

slotsen - symphonyinn.com

Autor: symphonyinn.com Palavras-chave: slotsen

audia Winkleman está convencida de que deu o ick a Mika e Lang, suas co-estrelas no Channel 4 hit The Piano. "Eles estão tão alarmados com meus hábitos alimentares", diz ela. "Meu microfone sempre ligado E tudo aquilo eles podem ouvir é eu mastigando Hula Hoopes sabor carne". Para ilustrar isso ele lança **slotsen** uma impressão estranha do alto crocante ruído fórmico ecoando para baixo..."

Winkleman recentemente terminou de filmar uma nova corrida da busca talento marfim-tintar, o que significou viver fora comida estação ferroviária. "Eu olhar para cima cada um's comi' schreme como a classe do açúcar", admite ela. "Eu adoro Greggs e eu me apaixonou por Upper Crust Eles fazem Um cheddar baguette Que é quase Erótico suficiente". Obviamente: OK Tenho sempre Uma Burger Cla! O Rei Assassino É diferente Você sabe?"

Originalmente apresentado como "um show sobre talento, mas não um talent shows", o piano tocou no fenômeno do Piano de rua convidando amadores desconhecidos para se apresentar publicamente **slotsen** estações principais ao redor da Grã-Bretanha. O resultado foi uma grande vitória na vida e ninguém está mais surpreso que seu anfitrião!

Aespa: quando a música pop coreana se mistura a realidade virtual

Se você duvida que o mundo da música pop fabricada na Coreia do Sul seja significativamente diferente do seu contraparte ocidental, uma descrição do quarteto feminino Aespa - ou, melhor ainda, o mundo **slotsen** torno delas - deve esclarecer suas dúvidas.

O nome delas pode soar como uma marca de luxo de desodorizante de ar, mas, de acordo com a empresa de entretenimento baseada **slotsen** Seul que as lançou **slotsen** 2024, ele mescla as palavras "avatar", "experiência" e "aspecto" de uma maneira que simboliza a capacidade de "conhecer outro eu por meio de um avatar". Aespa elas mesmas estão enredadas **slotsen** um tipo de equivalente coreano do Universo Cinematográfico Marvel, **slotsen** que as bandas são promovidas como super-heróis com enredos entrelaçados. No caso de Aespa, isso envolve cada membro ter um avatar online ou "ae" que é suposto existir **slotsen** outra dimensão chamada o Flat, mas que pode cruzar para o mundo real através de algo chamado Synk. Entre o mundo real e o Flat existe outro reino virtual chamado Kwangya, sem lei e povoado pelo inimigo misterioso de Aespa, a Black Mamba, que pode ou não ter hackeado o avatar de um dos membros da banda, Karina, assim corrompendo a Karina do mundo real.

Para complicar ainda mais as coisas, não está inteiramente claro como, ou mesmo se, tudo isso se relaciona com a história **slotsen** torno de seu álbum de estreia Armageddon, que exige seu próprio site. Separado do site dedicado à tradicional perseguição do K-pop de esvaziar os fãs de seu dinheiro o mais rápido possível - uma versão **slotsen** CD de Armageddon vem **slotsen** seu próprio tocador de CD, seu para a melhor parte de 90 libras - este é um fantástico design e inteiramente confuso morassa de páginas de teletexto, falsos avisos de vírus pop-ups e captchas, e links para histórias de notícias falsas, teóricos da conspiração e {sp}s do Aespa. A história agora é que o mundo está ameaçado por um evento de nível de extinção envolvendo fenômenos meteorológicos misteriosos, uma supernova e mistério popcorn alienígena que pode de fato ser "uma manifestação de rachaduras interdimensionais que permitem entreolhares para um universo paralelo". Há também uma [jogando bet365](#) embaçada de uma mulher com três braços.

Isso é intrigante e, tenho que dizer, muito bem feito - os {sp}s do Aespa são charmantes e feitos a um padrão extraordinariamente alto - mas não pode deixar de suscitar a suspeita de que **slotsen** música possa constituir algo de um pensamento após, uma teoria não dissipada ao

realmente ouvir.

Com duração de meia hora, o que o torna algo de um épico pelos padrões do K-pop do grupo feminino - os dois álbuns do Blackpink até agora duraram 24 minutos - as músicas de Armageddon são o feito de times de escrita e produção que frequentemente vêm da Suécia e dos EUA, mas parecem se concentrar quase exclusivamente no mercado sul-coreano. Há também Karen Poole, uma vez do duo de pop-rock dos anos 90 Alisha's Attic, mais tarde o fornecedor de hits para Kylie Minogue e Becky Hill. Seu crédito de co-escrita vem **slotsen** Licorice, um coquetel cativante e viciante de rock duro, fluxo de rap influenciado por trap e ganchos pop bubblegum que é provavelmente a coisa mais impressionante aqui. Os sons do K-pop têm sido objeto de uma revisão recentemente - artistas como NewJeans e Fifty Fifty cunharam um som aéreo e leve que sugere que alguém nas enormes organizações de entretenimento de Seul esteja ouvindo a PinkPantheress - mas Armageddon permanece com o modelo familiar: linhas de baixo de dubstep derivadas ondulantes, rap que se move do inglês ao coreano e de volta, às vezes dentro da mesma linha; saltos repentinos para melodias pop cutesy e vocais de harmonia Auto-Tuned sobrepostos com sintetizadores EDM fizzing. Para variedade, há uma explosão de pop disco incrivelmente saboroso no Bahama - abençoado com o melhor refrão do álbum - e, no Live My Life, algo que se aproxima do pop-punk, embora o pop-punk seja tão arredondado que faz com que Avril Lavigne soe como Rudimentary Peni. É tudo ao mesmo tempo perfeitamente bom e vagamente decepcionante, dada a esforço evidente que entrou na conceitualização **slotsen** torno dele.

[betano site](#)

Sem um dicionário coreano-inglês, é difícil entender o que as letras têm a ver com o conceito, embora, sem dúvida, seus fãs desvendarão isso **slotsen** tempo. E talvez seja aí que resida o prazer: mergulhando no conto fabricado do Aespa e escaneando as letras traduzidas **slotsen** busca de significados e inferências que avançam a história.

Tudo isso faz do Aespa uma banda muito moderna, de fato. Nós fomos dizendo há anos que a música não é mais a força central e definidora que costumava ser na cultura pop: bem, aqui está uma banda para a qual a música não parece ser a coisa mais importante. Se você vê isso como pragmático e pensante ou profundamente deprimente é **slotsen** escolha, mas sem o valor acrescentado - o mitologia, as visualizações, o estilo - Armageddon não consegue despertar muito mais do que um soco.

Esta semana Alexis ouviu

Ben ét - The Real Me

Sua turnê acústica de apoio à Faye Webster me fez voltar ao álbum de 2024 de Benét Can I Go Again?: é melhor quando as arranjos não complicam **slotsen** voz e guitarra, como aqui.

Informações do documento:

Autor: symphonyinn.com

Assunto: slotsen

Palavras-chave: **slotsen** - symphonyinn.com

Data de lançamento de: 2024-06-30