible para garantizar que una ofensiva similar no vuelva a ocurrir, y afirman que esto significa mantener la libertad de acción del ejército israelí en Gaza.

Las fuerzas israelíes también han demolido muchos edificios dentro de la zona fronteriza de Gaza para crear una zona de amortiguación con Israel, lo que ha provocado críticas internacionales.

En público, por lo menos, Hamás ha rechazado una presencia militar israelí a largo plazo en el enclave palestino, incluida una zona de amortiguación. En marzo, un alto cargo de Hamás, Ghazi Hamad, dijo que el grupo estaba dispuesto a aceptar una retirada israelí escalonada como parte de un acuerdo de alto el fuego prospectivo, siempre que Israel se comprometiera a retirarse por completo de la Franja de Gaza.

Las consideraciones políticas de Netanyahu complican la capacidad de su gobierno para llegar a un acuerdo.

Netanyahu ha declarado repetidamente que está comprometido a traer a casa a los rehenes retenidos en Gaza, pero su supervivencia política depende de aliados de extrema derecha en su coalición de gobierno que se oponen al acuerdo propuesto.

Dos de esos aliados - el ministro de Finanzas, Bezalel Smotrich, y el ministro de Seguridad Nacional, Itamar Ben-Gvir - han denunciado el acuerdo propuesto, afirmando que equivale a una victoria de Hamás. Han llamado a las fuerzas israelíes a que inmediatamente comiencen una operación terrestre en Rafah.

La coalición de Netanyahu cuenta con 64 de los 120 escaños del parlamento israelí, lo que significa que cualquier desertora podría peligrar su primer ministerio y allanar el camino para elecciones.

Yair Lapid, el líder de la oposición parlamentaria israelí, ha dicho que apoyaría a Netanyahu para aprobar un acuerdo que traiga rehenes a casa a Israel. Esto dejaría a Netanyahu completamente dependiente de algunos de sus críticos más feroces en la oposición - una alianza política poco probable que dure mucho.

Uma semana teatral pugilística e politizada

Tivemos uma semana de shows amplamente políticos, movidos mais pelo diálogo do que pela ação física, que pregam, reprovam e argumentam. Com efeitos variados.

Com muita pontuação e provocação, **Escravo jogar** chega a Londres vindo do êxito **yaacasio** Broadway. Antes da noite de estréia, o autor Jeremy O Harris foi denunciado pelo então primeiro-ministro, Rishi Sunak, por designar duas apresentações especificamente para audiências negras. Discordo. Não apenas porque um dos efeitos colaterais do objetivo principal de "noite preta" - encorajar o público habitualmente ausente do salão - é fazer com que eu, como mulher branca (não proibida dessas noites, apenas não especialmente convidada), perceba o quanto sou implicitamente bem-vinda. Em 2024/21, 93% do público **yaacasio** teatros financiados pelo Conselho de Artes eram brancos.

Harris, que escreveu *Escravo jogar* enquanto estava na Yale **yaacasio** 2024, deseja que o público saia "se sintindo estranho". Na verdade, eu raramente vi um show que me deixasse tão frio - suas provocações tão evidentes, **yaacasio** expressão frequentemente pesada - mas tão subsequentemente vivo com perguntas. Um choque maior, sugerido no título, será arruinado se souber do enredo do jogo, que segue. Três casais, todos com um parceiro negro ou de raça mista e um branco, estão participando de "terapia sexual antebellum": cenas de plantação - calças e "massa não está voltando **yaacasio** casa logo?" - são atuadas, seguidas de discussões terapêuticas, projetadas para descobrir por que os personagens negros não estão mais excitados por seus parceiros. Eles são supervisionados por dois terapeutas, um negro e um branco, que usam as sessões para examinar **yaacasio** própria relação **yaacasio** linguagem rígida com jargão.

As discussões estão tão carregadas, tão evidentes, que desgastam a dramaturgia. No entanto, eles deixam efeitos mais sutis, questionando como a pretensão pode ser distinguida da "realidade" e se um desequilíbrio de poder é essencial para a excitação sexual. O último ponto é racialmente carregado aqui, mas **yaacasio** aplicação tradicional a encontros macho-feminino é elegantemente mencionada. Kit Harington (agitado de forma agradável como um colega bem pensante) explica, **yaacasio** um momento de misoginia louvável, que está horrorizado com a ideia de chamar **yaacasio** esposa de negressa quando ela é na verdade **yaacasio** "rainha". Embora eu tenha sido mais convencido pela exploração hipnótica do jogo de poder em *Papai* há dois anos, tudo isso faz *Escravo jogar* valer a pena ser ouvido.

Assim como as explosões ternas de Fisayo Akinade, um ator maravilhosamente humorístico que se estende, **yaacasio** borda curiosa e aberta transformada **yaacasio** atenção sonhadora. Ele faz você acreditar que ele estava alguma vez cativado; ele faz você acreditar que o encanto foi captura. Eles são habilmente pareados por James Cusati-Moyer, dos EUA, um homem que, de forma desconcertante, se recusa a dizer que é branco, gera um sentido de complexidade com cada gesto intrincado e evasivo. Crucialmente, este casal dá um pulso humano a um jogo diagramático.

Ao longo do ano passado, uma birra de retiradas de atores significou substituições espetaculares de última hora. Na próxima semana, um ator novo assumirá apenas depois da noite de imprensa no novo jogo de Christopher Hampton, *Visita de uma mulher desconhecida*, no Hampstead. No ano passado, Patsy Ferran aprendeu o papel principal em *Um bonde chamado Desejo* em dias. Agora Justine Mitchell entrou em **Alma Mater** após a saída de Lia Williams devido a doença. Ela ilumina a noite.

A peça de Kendall Feaver está apertada e excessivamente episódica, mas ela ferve. Essencialmente uma discussão entre diferentes tipos de feminismo - de hoje, após MeToo, e de uma geração anterior - gira **yaacasio** torno da experiência de uma garota com sexo não consensual **yaacasio yaacasio** primeira semana **yaacasio** uma universidade tradicional (isto é, dominada por homens). Você pode pensar que há pouco novo a dizer sobre o debate sexo quando ambos estão bêbados conta como estupro, mas a dissecação de Feaver continua

girando, equilibrando e trocando simpatias.

Justine Mitchell é espetacular. Como a primeira mestra feminina do colégio (note o nome do jogo), uma jornalista anterior que encanta seus alunos vestindo tênis **yaacasino** jantares formais, ela é livremente pensada, eloqüente e suja; ela também é autointoxicada. Uma lembrança dos prazeres e perigos do carisma.

Classificações de estrelas (em cinco)

Escravo jogar

Crew esquelético

Alma Mater

- *Escravo jogar* está no Noël Coward theatre, Londres, até 21 de setembro
 - *Crew esquelético* está no Donmar Warehouse, Londres, até 24 de agosto
 - *Alma Mater* está no Almeida, Londres, até 20 de julho
-

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: yaacasino

Palavras-chave: **yaacasino - symphonyinn.com**

Data de lançamento de: 2024-08-20